

نجیب محفوظ

الأولاد



دار الآداب

ملاح

اولاد مہارتنا

بجيب محفوظ

أولاد حارتنا

رواية

دار الآداب - بيروت

جميع حقوق الطبع
محفوظة للدار الآداب - بيروت

الطبعة السادسة

١٩٨٦

إفتتاحية

هذه حكاية حارتنا ، أو حكايات حارتنا وهو الأصدق . لم أشهد من واقعها إلا طوره الأخير الذي عاصرته ، ولكني سجلتها جميعاً كما يرونها الرواة وما أكثرهم . جميع أبناء حارتنا يروون هذه الحكايات ، يرويها كلٌ كما يسمعا في قهوة حيته أو كما نقلت اليه خلال الأجيال ، ولا سند لي فيما كتبت إلا هذه المصادر . وما أكثر المناسبات التي تدعو الى ترديد الحكايات . كلما ضاق أحد بحاله ، أو ناء بظلم أو سوء معاملة ، أشار الى البيت الكبير على رأس الحارة من ناصيتها المتصلة بالصحراء وقال في حمسة : « هذا بيت جدنا ، جميعنا من صلبه ، ونحن مستحقو أوقافه ، فلماذا نجوع وكيف نضام ١٩ » ، ثم يأخذ في قصّ القصص والاستشهاد بسير أدهم وجبل ورفاعة وقاسم من أولاد حارتنا الأجداد . وجدنا هذا لغز من الالغاز . عمر فوق ما يطمع انسان أو يتصور حتى شُرب المثل بطول عمره . واعتزل في بيته لكبره متدعهد بعيد ، فلم يره منسذ اعتزاله أحد . وقصة اعتزاله وكبره مما يحير العقول ، ولعل الخيال أو الاغراض قد اشتركت في انشائها . على أي حال كان يدعى الجبلوي وباسمه سميت حارتنا . وهو صاحب أوقافها وكل قائم فوق أرضها والأحكار المحيطة بها في الخلاه . سمعت مرة رجلاً يتحدث عنه فيقول : « هو أصل حارتنا ، وحارتنا أصل مصر أم الدنيا ، عاش فيها

وحده وهي خلاء خراب ، ثم امتلكها بقوة ساعده ومزلته عند الوالي ، كان رجلاً لا يجود الزمان بمثله ، وفتوة تهاب الوحوش ذكره ، وسمعت آخر يقول عنه : « كان فتوة حقاً ، ولكنه لم يكن كالفنات الآخرين ، فلم يفرض على أحد أتاوة ، ولم يستكبر في الارض ، وكان بالضعفاء رحماً ، ، ثم جاء زمان ففتاولته قلة من الناس بكلام لا يليق بقدره ومكانته ، وهكذا حال الدنيا . وكنت وما زلت أجد الحديث عنه شائعاً لا يمل . وكم دفعني ذلك الى الطواف ببيت الكبير لعلي افوز بنظرة منه ولكن دون جدوى . وكم وقفت امام بابه الضخم ارنو الى التمساح المحتط المركب أعلاه ، وكم جلست في صحراء المقطم غير بعيد من سور الكبير فلا ارى الا رعوس اشجار التوت والجميز والنخيل تكتنف البيت ، ونوافذ مغلقة لا تنم على أي اثر لحياة . أليس من الممزن أن يكون لنا جلد مثل هذا الجلد دون أن نراه أو يرانا ؟ أليس من الغريب ان يخفي هو في هذا البيت الكبير المغلق وأن نعيش نحن في التراب ؟ واذا تساءلت عما صار به وبنا الى هذا الحال سمعت من فورك القصص ، وترددت على أذنك اسماء أدهم وجبل ورفاعة وقاسم ، ولن تغفر بما يبيل الصدر أو يريح العقل . قلت إن أحداً لم يره منذ اعتزاله . ولم يكن هذا بلقي بال عند أكثر الناس ، فلم يهتموا منذ بادى الأمر الا باوقافه وبشرطه العشرة التي كثر القيل والقال عنها ، ومن هنا ولد النزاع في حارتنا منذ ولدت ، ومضى خطره يستفحل بتعاقب الأجيال حتى اليوم ، والند . ولذلك فليس أدعي الى السخرية المريرة من الإشارة الى صلة القربى التي تجمع بين أبناء حارتنا . كنا وما زلنا أسرة واحدة لم يدخلها غريب . وكل فرد في حارتنا يعرف سكانها جميعاً نساء ورجالاً . ومع ذلك فلم تعرف حارة حدة الخصام كما عرفناها ، ولا فرق بين ابنائها النزاع كما فرق بيننا ، ونظير كل ساع الى الخير نجد عشرة فنات يلوحون بالنبايت ويدعون الى القتال . حتى

اعتاد الناس ان يشتروا السلامة بالانابة ، والأمن بالخضوع والمهانة ، ولاحتقتهم العقوبات الصارمة لأدنى هفوة في القول او في الفعل بل للخطاة تخطر فيشفي بها الوجه . وأعجب شيء ان الناس في الحارات القريبة منا كالمطوف وكفر الزغاري والدراسة والحسنية يحسدونا على أوقاف حارتنا ورجالنا الأشداء ، فيقولون حارة منيرة وأوقاف تسر الخيرات وفتوات لا يغلبون . كل هذا حق ، ولكنهم لا يعلمون اننا بنتنا من الفقر كالمسولين ، نعيش في القاذورات بين الذباب والقمل ، نقنع بالفتات ، ونسعى باجساد شبه عارية ، وهؤلاء الفتوات يرونهم وهم يتبخثرون فوق صدورنا فيأخذهم الإعجاب ، ولكنهم ينسون أنهم انما يتبخثرون فوق صدورنا ، ولا عزاء لنا الا ان نتطلع إلى البيت الكبير ونقول في حزن وحسرة ، « هنا يقيم الجبلوي ، صاحب الأوقاف ، هو الجلد ونحن الأخفاد » .

شهدت العهد الأخير من حياة حارتنا ، وعاصرت الأحداث التي دفع بها الى الوجود « عرفة » ابن حارتنا البار . والى أحد اصحاب عرفة يرجع الفضل في تسجيل حكايات حارتنا على يدي ، اذ قال لي يوماً : « انك من القلة التي تعرف الكتابة ، فلماذا لا تكتب حكايات حارتنا ؟ .. انها تروى بغير نظام ، وتخضع لأهواء الرواة وتخزباتهم ، ومن المفيد ان تسجل بامانة في وحدة متكاملة ليحسن الانضاع بها ، وسوف أمدك بما لا تعلم من الاخبار والأسرار » . ونشطت الى تنفيذ الفكرة ، اقتناعاً بوجاهتها من ناحية ، وحباً فيمن اقترحها من ناحية أخرى . وكنت أول من اتخذ من الكتابة حرفة في حارتنا على رغم ما جره ذلك علي من تحقير وسخرية . وكانت مهمتي ان اكتب المرائض والشكاوي المظلومين واصحاب الحاجات . وعلى كثرة المتظلمين الذين

يقصدونني فان عملي لم يستطع ان يرفعني عن المستوى العام للمسؤولين
في حارتنا ، الى ما اطلعني عليه من أسرار الناس واحزانهم حتى ضيق
صدري وأشجن قلبي . ولكن مهلاً ، فاني لا اكتب عن نفسي ولا
عن متاعبي ، وما أهون متاعبي إذا قيس بمتاعب حارتنا . حارتنا
المجيبة ذات الأحداث العجيبة . كيف وجدت ؟ وماذا كان من
أمرها ؟ ومن هم أولاد حارتنا ؟

أدم

كان مكان حاورتنا خلّاه . فهو امتداد لصحراء المقطم الذي يربض في الأفق . ولم يكن بالخلاء من قائم الا البيت الكبير الذي شيدته الجبلّاي كائنا ليتحدى به الخوف والوحشة وقطاع الطريق . كان سوره الكبير العالمي يتحلق مساحة واسعة ، نصفها الغربي حديقة ، والشرقي مسكن مكوّن من أدوار ثلاثة . ويوماً دعا الواقف ابتداء إلى جلّسه بالبهو التحتاني المتصل بسلامك الحديقة . وجاء الأبناء جميعاً ، ادريس وعباس ورضوان وجليل وأدهم ، في جلايبهم الحريرية ، فوقفوا بين يديه وهم من إجلاله لا يكادون ينظرون نحوه إلا خلسة . وأمرهم بالجلوس فجلسوا على المقاعد من حوله ، وراح يتفحصهم هنيهة بعينه الناظرتين كأعين الصقر ، ثم قام متجهاً نحو باب السلامك . ووقف وسط الباب الكبير ينظر إلى الحديقة المترامية التي تزورها أشجار التوت والجميز والنخيل ، وتمتدّش في جنباتها الحنساء والياسمين ، وتتب فوق غصونها مزققة المصافير . ضجت الحديقة بالحياة والغناء على حين ساد الصمت بالبهو . وخيل إلى الاخوة ان فتوة الخلاء قد نسيم ، وهو يسدو بطوله وعرضه خلقاً فوق الآدميين كائنا من كوكب مبط . وتبادلوا نظرات متسائلة . ان هذا شأنه إذا قرر أمراً ذا خطر ، وما بقلّهم إلا انه جبار في البيت كما هو جبار في الخلاء وانهم حياله لا شيء . انضت

الرجل نحوهم دون ان يبرح مكانه وقال بصوت خشن عميق تردد بقوة في أنحاء البهو الذي توارت جدرانه العالية وراء ستائر وطنافس :
- أرى من المستحسن أن يقوم غيري بأدلة الوقف ...

وتفحص وجوههم مرة أخرى ، ولكن لم تم وجوههم على شيء . لم تكن ادارة الوقف مما يفري قوماً استحبوا الفراغ والدعة وعريضة الشباب ، وفضلاً عن هذا فادريس الأخ الأكبر هو المرشح الطبيعي للمنصب ، فلم يعد أحد منهم يتسائل عما هنالك . وقال ادريس لنفسه : « يا له من عبء ، هذه الافكار لا حصر لها ، وهؤلاء المستأجرون المتناكيد ! »
اما الجبلاري فاستطرد قائلاً :

- وقد وقع اختياري على أخيك أدهم ليدبر الوقف تحت اشرافي ..
عكست الوجوه وقع مفاجأة غير متوقعة ، فتبدلت النظرات في سرعة وانفعال ، إلا أدهم فقد غض بصره حياء وارتيباكاً ، وولاهم الجبلاري ظهره وهو يقول في علم اكتراث :
- هلنا دعوتكم ..

تسجر الغضب في باطن ادريس ، فبدأ كاثمل من شدة مقاومته ، ونظر اليه إخوته بخرج ، ودارى كل منهم - علنا أدهم طبعاً - غضبه لكرامته باحتجاجة الصامت على تمخطي ادريس ، الذي كان تمخطياً مضاعفاً لهم . اما ادريس فقال بصوت هادئ كأنما يخرج من جسم آخر :
- ولكن يا أبي ..

قاطعه الأب ببرود وهو يلتفت نحوهم :
- ولكن !؟

ففضوا الابصار حذراً من ان يقرأ ما في نفوسهم ، الا ادريس فقد قال بأصرار :

- ولكنني الأخ الأكبر ..
فقال الجبلاري مستاء :

أظن انني اعلم ذلك ، فأنا الذي انجبتك .
فقال ادريس وحرارة غضبه آتحة في الارتفاع :
- للأخ الأكبر حقوق لا تهمم الا لسبب ..
فحدجه الرجل بنظرة طويلة كأنما يمنحه فرصة طيبة لتدبر أمره وقال:
- تؤكد لكم اني راعيت في اختياري مصلحة الجميع ..
تلقي ادريس اللطمة بصبر ينفد . انه يعلم كم يضيق أبوه بالمعارضة ،
وان عليه ان يتوقع لطايات أشد اذا تمادى فيها ، ولكن الغضب لم يدع
له فرصة لتدبر العواقب ، فاندفع خطوات حتى كاد يلاصق أدهم ،
وانتفخ كالديك المزهو ليعلم للأبصار فوارق الحجم واللون والبهاء بينه
وبين أخيه ، وانطلق الكلام من فيه كما ينطلق نثار الریق عند العطس
بغير ضابط :
- اني واشقائي ابناء هانم من خيرة النساء . أما هذا فابن جارية
سوداء . .
شحب وجه أدهم الأسمر دون ان تندّ عنه حركة ، على حين لوح
الجيلاوي يدهم قائلا بنبرات الوعيد :
- تأدب يا ادريس ..
ولكن ادريس كانت تعصف به عواصف الغضب المبتوتة فهتف :
- وهو اصغرنا أيضاً ، فدلّني على سبب يرجحني به الا ان يكون
زماننا زمان الخدم والعبيد ..
- اقطع لسانك رحمة بنفسك يا جاهل ..
- ان قطع رأسي أحب إلي من اخوان ..
ورفع رضوان رأسه نحو أبيه وقال برقة باحمة :
- نحن جميعاً اينأؤك ، ومن حقنا ان نحزن اذا فقدنا زمناً هنا ،
والأمر لك على أي حال . وغاية مرأنا ان نعرف السبب ..
وعند الجيلاوي عن ادريس او رضوان . مروصاً غضبه لغاية في

نفسه ، قال :

— أدهم على دراية بطباع المستأجرين ، ويعرف أكثرهم باسمائهم ،
ثم أنه على علم بالكتابة والحساب ..

وعجب ادريس من قول أبيه كما عجب اخوته . متى كانت معرفة
الأوشاب ميزة يفضل من أجلها انسان ؟ . ودخول الكتاب ، أهو ميزة
أخرى ؟ . وهل كانت أم أدهم تدفع به الى الكتاب لولا ياسها من
فلاحه في دنيا الفتوة ؟ . وتساءل ادريس متعجباً :

— أنتكفي هذه الأسباب لتبرير ما يراد بي من مذلة ؟

فأشار الجبلابي نحوه بضجر وقال :

— هذه ارادتي ، وما عليك إلا السمع والطاعة ..

والضئ الرجل الثفانة حادة صوب أشقاء ادريس وهو يسأل :

— ما قولكم ؟

فلم يحفل عباس نظرة أبيه ، وقال وهو واجم :

— سمعاً وطاعة ..

وسرمان ما قال جليل وهو ينفى طرفه :

— أمرك يا أبي ..

وقال رضوان وهو يزدود ريقه الجاف :

— على العين والراس ..

عند ذاك ضحك ادريس ضحكة غضب تقلصت الى اساربره حتى

تبعث وجهه وهتف :

— يا جناء ، ما توقعت منكم الا المزيعة المزرية . «ياالجبن يتحكم

فيكم ابن الجارية السوءاء ..

فصاح الجبلابي مقطباً عن عيّن تطاير منها النثر :

— ادريس !

ولكن الغضب كان قد اقتلع جنود عقله فصاح لموره .

ما أهون الأبوة عليك ، خلقت فتوة جباراً فام تعرف الا ان
يكون فتوة جباراً ، ونحن أبناءك تعاملنا كما تعامل ضحاياك العليدين ..
اقرب الجبلاوي خطوتين في بطنه كالتوبيخ ، وقال بصوت منخفض
وقد أنزلت أساريه المتخضعة بالشر :

— اقطع لسانك !

ولكن إدريس واصل صياحه قائلاً :

— لن ترعيني ، أنت تعلم أنني لا أرغب ، وأنت اذا أردت أن
ترفع ابن الجارية عليّ فلن أسمحك لمن السمع والطاعة .

— ألا تدرك عاقبة التحدي يا ملعون ؟

— الملعون حقاً هو ابن الجارية ..

فعلت نبرات الرجل واخشوشنت وهو يقول :

— انها زوجتي يا حريد ، فتأدب ولا سويت بك الأرض ..

وفزع الاخوة وأولهم أدهم لدرايتهم يبطش ايهم الجبار، ولكن إدريس
كان قد بلغ من الغضب درجة لم يعد يدرك معها خطراً كأنه مجنون
يهاجم ثوراً مندلمة ، فصاح :

— انتك تبغضني ، لم أكن أعلم هذا ، ولكنك تبغضني دون ريب ،

لعل الجارية هي التي بغضتنا اليك ، سيد الللاء وصاحب الاوقاف والفتوة
الرهيب ، ولكن جارية استطاعت أن تبث بك ، وغداً يتحدث عنك
الناس بكل عجيبة يا سيد الللاء .

— قلت لك اقطع لسانك يا ملعون .

— لا تسيئي من أجل أدهم ، طوب الأرض يأبى ذلك ويلمته ،

وفراقك الغريب سيجعلنا أجدوثه الاحياء والحواري ..

فصاح الجبلاوي بصوت صك الاستماع في الحديقة والحريم :

— أغرب بعيداً عن وجهي ..

— هلما يتي ، فيه أمي ، وهي سيدته دون منازع .

— لن تُرى فيه بعد اليوم ، وإلى الأبد ..
واكفهر الوجه الكبير حتى حاكى لونه النيل في احتدام فيضانه ،
ونحرك صاحبه كالبنيان ، مكوراً قبضة من صوان . وأيقن الجميع أن
ادريس قد انتهى . ما هو الا مأساة جديدة من المآسي التي يشهدها
هذا البيت صامتاً . كم من سيده مصونة تحولت بكلمة الى متسولة تعية .
وكم من رجل غادره بعد خلمة طويلة مترنحاً يحمل على ظهره العاري
آثار سياط حلت اطرافها بالرصاص والدم يطفح من فيه وأنفه . والرعاية
التي تحمّل الجميع عند الرضا لا تشفع لأحد وان عزّ جانبه عند الغضب .
لهذا أيقن الجميع ان ادريس قد انتهى . حتى ادريس بكري الواقف
ومثله في القوة والجمال قد انتهى . وتقدم الجبلاني خطوتين أخريين
وهو يقول :

— لا أنت ابني ولا أنا ابوك ، ولا هذا البيت بيتك ، ولا أم لك
فيه ولا اخ ولا تابع ، املك الارض الواسعة فاذهب مصحوباً بغضبي
ولعنتي ، وستملك الايام حقيقة قدرك وأنت نهم على وجهك محروماً
من عطفي ورعايتي .

فضرب ادريس البساط الفارسي بقلمه وصاح :

— هذا بيتي ، ولن أغادره ..

فانقضّ عليه الأب قبل أن يتقيه ، وقبض على منكبه بقبضة كالمصرة ،
ودفعه أمامه والآخر يتراجع مهقراً ، فعبأ باب السلامك ، وهبط السلم
وادريس يتنثر ، ثم اخترق به ممراً تكتنفه شجيرات الورد والحنا مفروشا
بالباشمين حتى البوابة الكبيرة فدفعه خارجاً وأغلق الباب . وصاح بصوت
سمعه كل من يقيم في البيت :

— الملاك لمن يسمح له بالعودة أو يمينه عليها ..

ورفع رأسه صوب نوافذ الحرم المغلقة وصاح مرة أخرى :

— وطلاقة ثلاثاً من تحريه على هذا ..

منذ ذلك اليوم الكتيب وأدهم يذهب كل صباح إلى إدارة الوقف في النظرة الواقعة إلى يمين باب البيت الكبير . وعمل بهمة في تحصيل أجور الأحكار وتوزيع أنصبة المستحقين وتقديم الحساب إلى أبيه . وأبدى في معاملة المستأجرين لباقة وسياسة، فُرضوا عنه على رغم ما عرف عنهم من مشاكسة وفظاظة . وكانت شروط الواقف سرّاً لا يلري به أحد سوى الأب ، فبعث اختيار أدهم للإدارة الخوف أن يكون هذا مقدمة لا يثاره في الوصية . والحق أنه لم يبد من الأب قبل ذلك اليوم ما ينم عن التحيز في معاملته لأبنائه . وعاش الاخوة في وئام وانسجام بفضل مهابة الأب وعدالته . حتى لإدريس - على قوته وجاله واسرافه أحياناً في اللهو - لم يسىء قبل ذلك اليوم إلى أحد من اخوته . كان شاباً كريماً حلو المعشر حائزاً للود والاعجاب . ولعل الأشقاء الأربعة كانوا يضمرون لأدهم شيئاً من الاحساس بالفارق بينهم وبينه ، ولكن أحداً منهم لم يعلن هذا ولا اشم منه في كلمة أو إشارة أو سلوك . ولعل أدهم كان أشد احساساً منهم بهذا الفارق ، ولعله قارن كثيراً بين لونهم المضيء ولونه الأسمر ، بين قوتهم ورقته ، بين سمو أهمهم ووضع أمه ، ولعله عانى من ذلك أسى مكتوماً وألماً دفيناً ، ولكن جو البيت المعبق بشذى الرياحين ، الخاضع لقوة الأب وحكمته ، لم يسمح لشعور سيء بالاستقرار في نفسه ، فنشأ صافي القلب والعقل .

وقال أدهم لأمه قبيل ذهابه إلى إدارة الوقف :

-- باركيتي يا أمي ، فما هذا العمل الذي عهد به اليّ إلا امتحان شديد لي ولك ..

فقالَت الأم بضراعة :

-- ليكن التوفيق ظلك يا بني . أنت ولد طبيب والعقبى للطيبين ..

ومضى أدهم الى المنظرة ترمقه العيون من السلاسل والحديدية ومن وراء النوافذ ، وجلس على مقعد ناظر الوقف وبدأ عمله . وكان عنه أخطر نشاط انساني يزاول في تلك البقعة الصحراوية ما بين المقطم شرقاً والقاهرة القديمة غرباً . واتخذ أدهم من الأمانة شعاراً ، وسجل كل ملهم في دفتر لأول مرة في تاريخ الوقف . وكان يسلم اخوته رواتبهم في أدب ينسبهم مرارة الحلق ثم يقصد أباه بحصيلة الأموال . وسأله أبوه يوماً :

— كيف تجد العمل يا أدهم ؟

فقال أدهم بنشوع :

— ما دمت قد عهد به اليّ فهو أعظم ما في حياتي .

فشاعت في الوجه العظيم البشاشة ، إذ أنه على جبروته كان يستخفّه طرب النساء . وكان أدهم يحب مجلسه . وإذا جلس اليه اختلس منه نظرات الاعجاب والحب . ولم كان يسمعه أن يتابع أحاديثه وهو يروي — له ولأخوته — حكايات الزمان الأول ، ومغامرات الفتوة والشباب ، اذ هو ينطلق في تلك البقاع ملوحاً بنبوته المخيف غازياً كل موضع تطأه قدماءه . وبعد طرد ادريس ظل عباس ورضوان وجليل على عادتهم من الاجتماع فوق سطح البيت ، يأكلون ويشربون ويقامرون . أما أدهم فلم يكن يطيب له الجلوس إلا في الحديقة . كان عاشقاً للحديقة منذ درج ، وكان عاشقاً للنائي . ولازمته تلك العادة بعد اضطراره بشئون الوقف وإن لم تعد تستأثر بجمل وقته . فكان اذا فرغ من عمله في الوقف اقترش سجادة على حافة جدول ، واسند ظهره الى جذع نخلة او جميزة ، أو استلقى تحت عريشة الباسمين ، وراح يرنو الى العصفير وما اكثّر العصفير ، او يتابع الأيام وما أحلّ الأيام ، ثم ينفخ في الناي محاكياً الزقزقة والمديبل والتفريد وما أبدع المحاكاة ، أو يمد الطرف نحو السماء خلال الفصون وما أجمل السماء . ومرّ به اخوه رضوان وهو على تلك

الحال فرمقه بنظرة ساخرة وقال :

— ما أصبح الوقت الذي تنفقه في إدارة الوقف !
فقال أدهم باسمًا :

— لولا إشفائي من اغضاب أبي لشكوت ..

— فلنحمد نحن المولى على الفراغ !
فقال أدهم ببساطة :

— هنيئاً لكم ..

فسأله رضوان وهو يداري الامتناع بالابتسام :

— أتود أن تعود مثلنا ؟

— خير ما تمضي الحياة في الحديقة والثاني ..
فقال رضوان بمرارة :

— كان ادريس يود ان يعمل ..

فغض أدهم بصره وهو يقول :

— لم يكن عند ادريس وقت للعمل ، ولا اعتباراتٍ اخرى غضب ،
أما السعادة الحقة فهي هذه الحديقة تجدها ..

ولما ذهب رضوان قال أدهم لنفسه : « الحديقة ، وسكانها المغردون ،
والماء ، والسماء ، ونفسي النشوى ، هذه هي الحياة الحقة . كأنني
أجد في البحث عن شيء . ما هذا الشيء ؟ الثاني أحياناً يكاد يجيب .
ولكن السؤال يظل بلا جواب . لو تكلمت هذه المصفورة بلغتي لشف
قلبي باليتين . وللتجوز الزاهرة حديث كذلك . أما تحصيل الامجار فنشاز
بين الانعام » .

ووقف أدهم يوماً ينظر الى ظله الملقى على الممشى بين الورود ،
فاذا بظل جديد يمتد من ظله واشياً بقدوم شخص من المتعطف خطفه .
بدا للظل الجديد كأنما يخرج من موضع ضلوعه . والتفت وراءه فرأى فتاة
سمراء وهي تهم بالتراجع عندما اكتشفت وجوده ، فأشار بالوقوف

فوقفت ، وتضحصها ملياً ، ثم سألتها بركة :

— من أنت ؟

فأجابت بصوت ملهم :

— أميمة ..

انه يذكر الاسم ، فهو لجارية ، قريبة لأمه ، وكما كانت أمه قبل ان يتزوج منها أبوه .

ومال الى محادثتها أكثر فسألت :

— ماذا جاء بك الى الحديقة ؟

فأجابت مسيلة الجفنين :

— حسبتها خالية ...

— لكن ذلك محرم عليكم ..

فقالت بصوت لم يكذب يسمع :

— أخطأت يا سيدي ..

وتراجعت حتى توارت وراء النعطف ، ثم ترامى الى أذنيه وقع أقدامها المسرعة ، وإذا به يغمغم متأثراً « ما أملحك ! » . وشعر بأنه لم يكن قط أدخل في خلألق الحديقة منه في هذه اللحظة . وان الورد والباسمين والقرنفل والعصافير والياهم ونفسه نغمة واحدة . وقال لنفسه : « أميمة مليحة ، حتى شفتاها الفليظتان مليحتان : وجميع اخوتي متزوجون عدا ادريس المتكبر ، وما أشبه لونها بلوني ، وما أجمل منظر ظلها وهو مفرووش في ظلي كأنه جزء من جسدي المضطرب بالرغبات ، ولن يسخر أبوي من اختياري وإلا فكيف جاز له أن يتزوج من أمي ؟ ! » .

٣

رجع أدهم الى ادارة الوقف بقلب مضطرب بجمال غامض كالعنبر .

وحاول كثيراً ان يراجع حساب اليوم ، ولكنه لم ير في صفحة عقله
 الا السراء . ولم يكن عجباً ان يرى أمية اليوم لأول مرة ، فالحریم
 في هذا البيت كالأعضاء الباطنية يعرفها صاحبها على نحو ويعيش بفضلها
 ولكنه لا يراها . واستسلم ادهم الى تيار افكاره الوردية حتى انتزع منه
 على صوت مرعد قريب كأنما انفجر في المنظرة نفسها وهو يصيح :
 « أنا هنا ، في الخلاء يا جبلاوي ، ألن الكل ، اللعة على رءوسكم
 نساء ورجالا » ، واتحدى من لم تعجبه كلماتي ، سامعني يا جبلاوي ؟ » .
 وهتف ادهم : « ادريس ! » وغادر المنظرة الى الحديقة فرأى أخاه
 رضوان متجهاً نحوه في اضطراب ظاهر ، وبادره قائلاً :
 — ادريس سكران ، رأيته من النافذة غتلّ التوازن من السكر ،
 أي فضائح تخبيء الأقدار لأسرتنا ؟
 فقال ادهم وهو يغضى لها :
 — قلبي يتقطع أسفاً يا اخي ..
 — وما العمل ؟ ان كارثة تهددنا !
 — الا ترى يا اخي انه يجب علينا ان نحدث ابانا في الأمر ..؟
 فقطب رضوان قائلاً :
 — أبوك لا يراجع في أمر ، وحال ادريس هذه لا شك ضاعفت
 من غضبه عليه ..
 فغنم ادهم في كتابة :
 — ما كان أغنانا عن هذه الأحزان !
 — نعم ، النساء ييكن في الحریم ، عباس وجليل ممتكنان من
 الكدر ، وأبونا وحده في حجرته لا يجرؤ أحد على الاقتراب منه ..
 فتسائل ادهم في قلق وهو يشعر بأن ملابس الحديث تدفقه الى مازق :
 — الا ترى انه ينبغي ان نعمل شيئاً ؟
 — يبدو ان كل واحد منا يود أن يلوذ بالسلامة ، ولا يهدد السلامة

مثل طلبها بأي ثمن ، غير اني لن اجازف بمركزي ولو انطبقت السماء
على الأرض ، أما كرامة اسرتنا فستمرغ الساعة في التراب في ثوب
ادريس ..

لماذا قصدتني اذن ١٩ . بين يوم وليلة انقلب ادهم غراب بين ينعق .
وتنهّد قائلاً :

- اني يرى من كل هذا ، ولكن لن تطيب لي الحياة ان سكنت ..
فقال رضوان وهو يهمّ بالذهاب :

- لديك من الأسباب ما يوجب عليك العمل ..!

ومضى راجعاً . ولبت أدهم وحده وأذناه ترددان هذه العبارة « لديك
من الأسباب .. » . نعم . انه المتهم دون ذنب جناه . كالقطة التي
تسقط على رأس لأن الريح أطاحت بها . وكلمة أسف أحد على ادريس
لُعِن ادهم . واتجه ادهم نحو الباب ففتحه في رفق ومرق منه . رأى
ادريس غير بعيد يترنح دائراً حول نفسه ، يقلب عينين زالفتين ، وقد
تشعث رأسه وانحسر جيب جلبابه عن شعر صدره . ولما عثرت عيناه على
ادهم توثب للانقضاض كأنه قطعة لمحت فأراً ، ولكن أعجزه السكر فال
نحو الارض وملاً قبضته تراباً ورمى به ادهم فأصاب صدره وانتثر على
صباغته . وناداه ادهم برقة :

- اخي ..

فجزر ادريس وهو يترنح :

- اخرس يا كلب يا ابن الكلب ، لا أنت أخي ولا ابوك ابي ،
ولأدكن هذا البيت فوق رؤوسكم ..

فقال ادهم متودداً :

- بل انت اكرم هذا البيت وأئيله ..

فقهقه ادريس من فيه دون قلبه وصاح :

- لماذا جئت يا ابن الجارية ؟ ، عد الى امك وأنزلها الى بلروم الخلم ..

فقال ادهم دون ان تتغير مودته :

— لا تستسلم للغضب ، ولا توصد الابواب في وجه الساعين بحرك ..
فلوح ادريس بيده نائراً وصاح :

— ملعون اثبت الذي لا يطمئن فيه الا الجبناء ، الذين يغمسون اللقمة
في ذل الخنوع ، ويعبدون ملهم ، لن اعود الى بيت انت فيه رئيس ،
فقل لأبيك انني اعيش في الخلاء الذي جاء منه ، وانني عدت قطاع
طريق كما كان ، وعريداً اثماً معنوياً كما يكون ، وسيشيرون اليّ في
كل مكان اعيش فيه فساداً ويقولون : « ابن الجبلوي » ، بذلك أمرعكم
في التراب يا من تظنون انفسكم سادة وانتم لصوص ..
وتوسل ادهم قائلاً :

— اخي أفتي ، حاسب نفسك على كل كلمة توجب اللوم ، ليس
الطريق مسدوداً في وجهك الا ان تسده بيديك ، واني أعدك بأن يعود
كل شيء طيب الى اصله ..

فخطا ادريس نحوه بصعوبة كأن ربحاً ترجمه وقال :

— بأي قوة تعطني يا ابن الجارية ؟

فقال وهو يرمقه بخدر :

— بقوة الأخوة !

— الأخوة ! قلّفت بها في اول مرحاض صادفتي ..

فقال ادهم متألماً :

— ما سمعت منك من قبل الا الجميل ..

— طغيان ابيك أنطقني بالحق ..

— لا احب ان يراك الناس على هذه الحال .

فأرسل ادريس ضحكة معريدة وصاح :

— وسيروني على اسوأ منها كل يوم ، العار والفضيحة والجريمة
ستحلّ بكم على يدي ، طردني ابوك دون حياة فليتحمل العواقب ..

ورمى بنفسه نحو أدهم فتحنى هذا عن موقفه دون تردد، فكاد ادريس
 يهوى على الأرض لولا ان استند الى الجدار ، ولبت يلهث حائقاً .
 وينظر في الأرض مفتشاً عن حجر، فراجع ادهم بحفة الى الباب ودخل .
 واغرورت عيناه من الحزن . وكان صياح ادريس ما زال صاخاً
 وحانت منه التفاتة نحو السلامك فلجج اياه خلال الباب وهو يعبر البهو ،
 ففضى نحوه وهو لا يلدرى ، متقلباً على خوفه بحزنه . ونظر اليه الجبلأوي
 بعينين لا تفصحان عن شيء . وكان يقف بقامته المديدة ومنكبسه
 المريضين امام صورة محراب نقشت على جدار البهو خلفه . واخى
 أدهم رأسه قائلاً

— السلام عليكم ..

فتضحى الجبلأوي بنظرة عميقة ثم قال بصوت نفلد الى اعماق قلبه :

— صرّح بما جثت من اجله ..

فقال ادهم بصوت مهموس :

— أبى ، ان اخي ادريس ..

فقاطعه الأب بصوت كضربة الفأس في الحجر :

— لا تذكر اسمه أمامي ..

ثم وهو يمضي الى الداخل :

— اذهب الى عمك !

٤

توالى مشرق الشمس ومنفيها على هذه البقعة الخلاء وادريس يتردى
 في مهاوي الشقاوة . في كل يوم يسجل في كتابه حادثة جديدة . كان

يدور حول البيت ليقلّده بأقذع الشتائم . او يجلس على كعب من الباب ، عارياً كما ولدته أمه كأنما يتشمس ، وهو يترجم بأفحش الأغاني . وكان يتجول في الأحياء القريبة في خيلاء الفتوات ، يتحدّى كل عابر بنظرات هجومية ، ويتحرش بكل من يعترض سبيله ، والناس يتحاشونه كأظمين ، وهم يتهايمسون « أين الجبلّاي ! » ولم يحمل لغذائه هماً ، فكان يمد يده بكل بساطة الى الطعام حيث وجدّه ، في مطعم او على عربة ، فيأكل حتى يكتظ ثم يمضي دون شكر من ناحيته أو محاسبة من الآخرين . وإذا تأقت نفسه الى العريضة مال الى اول حانة تصادفه ، فتقدم اليه البوظة حتى يسكر ، ثم ينطلق لسانه كالنافورة بأسرار أسرته وأعاجيبها ، وتقاليدها السخيفة وجبنها المهيّن ، منوهاً بثورته على أبيه ، جبار هذه الاحياء جميعاً ، ثم يدخل في قافية ليغرق في الضحك ، ويغني إذا لزم الحال ويرقص ، وتنتهى مسرته إذا ختمت السهرة بمعركة ، ثم يذهب مشيعاً بالتحيات . وفي كل مكان اشتهر بهذه البيرة ، فتحاماه الناس ما استطاعوا ، ولكنهم سلموا بأمره كأنه مصيبة من مصائب الدهر . ونال الأسرة من ذلك ما نالها من الغم والكرب . وغلب الحزن أم ادريس فشلت واحتضرت . وجاء الجبلّاي ليودعها فأشارت نحوه بيدها السليمة محتجة وقاضت روحها في أسى وغضب ، ونخم الحزن على الأسرة كخيوط العنكبوت ، فتوقف سمر الاخوة فوق السطح ، وسكت ناي ادم في الحديقة .

ويوماً تفجر الأب عن ثورة جديدة كانت ضحيتها تلك المرأة . اذ تعالى صوته الجهور وهو يعلن نرجس الخادمة ويطردها من البيت . وعلم في نفس اليوم أن أعراض الحمل ظهرت على المرأة ، فقرّرت حتى أقبرت بأن ادريس اعتدى عليها قبل طرده . وغادرت نرجس البيت وهي تصوت وتلطم خديها . وهامت على وجهها سحابة النهار حتى عثر عليها ادريس فالحقها بركابه دون ترحيب ، ودون جفاء كذلك إذ

لم نكن نخلو من نفع عند الحاجة .
على أن كل مصيبة وإن جلت لا بد يوماً أن تؤتف . لذلك أخذت
الحياة تعود إلى مجراها المألوف في البيت الكبير كما يعود السكان إلى
ديارهم عقب زلزال أكرهمهم على الفرار منها . عاد رضوان وعباس
وجليل إلى ندوة السطح ، كما عاد أدهم إلى سهرة الحديقة يتناجي الناي
فيناجيه . ووجد أميمة تضيء خواطره وتدفيء مشاعره ، وصورة ظلها
المعانق لظله ترسم بوضوح في مخيلته ، فقصده مجلس أمه في حجرتها
حيث كانت تطرز شالاً ، فأقضى إليها بذات نفسه ، إلى ان قال :

— إنها أميمة يا أمي ، قريبتك ..
فابتسمت أمه ابتسامة باهتة دلت على ان فرحة الخبر لم تستطع التغلب
على غناء مرضها وقالت :

— نعم يا أدهم ، انها فتاة طيبة ، تصلح لك كما تصلح لها ،
وستسعدك بمشينة المولى ..

ولما رأت توردهم في وجته استدركت قائلة :
— لا ينبغي أن تدللها يا بني حتى لا تفسد حياتك ، وسأخاطب
أباك في الأمر لعلني أنعم برؤية ذريتك قبل ان يدركني الموت ..

وعندما دعاه الجبلأوي إلى مقابلته وجده يتسم ابتسامة لطيفة حتى
قال لنفسه : « لا شيء يعادل شدة أبيي لإراحته » . وقال الأب :

— ها أنت تطلب زوجة يا أدهم ، ما أسرع الزمن ، وهذا البيت
يحضر المساكين ولكنتك باختيار أميمة تكرم أمك ، لعلك تنجب ذرية
صالحة . لقد ضاع إدريس ، وعباس وجليل عقيان ، ورضوان لم
يعش له ولد حتى اليوم ، وجميعهم لم يرثوا عني إلا كبريائي ، فاملاً
هذا البيت بلزيتك ، وإلا ذهب عمري هباء .

وكانت زقة أدهم التي لم يشهد لها الحلي نظيراً من قبل . وحتى
اليوم يجري ذكرها مجرى الأمثال في حارتنا . تدلت ليلتناك الكلوبات

من غصون الاشجار ومن فوق السور حتى يسدا البيت بحيرة من نور
وسط الخلاء المظلم . وأقيم سرادق فوق السطح للمغنين والمغنيات .
وامتدت مؤانث الطعام والشراب في البهو والحديقة والخلاء للتصل بمدخل
البيت الكبير . وبدأت زفة أدهم من أقصى الجمالية عقب منتصف الليل .
سار فيها كل من يحب الجبلأوي أو يخافه حتى انتظمت الجميع . وخطر
أدهم في جلباب حريري ولاسة مزركشة بين عباس وجليل ، أما رضوان
فسار في المقدمة ، وعلى اليمين وعلى اليسار حاملو الشموع والورود ،
وتقدم الموكب مجموعة ضخمة من المنشدين والراقصين ، وتعالى الغناء ،
وتبعته تأوهات المطربين وتحيات المعجبين بالجبلأوي وأدهم ، حتى استيقظ
الحي ودوت الزغاريد . وسار الموكب من الجمالية فالعطوف ثم كفر الزغاري
والبليضة ، ينهال عليه الترحيب حتى من الفتوات ، وحطب من حطب ،
ورقص من رقص ، ووزعت الخانات البوطة مجاناً فسكر حتى الغلمان ،
وتهادت الجيوز من جميع الغرز في طريق الموكب هدية للمحتفلين فعبق
الجو بحسن كيف والهندي .

وفجأة لاح لإدريس كإرد انشقت عنه الظلمة في آخر الطريق . لاح
عند المنعطف المفضي إلى الخلاء على ضوء الكلوبات التي تتقدم الموكب
فتوقف حاملو الكلوبات عن السير وانتشر التهامس باسم إدريس . ولمحه
أعين المنشدين فاعترض الحوف حناجرهم فكفّت عن الغناء ، ورآه
الراقصون فجمدت أوساطهم . وسرعان ما سكنت الزامير وخرست
الطبول ، وغاضت الضحكات . وتساءل كثيرون عم يفعلون : فهم
إن استكانوا لم يأمنوا الأذى وإن ضربوا لم يضربوا إلا ابن الجبلأوي .

ولوح إدريس بنبوته وهو يصيح :

— لمن الزفة يا حظالة الجبناء ؟

فساد الصمت واشرابت الأعناق نحو أدهم وإخوته ، وعاد إدريس

بتساءل :

- متى كنتم لابن الجارية أو لأبيه أصدقاء ؟
 عند ذاك تقدم رضوان خطوات وهتف قائلاً ؛
 - إخي ، من الحكمة ان تدع الزفة تمر ..
 فصاح إدريس مقطباً :
 - أنت آخر من يتكلم يا رضوان ، أنت أخ خائن وابن "جبان" ،
 وذليل يشترى رغد العيش بالكرامة والأخوة ..
 فقال رضوان باشفاق :
 - لا شأن للناس باختلافاتنا ..
 فقهقه إدريس قائلاً :
 - الناس يعلمون بخزيكم ، ولولا جبنهم العريق ما وجدت هذه الزفة
 زامراً أو منشداً ..
 فقال رضوان بعزم ثابت :
 - أبوك عهد إلينا بأخيك ، ولا بد أن نحفظه ..
 فعاد إدريس يقهقه وهو يتساءل :
 - أرايت انك تدافع عن فضلك لا عن ابن الجارية ؟
 - أين رشادك يا أخى ؟ بالحكمة وحدها تعود الى بيتك .
 - إنك كاذب ، وأنت تعلم أنك كاذب ..
 فقال رضوان في حزن :
 - لن أملك فيما يخصني ، ولكن دع الزفة تمر بسلام ..
 فكان جوابه ان انقضّ على الموكب كالثور الهائج . وأخذ نبوته
 يرتفع ويهوى فتتحطم الكلوبات وتتصدع الطبول وتبعثر الورود ؛ وراح
 الناس يولون مذعورين كالرمال أمام العاصفة . وتكاثف رضوان وعباس
 وجليل أمام أدهم فتضاعف غضب إدريس :
 - يا أنذا ، تدافعون عن تكرهون خوفاً على الطعام والشراب ..
 وهمج عليهم ؛ فطلقوا ضرباته بنبايتهم دون ان يردوا عليها وهم

يراجعون . وإذا به يرمي بنفسه فجأة بينهم فيشور سبيلا الى موقف
أدهم فعلا الصوات في النوافذ ، وهتف أدهم وهو يتحفز للدفاع
عن نفسه :

- ادريس ، لستُ عدواً لك فارجع الى عقلك .
ورفع ادريس نبوته . وهنا صاح صائح : « الجبلأوي ، . وصاح
رضوان مخاطباً ادريس :
- أبوك قادم ..

فوثب ادريس الى جانب الطريق والتفت الى الوراء فرأى الجبلأوي
قائماً وسط حالة من الخلع يحملون المشاعل . وعرض ادريس على أستاذته
ثم هتف ساخراً :

- سأهيك عما قريب حفيداً من الزنا تقرّ به عينك .
واندفع نحو الجبالية والناس توسع له على الجانبين حتى ابتلته الظلمة .
وبلغ الأب موقف الأخوة وهو يتظاهر بهلوه تحت آلااف الأعين المحدقة
فيه ، ثم قال بلهجة أمرة :
- ليعد كل شيء الى أصله ..

ورجع حملة الكلويات الى مواقعهم ، ودقت الطبول ، وعزفت
المزامير ، ثم غنى المنشلون ، ورقص الراقصون ، واستأنفت الزففة
مسيرها ..

وسهر البيت الكبير حتى الصباح في طرب وشراب وغناء . وعندما
دخل أدهم حجرتة المظلة على خلاه المقطم وجد أميمة واقفة الى جانب
المرأة والتقاب الأبيض ما يزال يغطي وجهها . كان مخموراً مسطوفاً لا
تكاد تحمله قدماءه ، فاقرب منها وهو يبذل جهداً شديداً ليأكل
اعصابه . ورفع التقاب عن وجهها الذي طالعه في أحسن رواء ، وهوى
برأسه حتى لثم شفتيها المكتنزتين ، ثم قال بلسان مخمور :
- لتهن الموموم جميعاً ما دمت حسن الختام ..

وانجه نحو الفراش ، يستقيم خطوة ويترنح خطوة ، حتى استلقى على
عرض السرير باللائحة والركوب ، وكانت أميمة تنظر الى صورته
المنعكسة على المرآة وهي تبتسم في إشفاق وحنان ..

٥

وجد أدهم في أميمة سعادة لم يعرفها من قبل . وبساطته أعلن عن
سعادته بأقواله وأحواله حتى تندّر به إخوته . وعند ختام كل صلاة
كان يبسط يديه هاتفاً : « الحمد لصاحب المن ، على رضى أبي الحمد
له ، على حب زوجي الحمد له ، على المترلة التي أحظى بها دون من
هم أجدر مني بها الحمد له ، على الحديقة الغناء والنساي الرفيق الحمد
له » . وقالت كل امرأة من نساء البيت الكبير إن أميمة زوجة واعية ،
فهي ترعى زوجها كأنه ابنها ، وتوادد حاتها وتخدمها حتى أسرتها ،
وتولي مسكنها العناية التامة كأنه قطعة من جسدها . أما أدهم فكان زوجاً
مترع القلب بالمحبة وحسن المعاشرة . وكما شغلته إدارة الوقف عن جزء
من ملامه البرية في الحديقة من قبل ، فقد شغل الحب بقية يومه ،
وامتدب به حتى نسي نفسه . وتوالت ايام هانئة ، وامتدت فوق ما
قدر رضوان وعباس وجليل الساخرون ، ولكنها ارتطبت في النهاية
بذاك الهدوء الحكيم كما تنتهي مياه الشلال المتدفقة الراعية المزبدة في النهر
الرصين . وعاد التساؤل يحتل مكانه في قلب أدهم ، ف شعر بأن الزمن
لا يمر في غمضة عين ، وان النهار يعقبه الليل ، وان المناجاة اذا تواصلت
الى غير نهاية فقدت كل معنى ، وان الحديقة ملهاة صادقة لا يجدر به
أن يهجرها ، وان شيئاً من هذا لا يعني بحال ان قلبه تحول عن أميمة ،
فما تزال في صميمه ، ولكن للحياة أطواراً لا يخبرها المرء الا يوماً بيوم .

وعاد الى مجلسه عند الفناء ، وأجال بصره في الأزهار والعصافير مبتناً
ومعتزلاً . وإذا بأميمة تلحق به مشرقة باليهجة ، فجلست الى جانبه
وهي تقول :

- نظرت من النافذة لأرى ما أحرك ، لماذا لم تدعني معك ؟
فقال باسماء :

- خفت ان اتعبك ..

- تعمي ؟ .. طالما احببت هذه الحديقة ، اذكر اول لقاء لنا هنا ؟
واخذ يدها في يده ، واسند رأسه الى جذع النخلة مرسلاً طرفه الى
الفصون ، والى السماء خلال الفصون ، وعادت هي تؤكد له حبها
للحديقة ، وكلما امكن في الصمت أمنت في التوكيد ، اذ أنها كانت
تكره الصمت بقدر ما تحب الحديقة ، وكان حديث حياتها اطيب حديث .
ولا بأس بالوقوف بعض الوقت عند أهم الاحداث في البيت الكبير ،
خاصة ما يتعلق بزوجات رضوان وعباس وجليل ، ثم تغير صوتها مائلاً
نحو العتاب وهي تقول :

- أنت تغيب عني يا أدهم ..؟

فابتسم إليها قائلاً :

- كيف وأنت ملء القلب !

- ولكنك لا تصنى إلي ..؟

هذا حق . ومع انه لم يرحب بمقدمها فانه لم يضق به . ولو همت
بالرجوع لأمسك بها صادقاً . والحق انه يشعر بأنها جزء لا يتجزأ منه .
وقال كالمعتذر :

- اني أحب هذه الحديقة ، لم يكن في حياتي الماضية أطيب من
جلستها ، وتكاد أشجارها الباسقة ومياها المفضضة وعصافيرها الزرققة
تعرفني كما أعرفها ، وأود ان تقاسمني حبها ، أرأيت الى السماء كيف
تبدو خلال الفصون ؟

- فرغت عينها مقدار لحظة ثم نظرت اليه باسمة وقالت .
- انها جميلة حقاً ، وجديزة بأن تكون اطيب ما في حياتك
فآانس من قولها العتاب دون الفصاح وبادرها قائلاً :
- بل كانت كذلك قبل ان اعرفك ..
- والآن ؟
- فضغط على يدها بحنو قائلاً :
- لا يتم جلها الا بك ..
- فقالت وهي تمحّد بصرها نحوه :
- من حسن الحظ انها لا تؤاخذك على انصرافك عنها اليّ ..
- فضحك ادهم وجذبها نحوه حتى التصق خدها بشفتيه ، ثم سأله :
- أليست هذه الأزهار اجدر بالتفاتنا من الكلام عن زوجات اخوتي ؟
- فقالت أميمة باهتمام :
- الأزهار اجمل ولكن زوجات اخوتك لا يكفّن عن الحديث عنك ،
ادارة الوقف ، دائماً ادارة الوقف ، وثقة أليك فيك ، يُبدئن ويُعدن
في هذا ..
- وقطب ادهم غائباً عن الحديقة ، وقال بحدة :
- لا شيء ينقصهن ا
- الحق اني اخاف عليك العين ..
- فهتف ادهم غاضباً :
- لعنة الله على الوقف ، أرهقني وغير القلوب عليّ وسلبني راحة
البال ، فليذهب في داهية ..
- فوضعت أصبها على شفتيه وهي تقول :
- لا تكفر بالنعمة يا ادهم ، ان ادارة الوقف شأن خطير ، وقد
تجر وراهما نفعاً لا يخطر بالبال ..
- جرّت حتى الآن المتاعب .. ، وحسبنا مأساة ادريس ..

فابتسمت ، لكن ابتسامتها لم تنم عن بهجة وانما دارت بها اهتماماً
جديداً تجلّ في نظرة عينها ، وقالت :

— انظر الى مستقبلنا كما تنظر الى الفصول والسماء والعصافير ..
وواظبت أميمة على مشاركته جلسته في الحديقة . ولم تكن تعرف
الصمت إلا في النادر . لكنه اعتادها ، كما اعتاد الاصغاء بنصف انتباه
او دون ذلك ، وعند الحاجة يتناول الناي لينفخ فيه ما شاء له الطرب .
واستطاع ان يقول في رضى تام ان كل شيء طيب . حتى شقاوة
ادريس بانت شيئاً مألوفاً . لكن المرض اشتد على أمه . وعانت آلاماً
لم تعرفها من قبل تقطّع لها قلبه . وكانت تدعوه الى جانبها كثيراً فتسبح
عليه اكرم الدعاء . ومرة قالت له بتوسل حار : « أدع ربك دائماً ان
يقبك الشر ويهديك سواء السبيل » . ولم تدعه يذهب . وظلت تراوح
بين الأثنين وبين غمطته وتذكيره بوصيتها حتى فاضت روحها بين يديه .
وبكاهما آدم ، وبكتها أميمة ، وجاء الجبلأوي فنظر في وجهها ملياً ثم
سجّأها باحترام وقد تجلّت في عينه الحادثتين نظرة كثيفة مليئة بالشجن .

وما كاد ادهم يعود رويداً الى مألوف الحياة حتى ارتطم بتغير طارئ
على أميمة لم يعرف له علة . بدأ بانقطاعها عن مجلسه في الحديقة فلم
يسر بذلك كما كان يتوهم احياناً . وسألها عن سر انقطاعها فاعتلت
بأعذار شتى كالعمل او التعب . ولاحظ انها لم تعد تقبل عليه بالاندفاع
المعهود ، فاذا اقبل هو عليها لاقته دون عاطفة حقيقية ، كأنما تجامله ،
وأنما يجاملته عناء . وتساءل عما هنالك ! لقد مر بشيء شبيه بهذا ،
ولكن حبه صمد له وتغلب عليه . وكان يوسعه ان يقسو عليها ، وود
احياناً لو يفعل ذلك ولكن منعه انكسارها وشحوبها ومغالاتها في التأدب
معه . احياناً تبدو حزينة ، وأحياناً تبدو حائرة ، ومرة باغت في عينها
نظرة نافرة حتى ركبته الغضب والجزع معاً . وقال لنفسه : « فلأصبر
عليها قليلاً » ، إما بتصليح حالها او فلتذهب في ألف داهية ! .

وجلس الى ابيه في مخدع الرجل ليعرض عليه حساب الشهر الختامي .
وتفحصه الأب دون ان يعنى بمنايسته وسأله :
- مالك ؟

فرفع أدهم رأسه نحوه في دهش وقال :

- لا شيء يا ابي ..

فضيق الرجل عينيه وتقم :

- خيبرني عن اميمة ..

فالتذلت عيناه تحت نظرة ابيه النافذة وقال :

- بخير ، كل شيء طيب .

فقال الجبلابي بضجر :

- صارخي بما عندك .

فصمت ادهم ملياً ، وهو يؤمن بأن اياه قادر على معرفة كل شيء ، ثم قال معترفاً :

- تغيرت كثيراً ، وتبدل كالثائرة .

فتجلت في صني الأب نظرة غريبة وقال :

- هل وقع بينكما خلاف ..

- ابدأ .

فقال الجبلابي في ارتياح وهو يبتسم :

- يا جاهل ، ترفق بها ، لا تقرب منها حتى تدعوك ، سوف
تكون اباً عما قريب .

٦

جلس ادهم في ادارة الوقف يستقبل مستأجري الأحكار الجدد ، واحداً
بعد آخر ، وقد وقفوا طابوراً ، أوله امامه وآخره في نهاية المنظرة

الكبيرة . ولما جاء آخر المستأجرين سأله ادهم دون ان يرفع رأسه عن
دفتره في عجلة وضجر :

— إسمك يا معلم ؟

فجاءه صوت يقول :

— ادريس الجبلاوي .

فرفع ادهم رأسه في فزع فرأى اخاه واقفاً امامه ، ثم وقف متوثباً
للدفاع عن نفسه وهو ينظر نحوه بحذر . لكن ادريس بدا في مظهر جديده
لا عهد لأحد به . بدا رث الحياة ، هادئاً ، متواضعاً ، حزين الطرف ،
مأمون الجانب ، كالتوب المنشى بعد نقعه في الماء . ومع ان هذا المنظر
استل من نفس ادهم كل حق قديم الا انه لم يطمئن الى السلامة كل
الاطمئنان ، فقال في تحذير مشوب بالرجاء :

— ادريس !

فأخفى ادريس رأسه قائلاً في رقة عجيبة :

— لا تخف ، لست الا ضيفك في هذا البيت اذا وسعني كرم

اخلاقك .

أهنا الكلام اللطيف يصدر عن ادريس حقاً ! . هل أدبته الآلام ؟
الحق ان خشوعه محزون كصفوره . وألا تعد استضافته له تحدياً للأب ؟
لكنه جاء دون دعوة منه . ووجد نفسه يشير إليه بالجلوس على مقعد
قريب من مقعده ، فجاساً معاً وهما يتبادلان النظر في غرابة حتى قال
ادريس :

— انلمست في جموع المستأجرين لأتمكن من الافراد بك .

فتساءل ادهم في قلق :

— ألم يرك أحد ؟

— لم يرني احسب من البيت ، اطمئن الى هذا ، لم أجيء لأكدر

صغوك . لكني الحاضرات لطيف اخلاقك

ففض ادهم عينيه متأثراً وقد تصاعد الدم الى وجهه ، فقال ادريس .
— لعلك تعجب لما غيّرني ، لعلك تتساءل اين ذهب تكبره وصلفه ،
فاعلم انني قاسيت آلاماً لا يقدر عليها احد ، ورغم هذا كله فاني
لا اقف موقفي هذا من احد سواك اذ ان مثلي لا ينسى كبرياهه الاحيال
الخلق اللطيف .

فصغم ادهم قائلاً :

— خفف الله عنك وعنا ، فكم نفّس مصبرك حياتي وكدرها .
— كان ينبغي ان اعرف هذا من اول الأمر ، ولكن الغضب
جنتني ، وفككت الحزم بكرامتي : ثم اجهزت حياة التشرد والبطجة
على الرمح الأخير من انساني ، أعهدت مثل ذاك السلوك في اخيك
الأول ؟!

— ابداً ، ككند خير أخ وأنبى انسان !

فقال ادريس بصوت المتوجع :

— حسرة على تلك الأيام ، لست اليوم الا شقياً ، أخط في الخلاء
جاراً ورائي امرأة جبلي ، اشبع في كل مكان باللعنات ، واشترى رزقي
بالمكر والعدوان .

— انك تمزق قلبي يا اخي .

— معلدة يا ادهم ، لكن هذه هي طوبتك التي خبّرتها منذ قديم ،
ألم احملك صغيراً على يدي ، ألم اشهد صباك ويفاعتك وألمس فيها نبلك
وسجاياك الحميدة ؟ لعن الله الغضب حيناً احترق .

— لعنة ابدية يا اخي .

وشهد ادريس وهو يقول وكأنما يخاطب نفسه :

— شدّ ما أسأت اليك ، ان ما حاق بي من شر وما سيحيق لهو
دون ما استحق من جزاء .

— خفف الله عنك ، اتدري أنني لم اياس ابداً من عذابي .

حتى في ابان غضب ابينا جازفت بمخاطبته في شأنك .
فابتسم ادريس عن اسنان علاها الاصفرار والقدارة وقال :
— هذا ما حدثني به نفسي ، قلت ان يكن ثمة رجاء في مراجعة
ابي قلن يتأتى عن سبيل سواك .
فلمعت عينا ادهم وهو يقول :
— اني المس الهداية في روحك الكريم ، الا ترى انه قد آن الآوان
لكي مخاطب واللنا في الأمر ؟
فهز ادريس رأسه الأشعث في بأس وقال :
— اكبر منك يسوم يعرف اكثر منك بسنة ، وأنا اكبرك بعشر
سنوات لا بسنة واحدة ، فاعلم ان ابانا يغفر كل شيء الا ان يهينه
احد ، لن يغفو عني ابوك بعد ما كان ، ولا أمل لي في العودة الى
البيت الكبير .
لا شك فيما قاله ادريس ، وهما ما زاده حرجاً وضيقاً ، ونعم
في كآبة :
— ماذا في وسمي ان افعل من اجلك ؟
فابتسم ادريس مرة اخرى قائلاً :
— لا تفكر في مساعدات مالية ، فاني واثق من امانتك كمدير للوقف ،
واعلم انك اذا مدت لي يد المعسوة فسيكون من حر مالك وهو ما
لا اقبله ، انك اليرم زوج وغداً أب ، وأنا لم اجثك مدفوعاً بفقرى ،
ولكني جئت لأعلن لك ندمي عما فرط مني في حقك ، ولا سترد مودتك ،
ثم ان لي رجاء .
فتطلع اليه ادهم باهتمام وتساءل :
— قل يا اخي ما رجائك ؟
فأدنى ادريس رأسه من اخيه كأنما يخشى ان تسمعه الجلودان وقال :
— اريد ان اطمئن على مستقبلتي بعد ان خسرت حاضري ، سأكون

أباً مثلك ، فما مصير ذريتي ؟

— ستجدني رهن اشارتك في كل ما استطع ..

فريت ادريس كتف ادهم بامتنان وقال :

— أريد ان اعرف هل حرمني أبي حتي في الميراث ؟

— كيف لي بمعرفة هذا ، ولكن ان سألتني عن رأيي ..

فقاطعه ادريس قلقاً :

— اني لا أسأل عن رأيك ولكن عن رأي أهلك ..

— إنه كما تعلم لا يصارح احداً بما يدور في رأسه ..

— ولكنه دون شك قد سجله في حجة الوقف ..

فهز أدهم رأسه دون ان ينبس ، فعاد ادريس يقول :

— كل شيء في الحجة ..

— لا علم لي بها ، وانت تعلم ان احداً في بيتنا لا يدري عنها شيئاً ،

وعلي في الادارة يسير تحت اشراف أبي. الكامل ..

فحلجه ادريس بنظرة حزينة وقال :

— الحجة في مجلد ضخيم ، وقد لمحته مرة في صباي وسألت أبي

عما فيه — وكنت وقتذاك قررة عينه — فقال لي إنه يضم كل شيء عنا ،

ولم تعد الى الحديث عنه ، ولم يسمح لي بذلك حين بسدا لي ان اسأل

عن بعض ما جاء فيه ، ولا أشك الآن في ان مصري قد تقرر فيه ..

فقال ادهم وهو يشعر بأنه ينحصر في ركن ضيق :

— الله أعلم .

— انه في الخلوة المتصلة بمخدع اهلك ، ولا شك انك رأيت بابها

الصغير في نهاية الجدار الأيسر . وهو باب مغلق دائماً ، لكن مفتاحه

مودع في صندوق فضي صغير في درج الخوامة القريب من الفرائش ،

اما المجلد الضخم فعلى توابيزة في الخلوة الضيقة ..

فرفع ادهم حاجبيه الخفيفين في انزعاج وتمتم :

— ماذا تريد ؟

فقال ادريس متنهداً :

— إن كان ثمة راحة بال باقية لي في هذه الدنيا فهي رهن بمعرفتي

ما سجلت في الحجة عني ..

فقال ادهم في ارتياح :

— أهون علي ان أسأله عما في الشروط العشرة صراحة !

— لن يجيب ، وسيغضب ، وربما أساء بك الظن ، او خن الدافع

الحقيقي وراء سؤالك فتأثر سخطه ، وكـم أكره أن تخسر ثقة ابيك جزاء

احسانك الي ، وهو لا شك لا يريد ان يلبيع شروطه العشرة ، ولو

أراد ذلك لعرفناها جميعاً ، فلا سبيل مأموناً الى الحجة الا السبيل الذي

وصفته لك ، وهو ميسور جداً عند الفجر حين يتجول ابوك في

الحديقة ..

فامتنع وجه ادهم وهو يقول :

— ما افظع ما تدعوني اليه يا أخي ..

فدارى ادريس خيسته بابتسامة شاحبة وقال :

— ليس جريمة ان يطلع ابن غلى ما يخصه في حجة أبيه .

— لكنك تطلب إلي سرقة سر يحرص ابونا على صونه ..

فتنهـد ادريس بصوت مسموع وقال :

— قلت لنفسي عندما قررت اللجوء إليك : « ما اصعب ان اتنع

ادهم بعمل يعتبره مخالفاً لارادة الاب » ، ولكن داعبني أمل قوي

فقلت : « لعله يقدم اذا لمس مدى حاجتي الى معونته » ، وليس في

الأمر جريمة ، وسيمر بسلام ، وستجد أنك انتشلت روحاً من الجحيم

دون ادنى خسارة ..

— ليحفظنا المولى من الأخطار ..

— آمين ، لكني اتوسل اليك ان تنقذني من العذاب ..

نهض ادهم في جزع واضطراب ، فنهض ادریس في أثره ، وابتسم
 ابتسامة دلت على تسليمه بالبالس ، وقال :
 - أزعجتك حقاً يا ادهم ، من امارات تعاسي انني لا ألقى شخصاً
 حتى تدركه المتاعب على وجه أو آخر ، بات ادریس لعنة ساخرة ..
 - كم يعذبني عجزی عن مساعدتك ، انه عذاب ما بعده عذاب ..
 فلنا منه حتى وضع يده على منكبه في رقة ، ثم ثم جبينه في
 عطف ، وقال :
 - لا يسأل عن تعاسي إلا نفسي ، لماذا احملك فوق ما تطيق ؟
 دعني أتركك بسلام وليفعل الله ما يشاء ..
 قال ادریس ذلك ثم ذهب ..

٧

دبت الحويوة في وجه أميمة لأول مرة منذ عهد قصير ، فسألت ادهم
 باهتمام :
 - ألم يحدثك ابوك عن الحجّة من قبل ؟
 كان ادهم متربهاً على الكنبّة ، ينظر من النافذة الى الحلاء الغارق
 في الظلمة . فأجابها :
 - لم يحدث أحداً عنها قط ..
 - لكن انت ..
 - لست إلا احد ابنائه الكثيرين ..
 فابتسمت ابتسامة خفيفة وقالت :
 - لكنه اختارك انت لتدير الوقف ..
 فالتفت نحوها قائلاً بحمّة :

- قلت إنه لم يحدث احداً عنها قط ..
 فابتسمت مرة أخرى كأنما لتلطف حديثه ، ثم قالت بمكر :
 - لا تشغل بالك ، ادريس لا يستحق ذلك ، إن اسمااته لك لا
 تنسى أبداً ..
 فحول ادهم رأسه نحو النافذة ، وقال بحزن :
 - ادريس الذي جامني اليوم غير ادريس الذي اساء إلي ، إن
 منظره النادم الحزين لا يبرح غيبي ..
 فقالت بارتياح ظافر :
 - هذا ما أدركته من حديثك ، وهو سر اهتمامي بالأمر ، ولكنك
 تبدو ضيق الصدر بخلاف عادتك ..
 كان ينظر إلى ظلام الليل الكثيف ، لكن رأسه المشغول لم يستجب
 له ، فقال :
 - لا فائدة ترجى من الاهتمام ..
 - لكن أخاك النادم يسألك الرحمة ..
 - العين بصيرة واليد قصيرة ..
 - يجب ان تحسن علاقتك به ، وبأخوته ، والا وجدت نفسك يوماً
 وحيداً أمامهم ..
 - انك تهتمين بنفسك لا بادريس ..
 فهزت رأسها كأنما تريح عنه نقاب المكر وقالت :
 - من حقى ان اهتم بنفسى ، ومعنى هذا ان اهتم بك وبما
 في بطني ..
 ماذا تريد المرأة ؟ وهذا الظلام ما أشد كثافته ، حتى المقطم العظيم
 قد ابتلعها . وأراح نفسه بالصمت . واذا بها تسأله :
 - ألا تذكر انك دخلت الخلوة أبداً ؟
 فأجاب خارجاً من صمته القصير :

— أبداً ، احببت في صباي ان ادخلها فتنغي أبي ، ولم تكن أُمي
تسمح لي بالاقتراب منها ..
— لا شك انك كنت تمنى دخولها ..

ما حدثها في الأمر الا وهو ينتظر ان تدفعه عنه لا ان تجيز به
اليه . كان بحاجة الى من يؤكد له صواب موقفه من أخيه . كان
بحاجة ماسة الى ذلك ولكنسه كمن كان ينادي في الظلام خفياً فيخرج
اليه قطاع طريق . وعادت أميمة تسأله :

— والخوان الذي به الصنوق الفضي هل تعرفه ؟

— بكل من دخل الحجرة يعرفه ، لماذا تسألين عنه ؟

ترحزحت من مجلسها على الكتبة مقتربة منه وسألته باغراء :

— بربك ألا تود ان تتطلع على الحجة ؟

فأجاب بحدة :

— كلا ، لماذا أود ذلك ؟

— منلذا يقاوم الرغبة في الاطلاع على المستقبل ؟

— تمنين مستقبلك أنت ؟!

— مستقبلي ومستقبلك ، ومستقبل ادريس الذي حزنتم عليه رغم ما

سبق منه ضللك !

المرأة تعرب عما في نفسه . وهذا ما يثير حنقه . ومد رأسه نحو

النافذة كأنما يهرب منها وهو يقول :

— لا أود ما لا يود أبي ..

فرفعت حاجبيها المرجحين متسائلة :

— لماذا يخفي هذا الأمر ؟

— ذلك شأنه ، ما أكثر امثلك الليلة !

فقالت وكأنما تخاطب نفسها :

— المستقبل ! نعرف مستقبلنا ونقدم احساناً كبيراً الى ادريس

التعيس ، لن يكلفنا هذا كله الا قراءة ورقة دون ان يدري أحد ،

وانحدى أي صديق او عدو ان يثبت علينا سوء نية في علمنا هذا او
انه يحس من قريب او من بعيد والذك المحبوب !
وكان ادهم يراقب نجماً فاق الأنجم بضائه اللامع فقال متجاهلاً
قولها :

— ما اجمل السماء ! لولا رطوبة الليل جلست في الحديقة أراقبها
من خلل النخوص ..
— لا شك انه ميمز البعض في شروطه ..

فهتف ادهم :
— ما ازهدني في امتياز لا يحجر وراءه الا المتاعب ..
فقال متتهدة :

— لو كنت اعرف القراءة لذهبت بنفسى الى الصندوق الفضى ..
تمنى لو كان ذلك كذلك . وتضاعف حنقه عليها وعلى نفسه . بل
شعر بأنه قد وقع في المحذور فعلاً وانه يفكر فيه كحدث مضى .
وتحول نحوها مقطباً فبدا وجهه على ضوء المصباح المرتعش بالنسيم التسلسل
من النافذة متجهاً ، ضعيفاً رغم تجهمه وقال :

— لعنت حين افضيت اليك بالخير !
— لا أريد بك شراً ، وعيبي لوالدك مثل محبتك له ..
— دعيك من هذا الحديث المتعب ، في هذه الساعة تستحب الراحة .
— يبدو ان قلبي لن يرتاح قبل الاقدام على هذا العمل السهل ..
فنفع قائلاً :

— اللهم ارجع اليها عقلها !
فرمته بنظرة المتحضر ثم سأله :
— ألم تخالف أباك باستقبالك ادريس في المنطرة ؟
فانسعت عيناه دهشة وقال :
— وجدته أمامي فلم يسعني الا استقباله ..

— هل اخبرت والدك نبأ زيارته ؟

— ما افعلك الليلة يا أميمة ..

فقالت بصوت الظافر :

— اذا جاز لك ان تخالفه فيما قد يضرك فكيف لا تخالفه فيما يفيدك

ويفيد أعماك ولا يضر أحداً .. ؟

بوسعه ان يقطع الحديث لو شاء . ولكن المنحدر كان شديد الانحدار .

والحق انه لم يتركها تسرسل في حديثها الا لان جزءاً من نفسه كان

بحاجة الى تأييدها . وتساءل فيما يشبه الغضب :

— ماذا تعنين ؟

— أعني ان تسهر حتى الفجر ، او حتى يخلو المكان لنا ..

فقال بامتصاص :

— ظننت الحمل قد افقدك عاطفتك وحدها ، ولكن ها هو يفقدك

عقلك ايضاً ..

— انت مقتنع بما أقول وحق من خلق الروح في بطني ، ولكنك

خائف ، والخوف لا يليق بك ..

فاكفهر وجهه اكضاراً منقطع الاسباب بالتراخي الساري في داخله

وقال :

— سنذكر هذه الليلة اول زعل فرق بيننا ..

فقالت برقة عجيبة :

— أدهم ، دعنا تفكر جادّين في الامر ..

— لن نجني خيراً ..

— هذا قولك ولكنك ستري ..

شعر بوهج النار وهو يقترب منها . قال لنفسه : « اذا احترقت فلن

تجيني دموعي في انقاذها » وحول رأسه الى النافذة فخليل اليه ان سكان

ذلك النجم اللامع سعداء لبعدهم عن هذا البيت . وتم بصوت ضعيف :

- لم يحب احد أباه كما أحبه .
 - ما أبعلك عما يسيئه ..
 - أميمة ، ما أحوجتك الى النوم !
 - أنت التي طيرت النوم عن عيني ..
 - أمكت ان اسمع عندك صوت العقل ..
 - ما اسمعتك غيره ..
 وسادل نفسه بصوت منخفض كالهمس :
 - ترى هل أندفع نحو الخراب ؟
 فربت يده الملقاة على مسند الكتبة وقالت بهتاب :
 - مصيرنا واحد يا تاجر الحب !
 فقال في استسلام ذلك على انه اتخذ قراره :
 - ولا لهذا النجم يدري ما مصيري !
 فقالت بانطلاق :
 - سترأ مصيرك في الحجة ..
 ومدّ بصره نحو النجوم الساهرة ، وقطع السحاب المستفيضة بنورها
 الهادئ ، وخیل اليه انها مطلقة على نجاوه فغمغم : يا لطف الساء ..
 ثم جمع أميمة وهي تقول في نبرات مداعبة :
 - أنت علمتني حب الحقيقة ، دعني أرد إليك الجميل ..

٨

وعند الفجر غادر الأب حجرته قاصداً حديقة . كان ادهم بأقصى
 الرعدة يترقب وأميمة خلفه ممسكة بكعسه في الظلام . تابعا وقع الأقدام

الثقيل المنزل ولكنها لم يتبيننا اتجاهها في الظلام ، وكان من عادة الجبلوي ان يسير في هذه الساعة دون حاجة الى ضوء او رفيق . وسكت الصوت فالتفت ادهم نحو زوجه هامساً :

— الا يحسن بنا ان نعود ؟

فدفعته وهي تهمس في أذنه :

— عليّ اللعنة ان كنت أضمر سوءاً لانسان .

فتقدم بخطوات حذرة ، في اضطراب أليم ، ويده قابضة على شعبة صغيرة في جيبه ، وجعل يتحسس الجدار حتى مست يده مصراع الباب . وهمت أميمة :

— سأبقى هنا لأرقب المكان ، اذهب مصحوباً بالعناية .

ومدت يدها فدفعت الباب حتى انفتح ثم تراجعت . ومضى ادهم نحو الحجرة بخطواته الخلسة فتلقى من داخلها رائحة مسكية شديدة النفاذ . ورد الباب وراءه ووقف يحلم في الظلام حتى تبين له خصائص النوافذ المظلة على الخلاء وهي تنضج بنور الفجر . شعر ادهم بأن الجريمة — ان كان ثمة جريمة — قد وقعت بدخوله الحجرة وان عليه ان يتم عمله . سار مع الجدار الأيسر ، مرتظلاً أحياناً بالمقاعد ، ماراً في طريقه بباب الخلو ، حتى بلغ نهايته ، ثم مال مع الجدار الأوسط ، وما لبث ان عثر على الخوان . جذب اللوح ، وتحسس ما بداخله حتى وجد الصندوق ، ثم شعر بحاجة الى الراحة ليأخذ نفسه . ورجع الى باب الخلو ، ففتش عن ثقبه ، ثم وضع فيه المفتاح واداره ، وفتح الباب ، واذا به يتسلل الى الخلو التي لم يدخلها احد قبله الا الأب . رد الباب ، فأخرج الشعبة ، ثم اشعلها ، فرأى مربعاً ذا سقف عال لا منفذ فيه الا الباب ، مفروش الارض بسجادة صغيرة ، وعند ضلعه الأيمن ترابيزة انيقة عليها المجلد الكبير الذي ثبت في الجدار بعلاقة من صاب . ازدد ادهم ريقه الجاف بشيء من الألم كأن وعكة اصابت اللوزتين ، وعض

على اسنانه ، كأنما ليعصر الخوف الساري في اوصاله المرعش للشمعة في يده . واقترب من الترابيزة وهو يحمل في غلاف المجلد المزخرف بخطوط موهة بالذهب ، ثم مد يده ففتحه . وجد مشقة في تركيز ذهنه وتقضى الاضطراب عنه . وبدأ يقرأ بالخط الفارسي « باسم الله .. »

لكنه سمع الباب وهو يفتح بغنة . انجذب رأسه نحو الصوت بقوة ودون وعي كأن الباب شله اليه وهو ينفث . رأى الجبلادي على ضوء شمعه يسد الباب بحجمه الكبير ملقياً عليه نظرة باردة قاسية . حملت ادهم في عيني ابيه في صمت وجمود ، ونحلت عنه قوى الكلام والحركة والتكبير . وأمره الجبلادي قائلاً :

- اخرج .

لكن ادهم لم يستطع حراكاً . بقي في موقفه كالجلاد الا ان الجباد لا يشعر بالقنوط . وهتف الأب :

- اخرج .

ابقظه الرعب من نجمده فتحرك ، ونحلت الأب عن الباب ، فغادر ادهم الخلوة والشمعة ما تزال محترق في يده . ورأى أمية واقفة وسط الحجرة صامته ، واللمع ينحدر تبعاً من مقلتيها . وأشار له الأب ان يقف الى جانب زوجته فضل ، ثم خاطبه بصرامة قائلاً :

- عليك ان تجيب على استلتي بالصدق .

فنطقت اساريره بالامثال . وسأله الرجل :

- من الذي اخبرك بالكتاب ؟

فقال ادهم دون تردد كوعاء مخطم فسال ما فيه :

- ادريس .

- متى ؟

- صباح أمس .

- كيف تم اللقاء بينكما ؟

- اندسَ بين المستأجرين الجلد وانتظر حتى انفرد بي .
- لماذا لم تطرده ؟
- عز عليّ طرده يا ابي .
- فقال الجبلّاي بحدة .
- لا تخاطبني بالابوة .
- فاستجمع ادهم قواه قائلاً :
- انك ابي رغم غضبك ورغم حماقتي .
- أهو الذي اغراك بفعلتك ؟
- وأجابت أميمة دون ان يوجه اليها السؤال :
- نعم يا سيدي .
- اخرسي يا حشرة .. (ثم موجهاً الخطاب الى ادهم) .. اجب !
- كان يائساً حزيناً نادماً وود لو يطمئن على مستقبل ذريته .
- وفعلت هذا من اجله !
- كلا .. اعتلرت له عن عصري .
- وماذا غيرك ؟
- فتنهّد ادهم يائساً وتعم .
- الشيطان !
- فسأله ساخراً :
- هل اخبرت زوجتك بما جرى بينك وبينه ؟
- هنا انتصبت اميمة فنهّرها الجبلّاي ان تخرس ، وحث ادهم على
الاجابة باشارة من اصبعه ، فقال :
- نعم .
- وماذا قالت لك ؟
- لاذ ادهم بالصمت كي يزدود ريقه فصاح به :
- اجب يا وضيع .

- وجدت بها رغبة في الاطلاع على الوصية وظنت ان ذلك لن
يفسر احداً .

فحدجته باحتقار شديد وقال :

- وهكذا انصبت الى خيانة من فضلك على من هم خير منك .

فقال ادهم بصوت كالآتين :

- لن يسعني دفاع عن ذنبي ، لكن مغفرتك اكبر من اللنب

والدفاع .

- تتأمر عليّ مع ادريس الذي طردته اكراماً لك ؟

- لم أتأمر مع ادريس ، لقد اخطأت ، ولا نجاة لي الا بمغفرتك .

وهضت أميمة بتوسل :

- سيدي ..

فقاطعها قائلاً :

- اخرسي يا حشرة .

وجعل يردد عينية بينها عابساً ، ثم قال بصوت رهيب :

- اخرجوا من البيت .

وهتف ادهم :

- ابي .

فقال الرجل بصوت غليظ :

- غادرا البيت قبل ان تلقيا خارجاً .

٩

فتح باب البيت الكبير ليشهد هذه المرة خروج ادهم وأميمة مطرودين .
خرج ادهم يحمل بقعة ملابس ، وتبعته أميمة حاملة بقعة ثانية وأطعمة خفيفة .

أولاد حارتنا - ٤

٤٩

خرجا ذليلين حزينين باكينين بلا أمل . وعندما سمعا صوت الباب وهو يفتح خلفهما ارتفع صوتهما بالندب . وقالت أميمة وهي تنسج :

— الموت دون ما استحق من جزاء !

فقال ادهم بصوت متهدج :

— لأول مرة تصدقن ، ولكن الموت دون ما أستحق كذلك !

وما كادا يبتعدان قليلاً عن البيت حتى دوت ضحكة ساخرة مخمورة ، فنظرا نحو مصدرها ، فرأيا ادريس امام كوخه الذي بناه من الصفائح والاشخاب وقد جلست امرأته نرجس وهي تغزل صامته . كان ادريس يضحك في سخرية وشماتة حتى ذبل ادهم وأميمة فوقفا يحملقان فيه . وراح ادريس يرقص ويفرقع بأصابعه حتى ضجرت نرجس فآوت الى الكوخ . تابعه ادهم بعينين محمرتين من البكاء والغضب . ادرك في لحظة المكر الذي مكره فتكشف له عن حقيقة الخبيثة المجرمة . وادرك ايضاً مدى حقه وغياثه الذي يرقص له المجرم شماتة وفرحاً . هذا هو ادريس الذي استحال شراً مجسداً . وغلى دمه حتى فار فأغرق مخه . وقبض على حفنة من تراب ورماه بها وهو يصيح بصوت محتق بالغضب :

— يا قدر ، يا لعين ، ان العقرب بالقياس اليك حشرة مستأنسة ! فأجاب ادريس بمزيد من حركاته الراقصة ، هز رقبتة بمئة ويسرة ، ولعب حاجبيه وما زال يفرقع بأصابعه . وتضاعف غضب ادهم فصاح : — الفساد والدناءة والوضاعة هذه هي صفات المخادعين الكاذبين . فراح ادريس يهز وسطه بمثل الرشاقة التي هز بها رقبتة ويرسم بفيه ضحكة صامته قبيحة ، فصاح ادهم دون التفات الى أميمة التي حاولت ان تدفعه الى المسير :

— حتى الدعارة تجربها يا أقدر من خلق !

ففضى ادريس يهز عجيذته وهو يدور حول نفسه في بطاء ودلال فأغوى الغضب ادهم فرمى بالبقجة ارضاً ودفع أميمة التي همت بالتعلق

به وجري نحوه حتى قبض على عنقه وشد عليه بكل قوته . لم يد على ادريس انه تأثر بالمتقصر ولا بقبضته . وواصل الرقص وهو يتألق في تأوذه . وجن جنون ادهم فانهال على ادريس ضرباً ولكن ادريس ازداد عبثاً وراح يغني بصوت كربه :

حطة يا بطة ويا دقن القطة

وتوقف بغته وهو يزجر ، ثم دفع ادهم في صدره دفعة قوية تفهقر على اثرها يترنخ ثم اختل توازنه فسقط على ظهره . وهرعت اليه أميمة صارخة فساعدته على النهوض وأخلدت تنفض الغبار عن ثوبه وتقول :
- مالك انت وهذا الوحش ؛ فلنبتعد عنه ..!

وتناول البقعة صامتاً ، وحلت زوجه بقجتها وابتعدا حتى طرف البيت الآخر ، وكان الاعياء قد نال منه فرمى بالبقعة وجلس عليها وهو يقول : « لنسرح قليلاً » . فجلست المرأة قبالة وقد رجعت تبكي .
واذا بصوت ادريس يترامى اليها قوياً كالرعد ، صاحبه يقف ناظراً الى البيت الكبير نظرة التحلي ويصيح :

- طردني اسراماً لأحقر من انجبت ، أرأيت كيف كان سلوكه نحوك ، ها انت ترميه بنفسك الى التراب ، عقاب بعقاب والبادي اظلم ، كي تعلم ان ادريس لا يقهر ، فلتبقي وحدك مع ابنائك العتقاء الجبناء ، لن يكون لك حفيد الا من يسعى في التراب ويتقلب في القاذورات ، غداً يسرحون بالبطاطة واللب ، غداً يتعرضون لصنعات الفتوات في العلوف وكفر الزغاري ، غداً يمتزج دمك بأحقر الدماء ، وتقع انت وحيداً في حجرتك تبدل وتغير في كتابك كيف شاء لك الغضب والفشل وتعاني وحدة الشيخوخة في الظلام ، حتى اذا جاء الأجل فلن نجد عيناً تبكيك .

ثم التفت صوب ادهم وواصل صياحه الجنوني :
- وأنت ايها الضعيف كيف تلقى الحياة وحدك ؟! لا قوة فيك

تؤيدك ولا قويّ لديك تعتمد عليه ، وماذا تفيدك مبادئ القراءة والحساب
في هذا الخلاء ١٩. ها .. ها .. ها ..

ولم تزل أميمة تبكي حتى ضاق بها ادهم فقال في فتور :
- كفني عن البكاء .

فقال وهي تجفف عينها :

- سأبكي كثيراً ، انا الأثمة يا ادهم .

- لست دونك اثماً ، لو لم تلقي مني ضيقاً نذلًا ما وقع الذي وقع .
- الذنب ذنبي وحدي .

فهتف بغيظ :

- اترك تحملين علي نفسك لتتقي حلفي عليك ..

فباغت همتها في اتهام نفسها وأحت رأسها ملياً ، ثم عادت تقول
بصوت ضعيف :

- لم أكن اتصور ان تبلغ قسوته هذا الحد !

- اني اعرفه ولا علم لي .

أترددت قليلاً ثم قالت :

- كيف أعيش هنا وأنا حلي ١٩

- في هذا الخلاء نعيش بعد البيت الكبير ، ليت للدموع جدوى ،

ولكن ليس اسامنا الا ان نقيم كوخاً لنا .

- اين ؟

فنظر فيما حوله ، ووقف نظره قليلاً صوب كوخ ادريس ، ثم
قال بقلق :

- لا يجوز ان نبتعد كثيراً عن البيت الكبير ولو اضطررنا الى البقاء

غير بعيد من كوخ ادريس ، والا هلكنا وحدنا في اطراف هذا الخلاء .

فصكرت أميمة قليلاً ثم قالت بوجه مال الى الاعتناج برأيه :

- نعم ، ولكي نبقى على مرمى بصره لعلّه يرقّ حنا .

فتأوه ادهم قائلاً :

— الحسرة تقتلني ، ولولاك لتوهت ما بي كابوساً ، هل يحضوني قلبه الى الأبد ؟ لن اتناول عليه كادريس ، هيهات ، لست كادريس في شيء ، فهل القى نفس المعاملة ؟

فقالت أميمة في حق :

— لم تعرف هذه الأحياء أباً مثل أهلك .

فتساءل بعينين حادتين :

— متى يتوب لسانك !

فانفعلت قائلة :

— والله ما ارتكبت جريمة ولا أثماً ، خيّر من تشاء بما فعلت وبما نلت جزاء ما فعلت واراهاك على انه سيضرب كفاً بكف ، والله ما عرفت الابوة أباً كأهلك .

— ولا عرفت الدنيا رجلاً مثله ، هذا الجبل وهذه الصحراء وهذه السماء تعرفه ، ومثله يُحِبُّ عند التحلي .

— بهذا الجبّروت لن يبقى في البيت احد من ابنائه .

— نحن اول الخارجين فنحن شر من فيه .

فقالت بامتعاض :

— لست كذلك ، لسنا كذلك .

— الحكم الصحيح لن يكون الا عند الامتحان .

لاذ كلامها بالصمت. لم يكن بالخلاء حي يُرى ، الا بعض العابرين عن بعد عند سفح الجبل . وكانت الشمس ترسل اشعة حامية من سماء صافية فتغمر الرمال المرامية حيث يلعب الحصا او قطع الزجاج المتناثرة . ولم يكن من قائم الا الجبل في الأفق ، وصخرة كبيرة في الشرق كأنها رأس جسم مطمور في الرمال ، وكوخ ادريس عند الطرف الشرقي للبيت الكبير ينغرس في الأرض متحدياً بهيئته الزرية . كان الجو كله

ينذر بالشقاء والتعب والخوف . وتنهلت اميمة بصوت مسموع وقالت :
— ستتعب كثيراً حتى تتيسر لنا الحياة .
فرنا ادهم الى البيت الكبير وقال :
— وستتعب اكثر حتى يفتح لنا هذا الباب مرة اخرى .

١٠

شرع ادهم وأميمة في اقامة كوخ لما عند الطرف الغربي للبيت الكبير .
كانا يجيشان بالاحجار من المقطم ، ويجمعان الصفائح من سفح الجبل ،
ويلتقطان الاخشاب من مشارف العطوف والجمالية وباب النصر . وتبين
لها ان بناء الكوخ سيستغرق وقتاً اطول مما قدرا ، وصادف ذلك نفاد
الزاد الذي حملته اميمة من البيت من جبن وبيض وعسل اسود ، فقرر
ادهم ان يبدأ بالسعي في سبيل رزقه . ورأى ان يبيع بعض ثيابه الثمينة
ليشتري بسمنها عربة يد لبيع البطاطة والملانة والخيار وغيرها على حسب
المواسم . وعندما اخذ في جمع ثيابه اجهشت اميمة في البكاء من شدة
التأثر ، ولكنه لم يستجب لعواطفها ، فقال وهو بين السخط والسخرية :
— لم تعد هذه الثياب تناسبني ، أليس من المضحك ان اسرح ببطاطة
وأنا متلفع بعباءة مزركشة من وير الجمل ؟!

ثم شهده الخلاء وهو يدفع عربته نحو الجمالية ، الجمالية التي لم تنس
بعد زفته ، وانقبض قلبه وانحبس صوته فكف عن النداء ، وكادت
تغرورق عيناه . واتجه نحو الاحياء البعيدة متهرباً . وكان يواظب على
المشي والنداء من الصباح الى المساء حتى كلت يدها وانجرد نعلاه وسرت
الاوجاع في قدميه ومفاصله . وكَم كان يشق عليه مساومات النسوان ،
او ان يضطره الاعياء الى افتراش الأرض لصق جدار . او ان يقف

في ركن ليفك حصره . بدت الحياة غير حقيقية ، وأيام الحديقة وإدارة الوقف والمخدع المطسل على المقطم كالأساطير . وجعل يقول لنفسه : « لا شيء حقيقي في هذه الدنيا ، هي البيت الكبير ، هي الكوخ الذي لم يتم ، هي الحديقة هي عربة اليد ، هي الأمس واليوم والغد ، لملي احسنت صنعاً بالاقامة قبالة البيت حتى لا أفقد الماضي كما فقدت الحاضر والمستقبل ، وهل من عجب ان اخسر الذاكرة كما خسرت ابني وكما خسرت نفسي ؟ ! » . فاذا عاد أول الليل الى اميمة فليس الى الراحة يعود ، ولكن لبواصل العمل في بناء الكوخ . ومرة جلس في حارة الوطاويط عند الظهر ليستريح فنعس . واستيقظ على حركة فرأى غلاماً يسرقون عربته فنهض مهبطاً . وراه غلام فنيه اقرانه بصغير ودفع العربية ليشغله بها عن مطاردتهم فاندلق الخيار على الارض على حين تفرق الغلمان مسرعين كالجراد . وغضب ادهم غضباً شديداً حتى قذف فوه المهذب بسيل من اقدع الشتائم ، ثم انكب على الارض يجمع الخيار الذي لوث بالطين . وتضاعف غضبه دون ان يجد له متنفساً فراح يقول بتأثر وانفعال : « لماذا كان غضبك كالنار تحرق بلا رحمة ؟ لماذا كانت كبرياؤك احب اليك من لحمك ودمك ؟ وكيف تنعم بالحياة الرغبة وأنت تعلم اننا نداس بالاقدام كالخشرات ؟ والعفو واللين والتسامح ما شأنها في بيتك الكبير ايها الجبار ! » . وقبض على يدي العربية وهم يدفعها بعيداً عن الحارة اللعينة ، واذا بصوت يقول متهمكاً :

— بكم الخيار يا عم ؟

رأى ادريس واقفاً يتسهم ابتساة ساخرة ، رافلاً في جلباب مقلم بألوان زاهية ، وعلى رأسه لاسة بيضاء . وراه باسمأ ساخرأ لا تأثراً ولا هائجاً فضاقت لمنظره الدنيا في عينيه رغم ذلك . ودفع العربية ليذهب ، ولكن ادريس اعترض سبيله وهو يقول في دهشة :

— الا يستحق زبون مثلي حسن العاملة ؟

فارتفع رأس ادهم في عصبية وهو يقول :
 - دعني وشأني .
 فأمن ادريس في السخريّة متسائلاً :
 - ألم تجد خيراً من هذه اللهجة تخاطب بها اخاك الأكبر ؟
 فقال ادهم بلهجة المتصبر :
 - يا ادريس اما كفاك ما فعلت بي ؟ لا اريد ان تعرفني او
 ان اعرفك !
 - كيف يتأتى هذا ونحن في حكم الجيران ؟
 - ما اردت جوارك ولكني قصدت أن أبقي قريباً من البيت الذي ..
 فقاطعه هائلاً :
 - الذي طردت منه !
 فسكت ادهم وقد تجلى الضيق في شحوب وجهه ، فاستطرد الآخر قائلاً :
 - النفس تتعلق بالمكان الذي تطرد منه ، أليس كذلك ؟
 فلم يخرج ادهم عن صمته ، فقال الآخر :
 - انك تطمع في العودة الى البيت يا ماكر ، انك ضعيف حقاً
 ولكنك ملء بالمر ، الا فاعلم بأنني لن اسمح لك بالعودة وحذك ولو
 انطبقت السماء على الأرض .
 فتساءل ادهم ومنخراه يتحركان من الحقن :
 - ألم يكفك ما فعلت بي ؟
 - ألم يكفك انت ما فعلت بي ؟ من اجلك طردت وكنت
 كوكب البيت المنير .
 - بل طردت بسبب نقصك المتعجرفة .
 فقهمه ادريس قائلاً :
 - وطردت انت بسبب نقصك الضعيفة ، فلا مكان في البيت الكبير
 للقوة ولا للضعف ! فانظر الى استبداد ابيك . انه لا يسمح باجتماع القوة

والضعف في نفس الا نفسه هو ، انه القوي لحد الفك بقلذات كياء ،
الضعيف لحد التزوج من أم كأمك .
فقطب ادهم غاضباً وقال بتهديج :
- دعني اذهب ، وتحرش اذا شئت بقوي مثلك .
- ابوك يتحرش بالاقوياء والضعفاء .
فصمت ادهم وازداد وجهه عبوساً فقال ادريس هازئاً :
- لا تريد ان تتورط في تجريحه ! هذا مكر من مكرك ، ودليل
على انك ما زلت تحلم بالعودة .
ثم تناول خيارة وأخذ ينظر اليها باشمزاز ثم قال :
- كيف سولت لك نفسك ان تسرح بهذا الخيسار الملوث ! الم
تجد عملاً اشرف من هذا ؟
- اني راض عنه !
- بل اضطرتك الحاجة اليه ، على حين ينعم ابوك بالعيش الرغيد ،
فكّر قليلاً في الأمر ، أليس من الإكبرم لك ان تنضم الي ؟
فقال ادهم في ضجر :
- لم اخلق لحياتك !
- انظر الى جلبابي ! كان صاحبه يرمل فيه امس دون وجه حق !
فلاح التساؤل في صيني ادهم وقال :
- وكيف حصلت عليه ؟
- كما يفعل الأقوياء !
- أسرق أم قتل ! . وقال بمزح :
- لا أصلق انك اخي ادريس !
فقال وهو يقهقه :
- لا تعجب ما دمت تعلم انني ابن الجبلاوي !
فهتف ادهم في نفاد صبر :

— هلا اوسعت لي الطريق ؟

— كما تشاء لك حماقتك !

وملاً جيبه بالخيار ، وألقى عليه نظرة ازدراء ، ثم ابصق على العربة ومضى .
ووقفت اميمة تستقبله وهو يقترب من الكوخ . كانت الظلمة تغشى
الحلاء ، وفي داخل الكوخ شمعة تحترق كأنها رمق في صدر محتضر ،
اما في السماء فالنجوم تزهو ، وعلى ضوئها يبدو البيت الكبير كشبح
عملاق . ادركت اميمة من صمته انه على حال يستحسن معها تجنبه .
قدمت اليه كوز ماء لينسل اطرافه وجاءته بجلباب نظيف . وغسل وجهه
وقدميه وبذل جلبابه ثم جلس على الأرض ومدّ ساقيه . واقتربت منه
في حذر ، فجلست وهي تقول بلهجة الاسترضاء :

— ليتني ألحمل عنك بعض تعبك .

وكأنها حكّت اجرب فصاح :

— اخبرني يا اصل الشر والتعاسة .

فترحزحت بعيداً عنه حتى كادت تختفي ، ولكنه صاح :

— انك خير من يذكرني بغفلي وحماقتي ، ملعون اليوم الذي
رأيتك فيه .

فجاءه في الظلام انتحابها ولكنه ضاعف من غضبه فقال :

— سحقاً لدموعك ! ان هي الا عرق الخبث الذي ينسلى
به جسدك .

فجاءه صوتها الباكي قائلاً :

— كل قول يهون بالقياس الى عذابني .

— لا تسمعيني صوتك ، وابعدني عن وجهي .

وكور ثوبه المخلوع ورمأها به فتأوهت قائلة : « بطني ! » . وسرعان
ما برد غضبه ، وأشفق من العواقب . وآنت هي من صمته تراجعاً فقالت
بصوت المتوجع :

- سأذهب بعيداً كما تريد .
 وقامت ففقت تبتمد حتى صاح بها :
 - هل ترين الوقت مناسباً للدلال ؟
 ثم تحفّز للقيام وهو يصيح :
 - ارجعي لا رجعت اليك الراحة .
 وأحدّ بصره في الظلام حتى رأى شبحها يعود فأسند ظهره الى جدار
 الكوخ ورفع رأسه نحو السماء . وود لو يطمئن على بطنها ولكن ابت
 كبرياؤه . اجلّ ذلك الى اجل قريب . ثم مهد له بقوله :
 - أغسلي بعض الخيار للعشاء .

١١

مجلس لا يخلو من الراحة . لا نبت فيه ولا ماء ، ولا عصافير
 تترقق فوق الغصون ، لكن أرض الخلاء الجرداء المشاكسة تكتسي في
 الليل حلة غامضة يخالها الحالم ما يشاء . وفوق قبة السماء المرصعة بالنجوم
 والمرأة داخل الكوخ ، والوحدة ناطقة ، والحزن كالجرم المدفون تحت
 الرماد . وسور البيت العالي يعاند المشتاق ، وهذا الأب الجبار كيف
 السبيل الى اسماعه أنيني . ومن الحكمة نسيان الماضي ، لكن ليس لنا من
 زمن غيره ، لذلك كرهت ضعفي ولعنت نفالتي ورضيت الشقاء رفيقاً
 وسألد له أبناء . والعصفورة التي لا تصدح قوة عن الحديقة أسعد من
 أحلامي ، وعيناي احترقتا شوقاً الى المياه الجارية بين شجيرات الورد ،
 وأين عبر الحناء والياسمين أين ، أين خلو البال والنأي أين ، أيها
 القاسي ، مضى نصف عام فتي يذوب ثلج قسوتك ؟!
 وعن بعد ترامى صوت ادريس مغنياً بصوت كريح : « عجائب والله

عجائب » . واذا به يوقد ناراً امام كوخه فاشتعلت كأنها شهاب هوى فانغرس في الأرض ، وكانت زوجته تذهب ونحيء يبطئها المتدلى لتقدم طعاماً او شراباً . ولطمته موجة سكر فصاح في السكون موجهاً الخطاب إلى البيت الكبير : « هذا أوان الملوخية والفراخ المحمرة ، اطفئوها سماً يا أهل البيت ! » ، ثم عاد الى الغناء .

وقال أدهم لنفسه متأسفاً : « كلما خلوت الى نفسي في الظلام جاء الشيطان فأشعل ناره وعربد فأفسد علي خلوتي ! » . وظهرت أميمة عند باب الكوخ فعلم انها لم تنم على خلاف ظنه . وكانت من الحمل في أعياء ، ومن الجهد والفقر على حال لا تسر . وقالت برقة واشفاق :

— ألا تنام !؟

فقال في ضجر :

— دعيني للساعة الوحيدة التي تطيب فيها الحياة ..

— ستسقي بعربتك مع الصباح الباكر فما احوجك الى الراحة ..

— في وحدتي ارتد سيداً أو شبه سيد ، أتأمل السماء واتذكر

الأيام الخالية .

فتنهدت بصوت مسموع وقالت :

— أود لو رأيت أباك ذاهباً من البيت أو راجعاً اليه ان أرمي بنفسي

تحت اقدامه وان استغفره .

فقال أدهم في جزع :

— قلت لك مراراً ان تقلمي عن هذه الأفكار ، فليس بهذه الوسيلة

يمكن ان تسرد عطفه .

فصمتت ملياً ثم قالت همساً :

— إنني أفكر في مصير الشيء الذي في بطني .

— ولا شغل لي إلا هذا رغم اني لم أعد الا حيواناً قلدراً .

فتمتعت بجزن :

- والله انك خير الرجال جميعاً .

فصحك أدهم ساعراً وقال :

- لم أعد انساناً ، فالحيوان وحده هو الذي لا يهتم الا الغذاء .

- لا تخزن ، كم من رجل بدأ مثلك ، ثم تيسر له العيش الرغيد

فلك الدكاكين والبيوت !

- أراهن على ان أوجاع الجبل قد بلغت رأسك !

فقال باصرار :

- ستكون رجلاً ذا شأن ، وسينشأ ولیدنا في أحضان النجم ..

فغرب أدهم كفاً بكف وتساءل ساعراً :

- أبلغ ذلك بالبوطة أم بالحشيش ؟

- بالعمل يا أدهم .

فقال في سخط :

- العمل من أجل القوت لعنة اللعنات ، كنت في الحديقة أعيش ،

لا عمل لي إلا ان انظر الى السماء أو اتفخ في الناي ، أما اليوم فلست

إلا حيواناً ، ادفع العربى أمامي ليل نهار في سبيل شيء حفيظ نأكله مساء

ليلفظه جسمي صباحاً ، العمل من أجل القوت لعنة اللعنات ، الحياة

الحقة في البيت الكبير ، حيث لا عمل للقوت ، وحيث المرح والجمال

والغنى .

واذا بصرت ادريس يقول :

- نطقت بالحق يا أدهم ، العمل لعنة ، وهو ذل لم نعتده ، ألم

أعرض عليك الانضمام إلي ؟

التفت أدهم نحو الصوت فرأى شيخ ادريس واقفاً على قرب منه

هكذا يشل في الظلام دون ان يشعر به فيتصت الى الحديث مما شاء

له التفت ، ويشارك فيه اذا حلا له ذلك . ووقف أدهم متفصلاً

وهو يقول :

- عد إلى كوخك .

فقال ادريس بلهجة جدية مفتعلة :

- اني مثلك اقول إن العمل لعنة لا تليق بكرامة الانسان ..

- انك تدعوني الى البلطجة وهي أقدر من اللعنة .

- اذا كان العمل لعنة والبلطجة قذارة فكيف يعيش الانسان ؟

فلم يرتح الى محادثته فصمت ، وانتظر ادريس ان يتكلم فلم يتكلم ، فقال :

- لعلك تريد رزقاً بلا عمل ؟ ولكن ذلك سيكون حتماً على حساب

الآخرين !

وثابر أدهم على صمته فعاد الآخر يقول :

- أم لعلك تريد رزقاً بلا عمل دون ان يضار به أحد ؟!

وضحك ضحكة كريهة وقال :

- هذه غزوة يا ابن الجارية !

وصاحت أميمة بغضب :

- عد الى كوخك واخر الشيطان .

ونادته امرأته بمحبة ، فرجع من حيث أتى وهو يترنم : « عجائب والله

عجائب » .

وتولت أميمة الى زوجها قائلة :

- تجنب الاشتباك معه بأي ثمن .

- اني اجده فجأة فوق رأسي دون ان ادري كيف جاء .

وماد صمت اتخذنا منه مسكناً لانفعالها . وعادت أميمة تقول بركة :

- قلبي يحذني بانني ساجل من كوخنا بيتاً شبيهاً بالبيت الذي

طردنا منه ، لن تنقصه الحديقة ولا البلايل ، وسيلقى وليدنا فيه كل راحة وممتعة .

فوقف أدهم وهو يتنسم ابتسامة لم ترها في الظلام ، وقال ساخراً

وهو ينفض التراب عن جلبابه :

— الخيار القشطة ! .. الخيار السكر !. والعرق يتصب من جسدي
والغلان يتسلون بمعاستي ، والأرض تأكل قدمي ، في سبيل ملاليم ..
ودخل الكوخ فتبعته وهي تقول :

— لكن سيأتي يوم المرح والغناء .

— لو كنت تشقن ما وجدت وقتاً للإحلام .

ورقد كل منها على خيشة عشوة بالقش ، وهي تقول :

— أليس الله بقادر على ان يجعل من كوحننا بيتاً كالبيت الذي
طردهنا منه ؟ ..

فقال أدهم وهو يتثاب :
— أمني أن أعود إلى البيت الكبير .
ثم وهو يتثاب بدرجة أعلى :
— العمل لعنة !
فقال بصوت هامس :
— ربما ، ولكنها لعنة لا تزول الا بالعمل !

١٢

وذات ليلة استيقظ أدهم على تأوهات عميقة . وليث وهو بين النوم
واليقظة حتى تبين صوت أميمة وهي تتوجع هائفة : « آه يا ظهري ..
آه يا بطني » ، فجلس من فورهِ وهو يحمل صوبها ، ثم قال :
— هذا حالك هذه الأيام ثم ينجلي عن لا شيء ، أشعل الشمعة .
فقال وهي تن :
— أشعلها بنفسك ، هذه المرة جد .

فقام يتحسس موضع الشمعة بين أدوات الطهي حتى عثر عليها ،
فأشعلها ، زئبتها على الطبلية ، فسدت أميمة على للصوم الحاف جالسة

متكئة على ساعديها ، تئن ، وترفع رأسها لتنفس بصعوبة ظاهرة .
وقال الرجل بقلق :

- هذا ما تظنينه كلما شعرت بوجع .
فقال بوجه مقلص :

- كلا ، أنا متأكدة ان هذه المرة جدّ .

وساعدها حتى اسند ظهرها الى جدار الكوخ ثم قال :
- هو شهرك على أيّ حال ، تجلّدي حتى أذهب الى الجبالية
لأحضر لك الداية .

- صحتك السلامة . ما الوقت الآن ؟

مضى أدهم خارج الكوخ ، وجعل ينظر الى السماء ، ثم قال :
- النجر قريب ، لن أغيب إلا مسير الطريق .

واندفع يسير على عجل نحو الجبالية . ثم عاد يشق الظلام وهو قابض
على يد الداية العجوز ليهديها السبيل . وعند اقترابه من الكوخ ترامى
إليه صراخ أميمة الذي مزق السكون ، فخفق قلبه وأوسع خطاه حتى
تشكت الداية . ودخلا الكوخ معاً ، فخلعت المرأة ملاءتها وهي تقول
لأميمة ضاحكة :

- جاء الفرج ، وما بعد الصبر إلا الراحة .

وسألها أدهم :

- كيف حالك ؟

فألتفت في صوت كالآتين :

- أكاد أموت من الألم ، جسمي يتفكك ، وعظامي تتكسر ، لا تذهب
فألتفت الداية :

- بل ينتظر في الخارج بسلام .

وغادر أدهم الكوخ إلى العراء فلمح شيئاً واقفاً عن قرب ، عرفه
قبل ان يتبينه ، فانقبض صدره ، ولكن ادريس قال مصطنعاً لهجة الأدب :

جاءها الطلق ؟ مسكينة ، مرت زوجي بهذه الحالة كما تسلم منذ زمن قصير ، انه ألم كاذب لا يلبث ان يزول ، ثم تتلقى نصيكتك من عالم الغيب كما تلقيتُ هند ، انها طفلة ساحرة ولكنها لا تكف عن التبول والبكاء ، تجلّد .

فقال أدهم على مضض وضيق :

— الأمر لصاحب الأمر .

فصدرت عن أديس ضحكة خشنة وتساءل :

— جئت لما بداية الجمالية ؟

— نعم .

— امرأة قلرة ، طماع ، جئتُ بها أيضاً فغالت في تقدير انصافها فطردتها ، وما تزال تدهو علي كلما رأني ماراً ببيتها .

فقال أدهم بعد تردد :

— ما ينبغي ان تعامل الناس هكذا .

— يا ابن الأكابر ، علمني أبوك ان أعامل الناس بالفضافة والقسوة .

وارتفع صوت أميمة بصراخ كأنما هو صدى للتمزق الذي يقع في جوفها ، فانطبقت شفثا أدهم على ما همّ بقوله ، واقترب من الكوخ قلقاً ، وهتف بصوت رقيق :

— شدي حيلك .

فردد أديس قوله بصوت مرتفع :

— شدي حيلك يا امرأة أخي .

فأشفق أدهم من سماع زوجه هذا الصوت ، لكنه دارى حنقه قائلاً :

— يحسن بنا ان نقف بعيداً عن الكوخ .

— تعال بنا الى كوخني أقدم لك الشاي ، وترّ هند وهي تغط

في النوم .

لكن أدهم ابتعد عن كوخه دون ان يتجه نحو كوخ الآخر ، وهو

يلعنه في سره في غيظ مكتوم ، فتمعه ادريس وهو يقول :
- ستكون أباً قبل طلوع الصبح ، انه تغير خطير ، من فوائده ان
تشرع بالرابطة التي يمزقها أبوك في يسر وبلادة .
فنفس أدهم عن ضيقه بقوله :
- هذا الكلام يضايقي .
- ربما ، لكن لا هم لنا غيره .
فسكت أدهم متردداً ، ثم قال بشيء من الاشفاق :
- ادريس ، لماذا تتعني وأنت تعلم ألا مودة بيننا ؟!
فقهقه ادريس عالياً وقال :

- يا لك من طفل قليل الحياء ، لقد أبقتني صراخ زوجك من
أحلى نومة فلم أسمع لنفسي بالفضب ، وعلى العكس جئت لأقدم لك
المعونة ان كنت في حاجة اليها ، وان أباك ليسع الصراخ كما سمعته
ولكنه عاود النوم كمن لا قلب له .
فقال أدهم في صخر :
- حسبت ما كتب لنا من مصير ، ألا تستطيع أن تتجاهلني كما
أتجاهلك ؟

- انك تكرهني يا أدهم لا لأنني كنت السبب في طردك ولكن
لأنني اذكرك بضعفك ، انك تكره في نفسك الآثمة ، أما أنا فلم
يعد لي من مبرر لكراهيتك ؛ بل أنت اليوم عزائي وتسليني ، ولا
تنس أننا جيران ، وأول من سكن هذا الخلاه من الأحياء ، وسيدب
عليه أولادنا جنباً الى جنب .
- انك تتلذذ بتعليبي .

فصمت ادريس ملياً حتى متى ادهم نفسه بالخللاص ، ولكنه عاد
يسأل بلهجة جدية :
- لماذا لا نتفق ؟

فقال أدهم وهو يتنهد :
- لأنني بياع على قد حالي وانت رجل هوايتك الضرب والاعتداء.
وعاد صراخ أميمة يعلو ويشند فرفع أدهم رأسه متوسلاً ، فأدرك
من توه ان كثافة الظلام قد خفت ، وان الفجر تسلك الجبيل .
وهتف أدهم :

- ما ألن الألم !
فقال ادريس ضاحكاً :
- ما أجمل الرقة ، خلقت لادارة الوقف والنسخ في الناي .
- أسخر ما شئت ، إني متالم .
- لماذا ؟ حبت امرأتك هي المثالة !
فصاح ادهم من فرط جزعه :
- دعني وشأني .
تساءل الآخر في هدوء مغيظ :
- أتريد ان تصير أباً بلا ثمن ؟

فلزم ادهم الصمت وهو يتنخف فقال ادريس متعطفاً :
- أنت حكيم ، وقد جئت أعرض عليك عملاً تستعين به على
اسعاد المخلوقات القادمة ، ان هذا الذي نسمع مقدمات تشريفه الأول
وليس الأخير ، فان شهواتنا لا تقنع الا بأن نبني فوقنا تلاً من الذرية
الصاخبة ، ما رأيك ؟

- الضياء يلوح فاذهب لتستوفي نومك .
وتعالى الصراخ ، متتابعاً متواصلاً حتى ضاق ادهم بموقفه فرجع الى
الكوخ الذي شق عنه الظلام ، وبلغه وأميمة ترسل تهدة عميقة مثل
ختام أغنية حزينة . اقترب من باب الكوخ وهو يتساءل :

- كيف الحال عندكم ؟
فجاءه صوت الدابة وهو يقول : « انتظر » . تحفز قلبه للارتياح

عندما نخل اليه ان الصوت يوحى بالظفر . وما لبث ان لاحت المرأة
في الباب وهي تقول :
- رزقت بذكرين !
- توأمين ؟
- فلرزلك الله برزقها .
وصكت اذنيه ضحكة ادريس من وراء ظهره وسمعه يقول :
- ادريس الآن أب لأثنى وعم للذكرين .
ومضى نحو كوخه وهو يغني : « البخت والقسمه فين يا دي الزمان
قلتي » . وعادت النايه تقول :
- ترغب الأم في ان يسميا قلدي وهام .
فراح ادهم يغمغم وقد استخذه السرور :
- قلدي وهام ، قلدي وهام .

١٣

قال قلدي وهو يحفف وجهه بليل جلابيه :
- فلنجلس لتناول طعامنا .
فقال هام وهو ينظر نحو الشمس المائلة للغروب :
- نعم ، سرقنا الوقت .
ثربعا على الرمال تحت سفح المقطم . وحل هام عقدة المتدبل الأحمر
المخطط فكشف عن خبز وطعمية وكراث ، وراحا يأكلان . وينظران
بين حين وآخر نحو اغنامهما ، التي هام بعضها على وجهه ، وقعب
البعض ليجتر في راحة وسلام . لم يكن ثمة ما يميز بين الشقيقتين في
الملامح والسمات ، غير ان نظرة الصائد المتجلية في عيني قلدي أضفت

على سحنته حدة ميّزته بطابع خاص . وعاد قلدي يقول وهو يطحن الطعام المحتشد في فيه :

— لو كان هذا الخلاء لنا دون شريك لرعينّا أغنامنا مرتاحي البال .
فقال همام باسمًا :

— ولكن هذا الخلاء مقصد الرعاة من العطوف وكفر الزغاري والحسينية ، ومن الممكن ان نصادقهم فتتقي شرهم .

فضحك قلدي ضحكة هازئة انطلقت من فيه مع فتات من طعامه وقال :

— هذه الحواري عندها جواب واحد لمن ينشد صداقتها هو الصنعات .

لكن ..

— لا لكن يا ابن ابي ، اني اعرف طريقة واحدة ، وهي ان اجلب الرجل من جلبابه وأنطحه في جبينه فيقلب على وجهه او على قفاه .

— للآك لا نكاد نحصي اعداءنا .

— ومن كلفك باحصائهم ١٩ .

ونابح همام جدياً أوّخل في الابتعاد فراح يصفر له حتى توقف ودار عائداً في صمت الحكيم . وانتهى عوداً من الكراث ومسحه بأصابعه فدفعه في فيه متلذذاً ، ثم قال وهو يتمطق :

— ولذلك نحمدنا وحدنا ، ويمضي الوقت الطويل دون ان نتكلم .

— وما حاجتك الى الكلام وانت تنفي طوال الوقت ١٩

فنظر همام اليه بشفقة وقال :

— يحيل اليّ انك تضيق بهذه الوحدة احياناً .

— سأجد دائماً عللاً للضيّق ، الوحدة او غيرها .

وساد صمت وضح فيه التمتع . ولاحث عن بعد جماعة عائدة من الجبل نحو العطوف ، تسير على غناء منشد كالحادي والآخرون يرددون .

فقال همام :

— هذه الناحية من الخلاء امتداد لحينا ، ولو ذهبنا شمالاً او جنوباً

فأغلب الظن ان من يعود .

فضحك قلدي ضحكة مجلجلة وقال :

- ستجد في الشمال وفي الجنوب اناساً يودون قتلي ولكنك لن تجد واحداً يجرؤ على منازلتي .

فقال همام وهو ينظر نحو الأغنام :

- لا يمكن انكار شجاعتك ، ولكن لا تنس أننا نعيش بفضل اسم جدنا وسمعة عمنا المخيفة رغم ما بيننا وبينه من خصام .

فغرد قلدي ما بين حاجبيه احتجاجاً ، ولكنه لم يجهر بمعارضة . واتجه بصره نحو البيت الكبير الذي لاح عن بعد في الغروب هيكلاً ضخماً مطموس المعالم ، وقال :

- هذا البيت ! لم اشهد له مثيلاً ، في خلاء يكتنفه من جميع النواحي ، وعلى مقربة من حوار وأزقة اشتهرت بالجبروت والمشاكسة ، صاحبه جبار بلا جدال ، هذا الجلد الذي لم ير احفاده وهم على بعد اذرع منه !

فاتجه بصر همام ناحية البيت ، ثم قال :

- ان ابانا لا يذكره الا مصحوباً بالاجلال والاكبار .

- وعمنا لا يذكره الا مصحوباً باللعنات .

فقال همام باشفاق :

- هو جدنا على اي حال .

- وما جدوى ذلك يا غلام ؟ ان ابانا يكذب وراء عنقه ، وأما تكذ طوال النهار وشرطاً من الليل ، ونحن نعاشر الأغنام حفاة شبه عراة ، اما هو فقابع وراء الأسوار ، بلا قلب ، متمتع بنعيم لا يخطر على بال .

فرغا من الطعام . نفخ همام المنديل ولفه ثم دسه في جيبه ، واستلقى على ظهره متوسداً ذراعيه ، مرسلًا ناظريه الى السماء الصافية ، وهي

تظفر هندوه المنيب . والحداي توفى في الآفاق . ونهض قلدي فانتحي
جانبا ليول ، وقال :

- يقول ابونا انه كان يخرج كثيراً في الماضي فيمر بهم في ذمابه
وابابه ، اما اليوم فلا يراه احد ، وكأنما يخاف على نفسه .
قال همام بنبرات حائلة :

- كم تمنيت ان اراه .

- لا تحلم بأن ترى شيئاً خارقاً ، ستجده شيئاً بائناً او بمعنا ،
او بكليها معاً ، اني اعجب لوالدي كيف لا يذكره الا بالاجلال رغم
ما قاله على يديه .

- الظاهر انه كان شديد التعلق به ، او انه آمن بعدالة ما نزل به
من عقاب .

- او انه ما زال يطمع في عفوهِ !

- انك لا تفهم ابانا ، انه رجل ودود المشر .

وعاد قلدي الى مجلسه وهو يقول :

- انه لا يحبني ، وأنت لا تعجبني ، أوكد لك ان جدنا شخص
شاذا لا يستحق الاحترام ، ولو كانت به ذرة من خير ما جفا لحمه هذا
الجفاء الغريب ، اني اراه كما يراه عمنا لعنة من لعنات الدهر .

فقال همام باسم :

- لعل اردل ما فيه هو ما تباهى به انت ، اعني القوة والبطش .

فقال قلدي بحدة :

- لقد قال هذه الأرض هبة بلا عناء ثم طفى واستكبر .

- لا تنكر ما اعترفت به منذ قليل ، ان الوالي نفسه لم يكن بوسعه

ان يعيش وحده في مثل هذا الحلاء .

- وهل نجد في الحكاية التي رويت لنا مسوغاً حقاً لغضبه على والدنا ؟

- انك نجد اهون منها سبباً كافياً للبطش بالناس !

حاول قدري الكوز ومضى يشرب حتى روي ، ثم نجشاً وقال :
- ما ذنب الأحفاد ؟ انه لا يلري ما رعي الغنم ، سحقاً له !
اولاد لو اعرف وصيته ، وماذا أعدّ لنا !

فتنهدهم وقال بصوت حالم :
- ثروة تريح من العناء ، كي يفرغ المرء لقلبه ، ويمضي العمر
في يسر وطرب .

- انك تردد قول ابينا ، نشقى في التراب والطين ونحلم بالنأي في
ظل حديقة غناء ، الحق اقول اني أعجب بعبي اكثر من ابي .

فجلس همام وهو يتأهب ، ثم نهض يتمطى ، وقال :
- على اي حال صرنا شيئاً ، لنا مأوى يسعنا ، ورزق يحفظ علينا
الحياة ، واغنام نرعاهما ، نبيع لبنها، ونسمنها لنبيعها ايضاً ، ومن شعرها
تغزل امنا الكساء .

- والنأي والحديقة ؟

فلم يجب ، واتجه نحو الأغنام بعد ان تناول عصاه الملقاة عند قدميه .

ووقف قدري ، وصاح موجهاً خطابه الى البيت الكبير في عبث :
- أسمعك بأن نرتك ام ستماقنا في موتك كما عاقبتنا في حياتك ؟

اجب يا جبلاوي .

وردد الصدى : « اجب يا جبلاوي ! »

١٤

ورأيا عن بعد شخصاً يتجه نحوهما لم تتضح معالمه . ومضى القدام
يقترّب رويداً حتى تبيناه ، فاقصبت قامة قدري بحركة تلقائية وشعت
عيناه الجميلتان نور ابتهاج . ولحظ همام اخاه باسم ، ثم نظر الى الأغنام

في غير مبالاة وهمس بلهجة تنبيه :

- الظلام غير بعيد .

فهتف قلدي باستهانة :

- فليأت الفجر اذا شاء .

وخطا خطوات نحو الأمام ملوحاً بذراعيه في ترحاب الفتاة . وأخذت تدنو من موقفها ، مجهدة من المشي ، لطول المسافة من ناحية ولقائمة الرمال لشبهها من ناحية اخرى ، متطلعة نحوها يبصر لأمع يعكس مع فتنة العينين الخضراوين جرأة . وبدت ملتفة بملاءتها اللف حتى الكفين ، مطلقة الرأس والعنق عاريين فعبث الهواء بضفيرتها . وارتفع صوت قلدي يسرور مسح عن وجهه امارات الحدة :

- أهلاً بهتد .

فأجابت بصوت رقيق :

- أهلاً بك (ثم مخاطبة همام) مساء الخير يا ابن عمي .

فقال همام باسماء :

- مساء الخير يا بنت العم ، كيف حالك ؟

وتناول قلدي يدها وسار بها نحو الصخرة الكبيرة القائمة على بعد أمتار من موقفها ، ودارا حول الصخرة حتى ضلها المواجه للجبل فصارا في منعزل عن الخلاء ومن فيه . وجنبا نحوه فأحاطها بلراعيه ، ثم قبل ثغرها قبلة طويلة حتى تماشيت ثناياهما وغابت الفتاة في لحظة استسلام مذهلة . واستطاعت ان تتخلص من ذراعيه ، وان تقف مضطربة الانفاس فتحكم لف ملاءتها ، وتتلقى نظراته المهاجمة بنظرة باسماء . ولكن الابتسامة اختفت كأنما لحاظرة خطرت ، وتوصت الشفتان في تبرم ، ثم قالت :

- جئت بعد معركة ، أف ، هذه الحياة لا تطاق .

فقطب قلدي لادراكه ما تعني وقال بحدة :

— لا تبالي بشيء ، أنا أبناء الحق ، ابي الطبيب رجل غبي ، وأبوك
الشرس لا يقل عنه غباء ، انهما يودان ان يورثانا الكراهية ، فيا للغباء !
نخبرني كيف تيسر لك المحييء ؟
فنفخت وقالت :

— مضى اليوم كالأيام السابقة في تقار متواصل بين أبي وأمي ،
وصفعا مرة او مرتين فصرخت ثلثه وصبت غضبها على قلة فحطمتها ،
ولكن غضبها اليوم وقف عند هذا الحد ، انها كثيراً ما تمسك بخناق
متحدية لطافته ، وتدعو عليه اذا غلبت على أمرها ، أما اذا غلبته الحمر
فلا سلامة الا البعد عن وجهه . كثيراً ما أشعر برغبة في الحرب ،
وبكراهية شديدة لهذه الحياة ، ولكنني أروّح عن نفسي بالبكاء حتى
تؤلمني عيني . ما علينا ، انتظرت حتى ارتدى ثيابه وذهب ، فتناولت
الملاءة ولكن أُمي تعرضت لي محاول منعي كالعادة ، ولكنني تخلصت
منها ومضيت الى الخارج .

فتناول قلدي يدها بين يديه وتساءل :

— ألا تخمن أين تذهبين ؟

— لا أظن ، لا يهمني ، انها على أي حال لا تجرؤ على إخبار أبي.

فضحك قلدي ضحكة مقنضبة وسألها :

— ماذا تظننه يفعل لو عرف ؟

فرددت ضحكته في حيرة ولكنها قالت :

— اني لا أخشاه رغم شدته ، بل اقول لك اني أحبه ، وهو يميني

في سداجة لا تنفق وحدة طبعه ، ولا يسالي أن يقول انني أغلى شيء
في دنياه ، ولعل هذا هو أصل متاعبي .

جلس قلدي على الأرض أسفل الصخرة ودعاها الى الجلوس بأن
ربت الموضع جانبه ، فجلست وهي تتخفف من حبكة الملاءة ، ومال
نحوها فلم يدها ، ثم قال :

- يبدو ان غزو أبيي أيسر من غزو أبيك ، ومع ذلك فشلت ما يبدو فظاً اذا جاء ذكر لأبيك ، أنه ينكر عليه صفات .
فضحكت قائلة وهي تذكر ما تردد عن ذكره :
- بني آدم !.. كذلك ينكر أبي عليه .
فحدجها بنظرة استنكار فقالت :
- أبوك ينكر علي أبي فظاظته ، وأبي ينكر علي أبيك طيشه ،
والهمم أنهما لم يتفقا على شيء .
فندت عن رأس قدرتي سريرة كدما ينطرح الهواء وقال بتحد :
- لكننا سنفعل ما نشاء .
فقالت هند وهي تنظر نحوه بعطف واشفاق :
- أبي يستطيع ان يفعل ما يشاء كذلك !
- وأنا قادر على أشياء كثيرة ، ماذا يريد لك هذا العم السكير ؟
فضحكت على رغها ، وقالت بلهجة تشي بالاحتجاج والمداغة معاً :
- تكلم عن أبيي بأدب .
وواصلت الكلام وهي تقرمه في أذنه :
- طالما ساءلت نفسي عما يريد لي ، فخیل إلي أحياناً أنه يكره أن يزوجهني من أحد .
فحملق فيها متكرراً فعادت تقول :

- رأيت مرة يرمي بيت جدنا بنظرة غاضبة ويقول : « اذا كان قد رضي لأبنائه واحفاده بالموان فهل يرضى به لحفيدته ؟ لا مكان لائق بهند الا هذا البيت المخلق » . ومرة قال لأمي إن فتوة كثر الزغاري يرغب في الزواج مني فقرحت أمني فصاح بها حائقاً : « يا وضيفة .. يا خسية ، من يكون فتوة كثر الزغاري هذا ؟ ان احقر لخادم في البيت الكبير اشرف منه وانظف » فسألته امي في حيرة : « فن تراه الجدير بها ؟ » فصاح : « علم ذلك عند الطاغية المتواري خلف أسوار

بيته ، انها حفيدته ، وليس في الأرض من هو أهل لها ! أريد لها زوجاً مثلي أنا » فقالت امي على رغبتها : « أتريدها ان تكون تيمسة مثل أمها ! » فهجم عليها كالوحش وراح يركلها بشدة حتى جرت خارج الكوخ !

— هذا هو الجنون بعينه .

— انه يكره جدنا ، ويلعنه كلما ذكره ، لكنه في أعماقه يتيه ادلالا

بأبوتيه .

فكور قلبي قبضته وجعل يضرب بها فخذه ويقول :

— لعلنا كنا نكون أسعد حالاً لو لم يكن ذلك الرجل جداً لنا ..

فقالت بمرارة :

— لعلنا .

فجلبها الى صدره بشدة تناسب الحدة في قوله وضمها اليه بقوة ، واستبقاها هكذا بين يديه ريثما تمر فترة الانتقال بين الشواغل المتعبة وبين الهيام الموعود ، وقال :

— اعطيني فاك .

عند ذاك تراجع همام من موقفه عند الصخرة ، واتجه بخفة نحو الأغنام وهو يتشم في حياء وأسى . خيل إليه ان الهواء يشمل بأنفاس الحب ، وان الحب ينثر بالأمسي . لكنه قال لنفسه : « صفا وجهه ورق » ، لا يرى على هذا الحال الا خلف الصخرة ، فمن لنا بقوة هذا الحب السحرية لتزيل متاعبنا ؟ . هنا والسماء تشحب في استسلام ، وانفاس المغرب تردد في خول ، والسحرة تزحف كنخمة وداع وانية ، وهناك تيس يشب على عترة . وعاد همام يحدث نفسه : « ستفرح أمي يوم تلد هذه العترة ، ولكن ميلاد انسان قد يجيء بالكوارث ، فوق رعوسنا لعنة من قبل ان نولد ، واعجب عداوة هي التي لا تجدهي لها من مبرر الا انها بين أخوين ، الى متى نعانى من هذه الكراهية ، لو نسي

الماضي لا يتهج الحاضر ، ولكننا سننظر نتطلع الى هذا البيت الذي لا عزة لنا الا به ولا تعاسة الا بسبب منه . . وعلفت عيناه بالتيس فابتسم . ومضى يدور حول الغنم وهو يصفر ويلوح بعصاه . وحانت منه التمانة نحو الصخرة الكبيرة الصامتة فبدت في وقفيتها كأنها لا تبالي شيئاً في الوجود .

١٥

استيقظت أميمة كمادتها عندما لم يسبق في السماء الا نجمة واحدة . ونادت ادهم حتى استيقظ متأوهاً . ونهض الرجل فغادر غرفته مثقلاً بالنماس الى غرفة خارجية متصلة بها حيث ينام قلدي وهمام فأيقظتهما . وبدا الكوخ في مطهره الجليد ثامياً ممتداً كأنه بيت صغير ، وأحاط به سورٌ ضم اليه فراغاً خلفياً لا يواء الاغنام . وانتشرت على السور أفرع الليلاب فلطفت من جيفاء منظره ، ودلت على ان أميمة لم تياس بعد من تحقيق حلمها القديم بان تهذب ما استطاعت كوخها على مثال البيت الكبير . واجتمع الرجال في القناء حول صفيحة مملوءة بالماء ، ففسلوا وجوههم ، وارتدوا جلابيب العمل ، وحمل المواء من داخل الكوخ رائحة احتراق خشب ، وبكاء الاخوة الصغار . واخيراً جلسوا حول الطلبة امام مدخل الكوخ يأكلون من حلة فول مدمس . وكان جو الحريف رطيباً مائلاً للبرودة في هذه الساعة المبكرة ولكنه لاقى اجساماً قوية صمدت حبال نزواته . وعن بعد بدا كوخ ادهم وقد كبر وامتد كذلك ، أما البيت الكبير فقام في صمت منطويا على ذاته كأنما لا يربطه سبب بهذا العالم الخارجي . وجاءت أميمة تحمل كوز لبن مخلوب لتوه فوضعت على الطلبة وجلس . وعند ذلك سألت قلدي بسخرية :

- لماذا لا تبعين اللبن الى بيت جدنا الموقر؟
فالتفت اليه أدهم برأسه الذي وخط المشيب فوديه وقال :
- كل وأنت ساكت ، السكوت غاية ما نرجو عندك من خير .
وقالت أمية وهي تطحن ما في فيها :
- آن لنا ان نخلل الليمون والزيتون والفلفل الأخضر ، كنت يا
قدري تبتهج في أيام التخليل وتشارك في حشو الليمون .
فقال قدري بمراوة :
- كنا نبتهج ونحن صغار حتى بلا سبب .
فسأله أدهم وهو يعيد الكوز الى موضعه :
- وماذا يشفيك اليوم يا أبو زيد الهلالي ؟
فضحك قدري ولم يجب . أما همام فقال :
- يوم السوق قريب ، ينبغي أن نقرز الأغنام .
فهزت الأم رأسها بالاججاب ، على حين وجه الأب خطابيه الى
قدري قائلاً :
- يا قدري لا تكن فظاً ، لا أقابل شخصاً يعرفك إلا شكاك إلي ،
أخشى ان تعيد سيرة عمك في هذه الحياة .
- أو سيرة جلدي !
فانقذت عينا أدهم استياء وقال :
- لا تذكر جلك بسوء ، هل سمعتني أفضل ذلك ؟ ثم انه لم
يسيء إليك .
فقال قدري باستنكار :
- أساء الينا ما دام أساء إليك .
- اسكت ، نقطننا يسكوئك .
- بسبه كتبت علينا هذه الحياة ، وهي أيضاً مصير بنت عينا .
فقال أدهم في عبوس :

— مالنا ومالها ، أبوها علة الكارثة .

فهتف قلدي :

— أعني أنه ما كان يصبح ان تنشأ نساء من دمنا في الخلاء والعراء ،
ثم خبرني أي رجل ستتزوج هذه الفتاة ؟

— ليكن الشيطان نفسه ، لا شأن لنا بها ، لا شك انها مفترسة
مثل أبيها .

ونظر نحو زوجه كأنما ينشد تأييداً فقالت أميمة :

— نعم ، مثل أبيها .

فبصق أدهم قاتلاً :

— ملعونة هي وأبوها !

فتسائل همام :

— ألا يفسد هذا الحديث علينا طعامنا ؟

فقالت أميمة برقة :

— لا تبالغ ، ان اسعد الاوقات وقت اجتماعنا .

هنا ترمى إليهم صوت إدريس كالمدير وهو يلعن ويسب ، فسال
أدهم بتقزز :

— بدأت صلاة الصبح !

وتناول آخر لقمة ونهض ، ثم اتجه نحو عربته وراح يدفعها امامه
وهو يقول : « تركتكم بعافية » فردوا عليه : « مع السلامة » . ومضى
الرجل مبتعداً صوب الجمالية . وقام همام ففسى نحو الحظيرة من ممشى
جانبى ، وما لبث ان تعالى ثغاء الأغنام ووقع اظلالها فلأت المشى
في طريقها الى الخارج . ونهض قلدي كذلك فتناول عصاه ولوح لأمه
مودعاً ولحق بأخيه . وعندما اقتربا من كوخ إدريس تعبدى لهما فتسائل
ساخراً :

— بكم الرأس يا جدع ؟

فحدج قدري بنظرة جب استطلاع على حين تجتنب همام النظر اليه .
وعاد إدريس يتساءل في انكار :
- ألا يفضل احدكما بالجواب يا ابني " يياح الخليار ؟
فقال قدري بحدة :
- إذا اردت الشراء فاذهب الى السوق .
فتساءل إدريس مقهقها :
- وإذا قررت الاستيلاء على احدهما ؟
وجاء صوت هند من الداخل وهي تقول :
- أبي ، لا تريد فضائح .
فأجابها مداعباً :
- اهتني بشأنك أنت ، ودعيني لسالة الجوارى !
فقال همام :
- نحن لا نتعرض لك فلا تتعرض لنا .
- آه ، صوت أدهم ، كان ينبغي ان تكون بين الأغنام لا وراءها .
فقال همام محمداً :
- أمرنا أبي بالأنجييب على محرثك بتا .
فقهقه إدريس عالياً وقال :
- جزاه الله كل خير ، لولا امره هذا لكنتُ في المالكين ! (ثم
بلهجة خشنة) .. انكما تعيشان عزيزين بفضل اسمي ، لعنة الله عليكم
جميعاً ، غورا من وجهي .
وواصل سيرهما وهما يلوحان من حين الى حين بعصويهما ، ولبت
همام مجتمع اللون من الافعال فقال لقدري :
- هذا الرجل مقيت ، ما أقلره ، حتى في هذه الساعة المبكرة
نفت انفاسه رائحة الخمر .
فقال قدري وهما يوغلان وراء الاغنام في الخلاه :

— انه يتكلم كثيراً ، ولكنه لم يمد لنا يداً بأذى .
فقال همام محتجاً :

— بل استولى أكثر من مرة على بعض اغنامنا .

— انه مكبر ، وهو للأسف عنا ، لا مهرب من الاقرار بذلك .
وساد الصمت قليلاً وهما يتجهان نحو الصخرة الكبيرة ، وفي السماء
سحب متفرقة ، . والشمس ترسل اشعتها فتغمر الرمال المترامية . وضاق
همام بكمان ما يود قوله فقال :

— ستخطيء خطأ كبيراً إذا وصلت أسياك بأسيايه .

فاشتعلت عينا قلدي بنظرة غاضبة وهتف :

— لا تحاول نصحي ، حسبي أبوك .

فقال همام وهو لم يفق بعد من إهانات ادريس :

— حياتنا موفورة المتاعب فلا تردا .

فصاح قلدي :

— فلتنسحقكم المتاعب التي تخلفونها بأنفسكم ، أما انا فأنصل
ما أشاء .

وكانا قد بلغا الموضع الذي يسرحان عنده الأغنام فالضت همام نحو
أخيه وتساءل :

— أتظن أنك ناجح من عواقب افعالك ؟

فقبض قلدي على منكبه بقبضته وصاح :

— ما أنت إلا حود .

فدهش همام . دمه قول أخيه الذي لم يتوقعه . ولكنه كان متعوداً
من ناحية أخرى على مفاجآته ومفرقاته . ورفع يده عن منكبه وهو
يقول :

— اللهم احفظنا .

فشبك قلدي يديه على صدره وهو يهز رأسه ساخراً فقال همام :

— خير ما أفعل ان اتركك لنفسك حتى تندم ، لن تقرأ بخطأ ،
ولن تقرأ به إلا بعد فوات الفرصة .
واولاه ظهره متجهاً نحو جانب الصخرة الظليل . ووقف قدرى
مكفهر الوجه تحت الأشعة الحامية .

١٦

جلست أسرة ادهم أمام الكوخ تتناول عشاءهما في ضوء النجوم
الخافت . وإذا تحدث يقع لم يشهد له الخلاء مثيلاً مسد طرد ادهم .
فتح باب البيت الكبير وخرج منه شيخ حاملاً مصباحاً . وتطلعت الأعين
الى المصباح في دهشة انعقدت لها الألسنة ، وثابتته وهو يتحرك في
الظلام ككوكب أرضي ، وعندما توسط المسافة بين البيت والكوخ
تركزت الأبصار على الشيخ لتبينه على ضوء المصباح المنعكس حتى همس
ادهم: « هذا عم كريم بواب البيت » . وتضاعفت الدهشة عندما أيقنوا
من انه يقصدهم فوقوا جميعاً ، بعضهم اللقمة في يده والبعض اللقمة في
فيه بلا حراك . وبلغ الرجل موقفهم فوق رافماً يده وهو يقول :
— مساء الخير يا صيدي ادهم .

ارتجف ادهم لدى سماعه الصوت الذي انقطع عنه منذ عشرين عاماً ،
فدعا من أعماق ذاكرته نبرات الأب العميقة وشلنا الباسمين والحناء وحنيناً
وأشجاناً فادت به الأرض . وقال وهو يقاوم دموعه :

— مساء الخير يا عم كريم .

قال الرجل بتأثر غير خاف :

— لعلك انت وأهلك بخير .

— الحمد لله يا عم كريم .

فقال الرجل بركة :

— أود أن أعرب لك عما بنفسي ولكنني كلفت فقط بأن ابذلك بأن سيدي
الكبير يدعو ابنك همام إلى مقابلته فوراً
وساد الصمت ، فتبادلوا النظرات ، ولفتهم الحيرة ، وإذا بصوت
يتساءل :

— همام وحده ؟

والتفتوا ساخطين نحو ادريس الذي بدا عن كذب وهو يصغي ، غير
ان هم كرم لم يجب ، ورفع يده تحية ورجع صوب البيت الكبير تاركاً
الجميع في ظلام . وتيقظ ادريس منه فصاح به :

— اتركني بلا جواب يا ابن اللثيمة ؟

وأفاق قدرتي من ذهوله فتساءل غاضباً :

— لماذا همام وحده ؟

فردد ادريس تساؤله :

— نعم لماذا همام وحده ؟

فقال له ادهم ، ولعله وجد في مخاطبته متنفساً عن ازمته :

— عد الى كوخك ودعنا في سلام .

— سلام ؟ انني اقف حيث اشاء .

وتطلع همام الى البيت الكبير صامتاً ، وقلبه يخفق بشدة خيل اليه

معها ان المقطم يردد صده . وقال له ابوه بتسليم :

— اذهب يا همام الى جدك مصحوباً بالسلامة .

فالتفت قدرتي الى ابيه يسأله بحدة وتحد :

— وأنا ؟ أأست ابنك مثله ؟

— لا تتكلم كما يتكلم ادريس يا قدرتي ، انك ابني مثله بلا أدنى

ريب ، ولا لوم عليّ فلست انا الداعي .

فقال ادريس محتجاً :

- ولكن بوسعك ان تمنع تمييز اخ عن اخيه .
 - هذا شأن لا يعنك (ثم مخاطباً همام) يجب ان تذهب . وسيأتي
 ور قلدي ، اني واثق من ذلك .
 فقال ادريس وهو يهيم بالذهاب :
 - انك أب ظلم مثل ابيك ، مسكين قلدي ، لماذا يعاقب دون
 ذنب ؟ لكن اللعنة تنزل اول ما تنزل في اسرتنا بالمتازين ، الا لعنة
 الله على هذه الأسرة المجنونة !
 ومضى فابتلعه الظلمة . وعند ذاك هتف قلدي :
 - انك تظلمني يا ابي .
 - لا تُعد أقواله ، تعال يا قلدي ، واذهب يا همام .
 فقال همام بمرج :
 - وددت لو كان معي اخي .
 - سيلحق بك .
 فصاح قلدي بحق :
 - اي ظلم هذا ! لماذا آثره علي ؟ انه لم يعرفه كما لم يعرفني فلماذا
 يختصه بالدعاء ؟
 فدفع ادهم همام قائلاً :
 - اذهب .
 فسار همام . وهمت اميمة :
 - تحفظك العناية .
 واحتضنت قلدي باكية ولكنه تخلص من ذراعيها ومضى في اثر اخيه
 فصاح به ادهم :
 - عد يا قلدي ولا تقامر بمستقبلك .
 فقال قلدي بغضب :
 - لن ترجعني قوة على الأرض .

وعلا صوت اميمة بالبكاء ، وبكى الصغار في الداخل . وأوسع
قدري خطاه حتى لحق بأخيه ، وعلى كعب منه في الظلام رأى شيخ ادريس
يسر ممسكاً بيد هند . ولما بلغوا باب البيت دفع ادريس قدري الى
يسار همام وهند الى يمينه وتراجع خطوات وهو يصيح :
- افتح يا عم كريم ، جاء الأخفاد للقاء جدّهم .
وفتح الباب وظهر على عتبة عم كريم ويده المصباح ، وقال بأدب :
- فليفضل سيدي همام بالدخول .
فهتف ادريس :

- وهذا اخوه قدري ، وهذه هند وهي صورة مكررة من امي التي
ماتت باكية .

فقال عم كريم بأدب :
- أنت تعلم يا سيدي ادريس انه لا يدخل هذا البيت الا من
يؤذن له .

وأشار الى همام فدخل ، وتبعه قدري آخذاً بيد هند ولكن علا صوت
من الحديقة عرفه ادريس وهو يقول بصرامة :
- اذهبوا بعاركنا ايها الملوّثان .

تسمرت اقدامها . وأغلق الباب . وانقض ادريس عليها فقبض على
منكبيها بقبضتيه وتساءل بصوت متهدج من الغضب :
- اي عار يعني ؟

وصرخت هند المأ ، على حين تحول قدري فجأة نحو ادريس
ورفع يديه عنه وعن هند ، فافلتت هند وولت هاربة في الظلام . وتراجع
ادريس بخفة الى الوراء ثم وجه الى قدري لكمة فتحملها الشاب رغم
قوتها ووجه اليه لكمة اشد . واندفعا يتبادلان الضرب والركل بقسوة
ووحشية تحت سور البيت الكبير . وصاح ادريس :
- سأقتلك يا ابن العاهرة .

فصاح قلدي :
 - سأقتلك قبل ان تقتلني .
 وتبادلا الضربات حتى سال الدم من فم قلدي وأنفه . وجاء ادم
 جرياً كالجنون وصاح بأعلى صوته :
 - اترك ابني يا ادريس .
 فصاح ادريس بحقد :
 - سأقتله بجرأته .
 - لن ادعك تقتله ، ولن ادعك تعيش ان تقتله .
 وجاءت أم هند مولولة وهي تصيح :
 - فرّت هند يا ادريس ، أدركها قبل ان تختفي .
 ورمى ادم بنفسه بين ادريس وقلدي ، وصاح بأخيه :
 - أفتي ، انك تقا تل بلا سبب ، بتلك طاهرة لم تمسّ لكنك اربعنها
 ففرت ، أدركها قبل ان تختفي .
 وجذب قلدي اليه ، ورجع به مسرعاً وهو يقول :
 - أسرع .. تركت أمك في حالة اغماء .
 اما ادريس فانطلق في الظلام وهو يصرخ بأعلى صوته : « هند ..
 هند .. »

١٧

تبع همام عم كريم فاجتازا المشى تحت عريشة الياسمين متجهين نحو
 السلامك . بدا الليل في الحديقة شيئاً جديداً ، لطيفاً رطباً مترعاً بنشوات
 الازهار والرياحين فانسكب بروعته في اعماق روحه . وامتلأ الشاب بشعور
 جلال واثنان ، وحين مودة عميقة للمكان ، وبأنه مقبل على أجل لحظات

عمره . وتراءت لعينيه انوار وراء شيش بعض التوافذ ، ونور قوي ينبعث من باب البهو فارشاً على ارض الحديقة تحت شكلاً هندسياً ، فحقق قلبه وهو يتخيل الحياة خلف التوافذ وفي الأبهاء ، كيف تكون ومن يجيها . وزاد قلبه خفقاناً حيناً تمثلت لحاظه هذه الحقيقة العجيبة وهي انه مخلوق من سلالة هذا البيت ونطقة من هذه الحياة ، وانه جاء ليلاها وجهاً لوجه في جلاباب أزرق بسيط وطاقية باهتة ، متعللاً أديم الأرض . ورقياً في سلم السلامك ، فالألى جناح الشرفة الأيمن نحو باب صغير ، فتح على سلم فصعدا في صمت لا يسمعون من حياة ، حتى بلغا ردهة طويلة مضادة بمصباح يتدلى من سقف مركزش ، وانجها نحو باب كبير مغلق يتوسط الردهة . وقال همام لنفسه في تأثر بالغ : « في موضع من هذه الردهة ، لعله هذا الموضع عند رأس السلم ، وقفت أُمي منذ عشرين عاماً لتراقب الطريق ، أية ذكرى تيمية ! » ونفسر عم كريم على الباب الكبير مستأذناً للقادم ، ثم دفعه برقة وتحتى لهما جانباً وهو يشير له بالدخول . ودخل الشاب في أناة وأدب ورهبة ، فلم يسمع صوت الباب وهو يفتق وراءه ، ولم يشعر الا شعوراً غامضاً بالنور المضئ في السقف والأركان ، اما وعيه كله فقد انجذب نحو الصدارة حيث تربع الرجل على ديوان . لم يكن رأى جدّه من قبل ولكنه لم يشك في هوية الجالس أمامه ، فن يكون هذا المائل ان لم يكن جدّه الذي سمع عنه الأعاجيب ؟ واقترب من مجلسه وهو يتلقى من عينيه الكبيرتين نظرة استلّت من ذاكرته جميع ما فيها ، ولكنها بثت في قلبه في الوقت نفسه طمأنينة وسلاماً . وانحنى حتى كادت تمس جبهته طرف الديوان ، ومد يده ، فأعطاه الآخر يده ، فلتماها من الأعماق ، وقال بشجاعة غير متوقعة :

— مساء الخير يا جدي .

فجاءه الجواب من صوت جهوري لم يخل من انغام رحمة :

- اهلاً بك يا بني ، اجلس .
وانجه الشاب نحو مقعد الى يمين الديوان وجلس على حافته فقال
الجبلاوي :
- خذ راحتك في مجلسك .

فتزحزح همام الى الداخل وقلبه يرتوي من المسرة ، وتحركت شفاته
بشكر مبهوس ثم ساد الصمت . ولبث ينظر في نقوش السجادة تحت
قدميه ، وهو يشعر بموقع النظرة المسددة نحوه كما يشعر بموقع الشمس
منا دون ان نراها . واذا بلذته يشبه فجأة نحو اللوحة القائمة الى يمينه ،
فلحظ بابها بخوف وكآبة ، واذا بالرجل يسأله :
- ماذا تعرف عن هذا الباب ؟

فارتجفت أوصاله ، وعجب كيف يرى كل شيء ، وقال بخشوع :
- اعرف انه فائحة مأساتنا .
- وماذا ظننت بجدتك لدى سماعتك الحكاية ؟
وفتح فاه ليتكلم فبادره الرجل :
- أصدقني القول .

فأثرت به الالهجة الى حد ان قال فيما يشبه الصراخ :
- بدا لي تصرف والدي خطأ كبيراً ، كما بدا لي عقابها صارماً
شديداً .

فابتسم الجبلاوي قائلاً :
- هذا هو شعورك على وجه التقريب ، اني امقت الكذب والخداع ،
وللذلك طردت من بيتي كل من لوث نفسه .
فاغرورت حيناً همام . فقال الجدة :
- بدا لي انك شاب نظيف ، ولذلك استدعيتك .
فقال همام بصوت رطبه الدموع :
- شكراً يا سيدي .

فقال الجلد بهدوء :

- رأيت ان اعطيك فرصة لم تتح لأحد من في الخارج ، وهي ان تعيش في هذا البيت ، وأن تتزوج به ، وأن تبدأ حياة جديدة فيه .
فتابعت دقات قلب همام في نشوة من الافراح ، ولبث ينتظر انغاماً جديدة يستكمل بها هذا اللحن البديع كالسميع الذي ينتظر الجواب بعد ان طرب للقرار، ولكن الرجل لاذ بالصمت . وتردد همام قليلاً ثم قال :
- الشكر لك على نعمتك .
- انك تستحقها .

واختلج نظر الشاب بين جدّه وبين السجادة ، ثم تساءل في اشفاق :
- وأسرني ؟

فقال الجبلاوي في عتاب :

- قلت ما اريد بوضوح .

فقال همام باستعطاف :

- أنهم يستحقون رحمتك وعطفك .

فتساءل الجبلاوي بشيء من البرود :

- ألم تسمع ما قلت ؟

- بلى ، ولكنهم أمي وأبي واخوتي ، ان ابي رجل .

- ألم تسمع ما قلت ؟

وشى الصوت بالضجر فغلب الصمت . واذا بالرجل يقول إبناناً بانتهاء الحديث :

- ارجع اليهم لتستأذن ، ثم عد .

وقام همام فلم يد جدّه ومضى . وجد عم كريم ينتظر ، فتحرك الرجل وتبعه الشاب في سكون . ولما انتهيا الى السلامك . رأى همام فتاة في منطقة الضوء بأول الحديقة ، وقد سارعت الى الاختفاء . غير انه لمح منها العارض والعتي وقامة مشوقة . وعاد صوت الجلد يتردد في

أذنيه وهو يقول : « ان تعيش في هذا البيت وأن تتزوج به » . بفنأة
كهذه الفتاة . وعيشة خبرها أبي . كيف هانت عليه المقامرة ؟ وكيف
وبأي قلب تحمل الحياة بعد ذلك وراء عربة اليد ؟ . ولهذا الفرصة
السعيدة كأنها حلم . حلم أبي منذ عشرين عاماً . لكنني مثقل الرأس .

١٨

عاد همام الى الكوخ فوجد أسرته جالسة تترقب عودته . وأحاطوا به
مستطعين وسأله أدهم بلهفة :
— ماذا وراك يا بني ؟
ولاحظ همام ان قلدي معصوب العين فقرّب رأسه من وجهه ليتحقق
من الأمر فقال أدهم بأسى :
— نشبت معركة حامية بين اخيك وبين ذلك الرجل .
وأشار بيده نحو كوخ ادريس الذي بدا غارقاً في الظلمة والصمت
على حين قال قلدي بغضب :
— كل ذلك بسبب التهمة الخبيثة الكاذبة التي قلّفت بها من داخل البيت .
وأشار همام نحو كوخ ادريس وتساءل في قلق :
— ماذا يحدث هنالك ؟
فقال أدهم بمزّن :
— الرجل وزوجه يبحثان عن ابنتها المارّة .
فصاح قلدي :
— من المسئول عن ذلك الا الرجل الفظّ العين !
فتوسلت أميمة قائلة :
— أخفت من صوتك .

- فصاح قلدي في حلق :
- ماذا تخافين ؟.. لا شيء الا الطمع في عودة لن تتحقق .. صدقيني
انك لن تغادري هذا الكوخ حتى المات .
فاحتد ادهم قائلاً :
- كفى هذيانا ، أنت مجنون وحق خالق الكون ، ألم تكن تريد
ان تلحق بالفناء الماربه ؟
- وسألني بها .
- اسكت ، لقد ضقت بمحافلك .
- وقالت أمية بجزع :
- لن تطيب لنا الحياة بجوار إدريس بعد اليوم .
والنصت ادهم نحو همام وسأله :
- قلت ماذا وراءك ؟
- فقال همام بصوت لا أثر للسرور فيه :
- دعاني جدي الى الإقامة في البيت الكبير .
وتقرب ادهم بقية للحديث فلما لم ينس الشاب نساءل في يأس :
- ونحن ، ماذا قال عنا ؟
- فهز همام رأسه في حزن وهمس :
- لا شيء .
- فضحك قلدي ضحكة كلدغة عقرب وسأله في سخرية :
- وماذا جاء بك ؟
- نعم ماذا جاء بي ، لا شيء إلا ان السعادة لم تخلق لينعم بها
أمتالي . وقال بجزن :
- لم أقصّر في تذكيره بكم .
- فقال قلدي بحتق :
- شكراً ، ولكن ماذا جعله يؤثرك علينا ؟

- انت تعلم الا شأن لي في ذلك .
 وقال ادهم وهو يتنهد :
 - لا شك انك يا همام خيرنا جميعاً .
 فهتف قلدي بمرارة :
 - وانت يا أببي الذي لم تذكره الا بخير لا يستحقه !
 فقال ادهم :
 - انت لا تفهم شيئاً .
 - هذا الرجل اسوأ من ابنه ادريس .
 فتوسلت أميمة قائلة :
 - انك تقطع قلبي ، وتغلق أبواب الأمل في وجهك .
 فصاح قلدي باستهانة :
 - لا أمل إلاني هذا الخلاء ، ادركوا هسلنا وأريحوا أنفسكم ،
 ليأسوا من هذا البيت اللعين ، انا لا أخاف هذا الخلاء ، حتى ادريس
 نفسه لا أخافه ، وبوسعي ان اكيل له من الضربات أضعاف ما يكيل
 لي ، أبصقوا على هذا البيت وأريحوا أنفسكم .
 وساءل ادهم نفسه : « أيمكن ان تمضي هذه الحياة على هذا النحو
 إلى الأبد ؟ ولماذا أيقظت يا ابني طموحنا إليك قبل ان ترتضي
 العفو لنا ؟ وأي شيء يمكن ان يلين قلبك اذا كان ذلك الزمن
 الطويل لم يلبنه ؟ وما جدوى الأمل إذا كان ذلك العذاب كله لم يزكنا
 لراحة من نحب ؟ » . وقال الرجل بصوت كالغروب :
 - خبرني يا همام عما لديك .
 فقال همام في حياء :
 - قال لي اذهب فاستأذن ثم عُدْ .
 وشئ الظلام بمحاولة فاشلة من أميمة لكم انتحابها ، وتساءل قلدي
 في خبث :

- وماذا يؤخرك ؟
- فقال أدهم في حزم :
- اذهب يا همام مصحوباً بالسلامة والبركات .
- وقال قلدري بلهجة جدية كاذبة .
- اذهب يا شهيم ولا تلق بالآلى إلى أحد .
- فصاح ادهم :
- لا تهزأ بأخيك الطيب .
- فقال قلدري ضاحكاً :
- انه شرنا جميعاً .
- فهتف همام بحدة :
- إذا قررت البقاء فلن يكون هذا إكراماً لك أنت .
- فقال ادهم بقوة :
- بل اذهب دون تردد .
- وقالت أميمة خلال دموعها :
- نعم .. اذهب بالسلامة .
- فقال همام :
- كلا يا أبي ، لن أذهب .
- فتساءل ادهم :
- أجننت يا همام ؟
- كلا يا أبي ، الأمر يحتاج إلى تفكير ومشاورة .
- لا حاجة بك إلى ذلك ، ولا تحملني فنباً جديداً .
- فقال همام بعزم وهو يشير نحو كوخ اديس :
- نخيل إلى ان احداثاً ستقع .
- فقال قلدري ساخراً :
- انك أضعف من أن تدفع شراً عن نفسك فضلاً عن الآخرين .

فقال همام بازدرء :
— خير ما أفعل ان أجهل ما تقول .
فعاد ادهم يقول برجاء :
— اذهب يا همام .
فانجه همام نحو الكوخ وهو يقول :
— سأظل إلى جانبك .

١٩

لم يبق من الشمس إلا الشفق ، وانقطعت السابلة ، وانفرد بالخلاء
قدري وهمام والأغنام . مر النهار فلم يتبادلا طواله إلا ما تقتضيه ضرورة
الشركة في العمل . وغاب قدري شطراً كبيراً من النهار فخمن همام
انه يتشمم أخبار هند ، ولث وحده في ظل الصخرة على كשב من
الأغنام . وفجأة ، وفي شيء من التحدي ، سأل قدري همام :
— خبرني عما انتويت من ذهابك الى جلك أو عدوك ؟
فقال همام بامتعاض :
— هذا شأن يخصني وحلي .
فاحتمل الغيظ في قلب قدري ، ولاحق بوادره في وجهه كطلائع
الظلام فوق المقطم ، وتساءل :
— لماذا بقيت ؟ .. ومتى تذهب ؟ .. متى نجد الشجاعة لاعلان نيتك ؟
— بل بقيت لأتحمل نصيبي من العناء الذي خلقته فضائك .
فضحك قدري ضحكة كاسرة وقال :
— هكذا تقول لتداري حسدك !
فهز همام رأسه كالمتعجب وقال :

- إنك تستحق الرثاء لا الحمد .
فاقترب قلدي منه واطرافه ترتجف من الخلق وقال بصوت غنون
بالغضب :

- ما ابغضك حين تتظاهر بالحكمة .
فحدثه هام بنظرة احتكار دون ان ينبس ، فماد الآخر يقول :
- يجب ان تجعل الحياة لانتساب امثالك اليها .
فلم يغض هام من بصره تحت النظرات المتقدة التي تنصب نبيه
وقال بنبات :

- اعلم اني لا أخافك .
- هل وعذك البلطجي الأكبر بالخباية ؟
- ان الغضب يجعل منك شيئاً حقيراً تعافه النفس .
وفجأة لطمه قلدي على وجهه . لم تدمه اللطمة فردّها بأشد منها
وهو يقول :
- لا تباد في جنونك .

وانحنى قلدي بسرعة فالتقط حجراً وقذف به اخاه بكل ما أوتي
من قوة . وبادر هام ليتقاضى من الحجر ولكنه اصاب جبينه . بدت
عنه آهة وجمد في موقفه والنضب يشتمل في عينيه . واذا بالغضب يحثني
منها فجأة كأنه شعله ردمت بتراب كثيف . واذا برع قائم نخل فيها
فبدت العينان وكأنهما تنظران الى الداخل . وترنح ثم اكعاً على وجهه .
وتبدل قلدي حالاً بعد حال ، مزايه الغضب ، وتركه حديداً بارداً
بعد انصهار ، وركبه الخوف . ترقب بلهفة ان ينهض المنكب . ان
يتحرك ولكنه لم يرجح لحيته . وانحنى فوقه ، ومد اليه يده يهزه في
رفق ولكنه لم يستجب . وسواه على ظهره ليخلص انفه وفاه من الرمال
فاستلقى الآخر محملاً العينين ولا حراك به : وركع قلدي الى جانبه ،
وراح يهزه ، ويدلك صدره ويسليه ، وينظر بفزع الى الدم المتدفق

بغزارة من جرحه . وناداه برجاء فلم يجب . ولما سمته كثيراً عريقاً كأنه جزء لا يتجزأ من كيانه . كجموده الذي بدا غريباً عن الحي والجد معاً . لا احساس ولا انفعال ولا اهتمام بشيء . كأنما التقي الى الأرض من مكان مجهول فلم يمت اليها بسبب . عرف قدر الموت بنظره فراح يشد شعر رأسه في يأس . ونظر فيها حوله خائفاً ، ولكن لم يكن هناك من شيء الا الاغنام والحشرات . وجميعاً انصرفت عنه دون اكتراث . سيتشر الليل ويستحكم الظلام . وقام بعزم . فجاء بمصاه ، واتجه الى موضع بين الصخرة الكبيرة وبين الجبل ، وراح يحفر الأرض ويرفع التراب بيديه ، ويواصل العمل بعناد ، وهو يتصبب عرقاً وترتجف منه الأوصال . وهرع نحو اخيه . هزه وناداه للمرة الأخيرة دون ان يتوقع جواباً . وقضى على اسفل ساقيه وجرحه حتى أودعه الحفرة . وألقى نظرة وهو يتهدد ، وتردد ملياً ، ثم اهاب عليه التراب . ووقف يحفف عرق وجهه بكم قطابه . وكلما رأى بقعة دم في الرمال غطاها بالتراب . وارتمى على الأرض من شدة الالام . وشعر بقوة تنخل عنه ، وبرغبة في البكاء ، ولكن الدموع استعصت عليه . وقال : « غلبني الموت » . لم يدعه ولم يقصده ولكنه يجيء كما يحلو له . ولو انه اقلب تيساً لغاب في الاغنام . او ذرة من رمال لا تختفي في الأرض . ما دمت لا استطيع ان ارد الحيلة فلا يجوز ان ادعي القوة ابداً . وهيهات ان تحمي تلك التلعة من رأسي ابداً . ان الذي دفتته لم يكن من الاحياء ولا من الجاد ، ولكنه من صنع يدي ا

٢٠

عاد قلدرى الى النار يسوق الأغنام ، ولم تكن عربة ادهم بموقعها .

وجاءه صوت امه من الداخل وهي تسأل :

- لماذا تأخرتما عن موعدكما ؟

فدفع الاغنام الى الممشى المفضي الى حظيرتها وهو يقول :

- غلبني النوم ، ألم يحضر همام ؟

رفعت أميمة صوتها ليعلو على اصوات الطفلين قائلة :

- كلا ، ألم يكن معك ؟

فازدرد ريقاً جافاً وقال :

- غادرتني منذ الظهر دون ان يخبرني اين هو ذاهب . فظننته رجع

الى هنا .

فتساءل ادهم وكان قد وصل ومضى يُدخل العربة الى الفناء :

- هل تشاجرتما ؟

- ابدأ .

- أظنك كنت السبب في ذهابه ، ولكن اين هو ؟

خرجت أميمة الى الفناء ، على حين أغلق قدري باب الحظيرة وراح

يفسل وجهه ويديه بن ماء طشت تحت الزير . لا بد من مواجهة الموقف .

الدنيا تغيرت ولكن اليأس قوة . وانضم الى والديه في الظلام وهو يحفف

وجهه بطرف جلبابه . وتساءلت أميمة :

- أين ذهب همام ؟ لم يغب كهذه المرة من قبل .

فوافقها ادهم قائلاً :

- بل ، خبرنا كيف ولماذا ذهب .

وارتعد قلب قدري لصورة خطرت برأسه ، لكنه قال :

- كنت جالساً في ظل الصخرة فلاحت مني التفاحة فرأيتُه يبتعد

صوب حيناً ، وهمت ان اتابعه ولكني لم افعل .

فقال أميمة في حيرة :

- لينك ناديت ولم تستلم لزعكك .

ونظر ادهم حائراً في الظلام حوله ، فرأى ضوءاً خافتاً خلال كوة
في كوخ ادريس دلت على ان الحياة دبّت فيه من جديد ، ولكنه لم يأبه
لذلك ، وثبت بصره على البيت الكبير وتساءل :

— اتراه ذهب الى جده ؟

فقالت أميمة بانكار :

— لا يفعل ذلك دون اخبارنا .

فقال قدري بصوت شاحب :

— لعل الحياء منعه !

فسدد ادهم نحوه نظرة ارتياب منقبض الصبر لخلو صوته من السخرية
والعنوان وقال :

— دفعناه الى الذهاب فأبى .

فقال قدري في اعياء :

— نخرج من القبول امامنا .

— ليس هنا من خلقه ، وأنت مالك كالمريض !؟

فقال قدري بحدة :

— حملت عباء العمل وحدي .

فنهت ادهم في ضيق المستغيث :

— الحق اقول ان قلبي غير مطمئن .

فقالت أميمة بصوت مبجوح :

— سأذهب الى البيت الكبير لأسأل عنه .

فهر ادهم منكبيه في يأس وقال :

— لن يرد عليك احد ، ولكني اؤكد لك انه لم يذهب .

ففضخت أميمة في كرب وقالت :

— رياه ، لم يضطرب هكنا قلبي من قبل ، افعل شيئاً يا رجل !

فتنهت ادهم بصوت مسجوع في الظلام وقال :

فلنفتش عنه كل في ناحية

فقال قلدي :

- لعله في الطريق الينا .

فهتفت أميمة :

- لا ينبغي ان ننتظر .

ثم مستدركة في جزع وهي تنظر صوب كوخ ادريس :

- أليكون ادريس قد صادفه في طريقه ؟

فقال ادهم بامتناع :

- غريم ادريس قلدي لا همام .

- انه لا يتردد عن القضاء على اي منا ، اني ذاهبة اليه 1

فحال ادهم بينها وبين الذهاب وهو يقول :

- لا تريدي امورنا تعقيداً ، أعدك اذا لم نعر عليه ان اذهب الى

ادريس ، وان اذهب الى البيت الكبير .

وحجج شبح قلدي بنظرة قلقة . ما باله واجباً ؟ أليس عنده اكثر

بما قال ؟ وأين انت يا همام ؟

واندفعت اميمة لتفادر القضاء قال ادهم نحوها وأمسك بمنكبيها . واذا

بباب البيت الكبير يفتح ، فتطلعوا نحوه . وبعد قليل لاح شبح عم

كريم وهو يقرب منهم فخرج اليه ادهم وهو يقول : ه اهلاً بك

عم كريم ه ، فحياه الرجل وقال :

- سيدي الكبير يسأل عما أخر همام ؟

فقال اميمة بيأس :

- لا نلدي اين هو حتى ظنناه عندكم .

- سيدي يسأل عما أخره ..

فهتفت أميمة :

- أعوذ بالله من اوهام قلبي .

وذهب عم كريم . وأخذت اميمة تحرك رأسها في اضطراب ينتر
بالانفجار ، فساقها ادهم امامه الى حجرتهما الداخلية حيث علا بكاء
الصغيرين ، وصاح بوحشية :

- لا تنادري الحجرة ، سأعود به ، ولكن إياك ان تنادري الحجرة .
وعاد الى القساء فعثر على قلدي جالساً على الأرض فانحنى فوقه
هامساً :

- خبرني ماذا تعرف عن اخيك ؟
فرجع رأسه نحوه بشدة ولكن شيئاً منه من الكلام فعاد الرجل يسأله :
- خبرني يا قلدي ماذا فعلت بأخيك ؟
فقال الشاب بصوت لا يكاد يسمع :
- لا شيء .

وارتد الرجل نحو الداخل ثم رجع بمصباح فاشعله ووضع على عربته
فسقط نوره على وجه قلدي فتضحصه الرجل برهبة وقال :
- وجهك ينلر بالشقاء .

وجاء صوت اميمة من الداخل مختلطاً باصوات الطفلين ليقول كلاماً
لم يميزه احد فصاح ادهم :
- اسكتي يا ولية ، موتي ان شئت ولكن في صمت !
وعاد الى تفحص ابنه . وبغثة ارتعدت اطرافه . وامسك بطرف كفه
وقال في فزع :

- دم ، ما هذا ؟ دم اخيك ؟

فحمل قلدي في كم جلبابه ثم انكمش بحركة لاإرادية ، وحنى رأسه
في يأس . اعترف قلدي بحركته اليائسة فجلبه ادهم حتى اقامه ، ثم
دفعه الى الخارج . دفعه بقسوة لم يعهدها من قبل ، وغشى عينيه ظلام
فوق الظلام المحيط .

دفعه نحو الخلاء قائلاً :

— سنميل نحو خلاء الدراسة كيلا نمر امام كوخ ادريس .
وأوغلا في الظلام ، وقدري يسير كالترنج تحت قبضة اييه الناشبة في منكبه . وتساءل ادهم وهو يجذب في السير بصوت ادركه الحرم :
— خيرني هل ضربته ؟ بأي شيء ضربته ؟ وعلى اي حال تركته ؟
لم يحب قدري . كانت قبضة اييه شديدة ولكنه لم يكن يشعر بها .
وكان ألمه شديداً ولكنه لم يفصح عنه . وود ان الشمس لا تطلع ابداً .
— ارحمني وتكلم ، ولكنك لم تعرف الرحمة ، وقد قضيت على نفسي بالعلذاب يوم انجبتك ، انا الذي تطاردني اللعنات منذ عشرين عاماً ،
وها أنا اطلب الرحمة ممن لا يعرفها .
فانفجر قدري باكياً حتى ارتجف منكبه في قبضة ادهم القاسية ،
وظل يرتجف حتى سرت عدواه الى ادهم ، لكنه قال :
— أهدأ جوابك ؟ لماذا يا قدري لماذا ؟ كيف هان عليك ؟ اعترف
في الظلام قبل ان ترى نفسك في ضوء النهار .

فهتف قدري :

— لا طلع النهار !

— نحن اسرة الظلام ، لن يطلع علينا نهار ! . وكنت احسب الشر
مقياً في كوخ ادريس ، فاذا به في دمننا نحن ، ان ادريس يقهقه
ويسكر ويمرغ ، اما نحن فيقتل بعضنا البعض ، رياه .. هل قتلت احاك ؟

— ابداً !

— فأين هو ؟

— ما قصدت قتله !

فصاح ادهم :

— لكنه قتل !

واجهش قلدي في البكاء واشتدت قبضة ابيه . اذن قتل همام ،
زهرة العسل ونحيب الجلد ، كأنه لم يكن ، لولا الالم المقترس ما
صدقته .

ويلنا الصخرة الكبيرة فسأله ادهم بصوت غليظ :

— أين تركته يا مجرم ؟

فسار قلدي نحو الموضع الذي حفره لأخيه ووقف عنده فيا بين
الصخرة والجبل . وتساءل ادهم :

— أين اخوك ؟ لا ارى شيئاً .

فقال قلدي بصوت لا يكاد يسمع :

— هنا دفنته .

فصرخ ادهم :

— دفنته ؟!

وأخرج من جيبه علبة تقاب وأشعل عوداً تفحص الموضع على ضوءه
حتى رأى قطعة من الأرض قلقة المستوى كما رأى مسح الجثة الذي
انتهى عندها . تأوه ادهم من الألم . وراح يزيح التراب بيلدين مرتعتين .
وواصل عمله في جو رهيب حتى مست اصابعه رأس همام . وغرز يديه
الى ما تحت ابطيه وسحب الجثة في رفق . وجثا على ركبتيه الى جانبيها
واضعاً يديه على رأسه ، مغمض العينين ، مثالاً للتعاسة والحمية . وزفر
من اعماقه ، ثم غمغم :

— ان حياة اربعين عاماً من العمر تبدو سخفاً سقيماً امام جثتك
يا بني .

وقام بنفة ، ونظر نحو قلدي وهو يقف امام الجثة من التساحية
الأخرى ، فعانى لحظات كراهية عمياء ، وقال بصوت غليظ :

— سيعود همام الى الكوخ محمولاً على عنقك .

فجفل قلدي مترجعاً ، ولكن الرجل سارع اليه دائراً حول الجثة ثم قبض على منكبه وهتف :

- احمل أنحاك !

فقال قلدي بصوت كالآنين :

- لا أستطيع .

- انك استطعت قتله .

- لا أستطيع يا ابي .

- لا تقل « ابي » ، قاتل اخيه لا أب له ، لا ام له ، لا أخ له .

- لا أستطيع .

فشد قبضته عليه وقال :

- على القاتل ان يحمل ضحيته .

حاول قلدي ان يفلت من قبضة ادهم ولكن ادهم لم يمكنه ، وانهاك في عصبية على وجهه بالكلمات فلم يتفاد من لكمة او يتأوه من ألم . وكف الرجل ، ثم قال :

- لا تضيع الوقت ، امك تنتظر .

وارتعد قلدي لدى ذكر امه ، فقال برجاء :

- دعني اخفي .

فجذبته نحو الجثة وهو يقول :

- هلم نحمله معاً .

نحوّل ادهم الى الجثة ووضع يديه تحت ابطي همام ، وانحنى قلدي واضعاً يديه تحت الساقين . رفعوا الجثة معاً ، وسارا في ببطء نحو خلاه الدراسة . اوغل ادهم في مشاعره الأليمة حتى فقد اي شعور بالألم او بسواه . ولبت قلدي يعاني الماً من خفقان قلبه وارتجاف اطرافه . وامتلاً انقه برائحة ترابية نفاذة على حين سرى ممس الجثة من يديه الى اعماقه . وكان الظلام غليظاً بيننا نصبح الأفق بأنوار الأحياء الساهرة . وشعر

قدسي : لئلا يكتم آخر انقاسه فتوقف قائلاً : لا ييه :
- ساحمل الجنة وحدي .
ووضع ذراعاً تحت الظهر وأخرى تحت الفخذين ، وسار يتبعه ادهم .

٢٢

وعندما اقتربا من الكوخ جاءهما صوت اميمة متسائلاً في جزع :
- هل وجدتماه ؟
فصاح ادهم بصوت آمر :
- اسبقيني الى الداخل .
وسبق قدري الى الكوخ ليتأكد من اختفائها . ووقف قدري عند
مدخل الكوخ لا يريد ان يتحرك . وأشار له ابوہ بالدخول فامتنع قائلاً
في صوت هامس :
- لا استطيع ان اتاها .
فهمس الأب حائقاً :
- استطعت ما هو افطع .
فتشبث قدري بموقفه وهو يقول :
- كلا ، هذا افطع .
ودفعه ادهم امامه مجرم فاضطر الى التحرك حتى بلغ للحجرة الخارجية .
وانقض ادهم على اميمة بسرعة فكتم براحة الصرخة التي اوشكت على
الافلات من فيها ، وقال بقسوة :
- لا تصرخي ياولية ، لا ينبغي ان نلفت الأسماع حتى نتدبر الأمر ،
فلنقاس المقدور صامتين ، ولنتحمل الألم صابرين ، الشر من بطنك ومن
صليبي خرج ، واللعنة حقت علينا جميعاً .

وسد فاما بقوة . وحاولت التخلص من يده عيثاً . ارادت ان تعضها فلم تتمكن . اضطربت انفاسها وخارت قواها فسقطت مغشياً عليها . ولبت قدري واقفاً يحمل الجثة في صمت وخزي مركزاً بصره على المصباح ليتجنب النظر اليها . واتجه ادهم نحوه ، فساعدته على وضع الجثة على الفراش ، ثم سجاها برفق . ونظر قدري الى جثة اخيه المسجاة على الفراش الذي اقتسمناه طوال العمر فشعر بأنه لم يعد له مكان في الدار . وحركت اميمة رأسها ، ثم فتحت عينيها فبادر ادهم اليها وهو يقول بحزم :
- اياك ان تصرخي .

وارادت ان تنهض فساعدتها على النهوض وهو يحذرهما من احداث صوت . وهمت بالارتقاء على الفراش فحال الرجل دون ذلك ، فوفقت مغلوبة على امرها وانلذعت تنفس عن كربها بشد شعرها بقسوة فانتزعت منه خصلات بعد خصلات . ولم يبال الرجل بما تفعل ، وقال بغلظة :
- افعلي ما يريدك ولكن في صمت .

فقال بصوت مبجوح :

- ابني ! .. ابني ..

فقال ادهم في ذهول :

- هذه جثته ، لم يعد ابنك ولا ابني ، وهذا هو قاتله ، اقتليه ان شئت .

ولطمت اميمة خديها وقالت لقدري بوحشية :

- ان احط الوحوش تتبرأ من فعلتك !

فحنى قدري رأسه في صمت على حين قال ادهم بوحشية :

- هل تذهب هذه الروح هدراً ؟ لا ينبغي ان نحيا ، هذه

هي العدالة .

فهتخت اميمة :

- كان امسى املاً مشرقاً ، قلنا له اذهب فأبى ، لفته ذهب ،

لو لم يكن كرمياً بيلاً" رحيماً" للذهب، أليكون جزاء هذا القتل ١٩؟ كيف
هان عليك يا صخري القلب ! لست ابني ولست أمك !
لم ينبس قلدي لكنه قال لنفسه : « قتلته مرة وهو يقتلني مرة كل
ثانية ، لست حياً ، من قال اني حي » ١٩ . وسأله ادهم بفضاظة :
- ماذا افعل بك ؟
فقال قلدي هدهد :
- قلت انه لا ينبغي ان احيا .
فهتفت اميمة :
- كيف سولت لك نفسك قتله ١٩ ؟
فقال قلدي في يأس :
- لا جدوى من النواح ، اني مستعد للعقاب ، والقتل اهون مما اعاني .
فقال ادهم بحق :
- لكلك جعلت حياتنا ايضاً افزع من الموت .
وهبت اميمة هاتفة وهي تلطم خديها :
- لن احب هذه الحياة ، ادفنوني مع ابني ، لماذا لا تدعني اصوت ؟
فقال ادهم بمرارة وسخرية :
- ليس شفقة على حنجرتك ولكني اخشى أن يسمعن الشيطان .
فقال قلدي باستهانة :
- فليسمع كيف شاء ، لم اعد اكرث للحياة .
واذا بصوت ادريس يعلو قريباً من مدخل الكوخ :
- اخي ادهم ! تعال يا مسكين !
فسرت الرعدة فيهم جميعاً ، غير ان ادهم صاح به :
- عد الى كوختك ، واحذر ان تستغزني .
فقال ادريس بصوت قوي :
- شر اهون من شر ، مصيبتكم نجسكم من غضبي ، ولكن لندع

هذا الحديث ، كلانا مصاب ، انت فقدت العزيز الغالي ، وأنا ضاعت ابنتي الوحيدة ، كان الابناء عزامنا في منفاً ولكنهم ذهبوا ، تعال يا مسكين تبادل العزاء .

اذن ذاع السر ! كيف ذاع ؟ ولأول مرة يخاف قلب اميمة على قدرتي . وقال ادهم :

— لا تهمني شمائتك ، من يلقى ألمي تمن عليه الشئاة !

فجاء صوت ادریس مستكراً :

— شماعة ! الا تدري اني بكيت عندما رأيتك تسحب الجثة من

الحفرة التي حفرها قدرتي ؟؟

فصاح ادهم بغضب :

— نجسس حقير !

— لم ابك على القتل وحده ولكن على القاتل ايضاً ! وقلت لنفسي

يا لك من مسكين يا ادهم ، فقدت شابين في ليلة واحدة !

وصوت اميمة دون اكتراث لأحد ، وانذفع قدرتي خارج الكوخ

بغثة . وجرى ادهم وراءه . وصرخت اميمة :

— لا اريد ان افقد الاثنين !

اراد قدرتي ان يشب على ادریس ولكن ادهم دفعه بعيداً عنه ثم

وقف امام الرجل متحدياً وهو يقول :

— احذر ان يتعرض لنا !

فقال ادریس بهلوه :

— انت احمق يا ادهم ، لا تفرق بين الصديق وبين العدو ، تريد

ان تعارك اخاك دفاعاً عن قاتل ابنتك ؟

— اذهب عني .

فقال ادریس ضاحكاً :

— كما نشاء ، تقبل عزائي والسلام عليكم .

غاب ادريس في الظلام . وتحول ادهم نحو قلدي فوجد اميمة واقفة
تسأل عنه ، فجزع الرجل وراح ينظر في الظلام ويصيح بأعلى صوته :

— قلدي .. قلدي .. اين انت ؟!

وجاءه صوت ادريس وهو يصيح بقوة :

— قلدي .. قلدي .. اين انت ؟!

٢٢٣

دُفن همام في مقبرة تابعة للوقف بباب النصر . سار في جنازته قوم
كثيرون من معارف ادهم ، اكثرهم باعة من زملائه ، وأقلهم زبائن
من أسرته رقة اخلاقه وحسن معاملته . وفرض ادريس نفسه على الجنازة
فاشترك في تشييعها ، بل وقف يتقبل الغزاء بصفته عم الفقيد . وسكت
ادهم كارهاً ، فسار في الجنازة كثيرون من الفتوات والبلطجية والبرجية
واللصوص وقطاع الطرق . وعند النفن وقف ادريس فوق القبر يشجع
ادهم بكلمات الغزاء والآخر صابر متصبر لا يجيب ودموعه تستيق على
خديه . وروحت اميمة عن كربيها بالطم والصوات والتمرغ في التراب .
وعندما تفرق المشيعون ، التفت ادهم الى ادريس وقال بحنق :

— الا يوجد حد لقسوتك ؟!

فظاهر ادريس بالدهشة وتساءل :

— عم تتحدث يا اخي المسكين ؟

فقال ادهم بحدة :

— لم تصورك على هذا القدر من القسوة رغم سوء ظني بك ، الموت

نهاية كل حي ، فما وجه الشائنة فيه ؟!

فقال ادريس وهو يضرب كفاً على كف :

— الحزن اخرجك عن ادبك ، لكني مسامحك .
— متى تقرر بأنه لم تعد تربطنا صلة ؟
— لئرحمنا السماء ، الست اخي ؟! هذه رابطة ليس في الامكان
فصمها .

— ادريس !. كفاك ما فعلت بي .
— الحزن قبيح ، ولكن كلانا مصاب ، انت فقدت هم ، وقدري ،
وأنا فقدت هند ، اصبح للجبلوي العظيم حفيدة عاهرة وحفيد قاتل ،
وعلى اي حال فانت خير حالا مني اذ لك ذرية تعوضك عما فات .
فتساءل ادهم في حيرة :
— اما زلت تحسدني ؟
فقال ادريس متعجباً :
— ادريس يحسد ادهم !
فعلا صوت ادهم وهو يهلهل :
— اذا لم يكن جزاؤك من جنس عملك فعلى الدنيا الغناء .
— العفاء ، العفاء .

ومرت ايام كثية مفعمة بالاشجان . وقهر الحزن اميمة فسادت صحتها
واعترضها الضمور . وفي اعوام قلائل بلغ ادهم من الهرم ما لا يُبلغ
في عمر مدبد . وبات الزوجان يعانيان الهزال والمرض . ويوماً اشتدت
عليها وطأة المرض فركنا الى الرقاد ، اميمة مع طفليها في الغرفة
الداخلية ، وادهم في الغرفة الخارجية ، غرفة قلدي وهام . ومضى النهار
وجاء الليل فلم يشعلا مصباحاً ، وقنع ادهم بضوء القمر المنبعث من
الفناء . وراح يغفو قليلاً ويستيقظ قليلاً في حال بين الوعي والذهول .
وجاءه صوت ادريس من خارج الكوخ وهو يسأله متهمكاً :

— الست في حاجة الى خادمة ؟
فاتقبض صدره ولم يجبه . وكان يكره الساعة التي يغادر فيها الآخر

كوخه ليذهب الى سهرته الليلية . وجاءه الصوت مرة اخرى وهو يقول :
- اشهدوا يا ناس على برتي وعقوقيه .
وذهب وهو يفني :

كنا ثلاثة طلعتنا الجبل نصطاد
واحد قتله الهوى والثاني خدوه الاحباب

امتلاأت عيننا ادهم بالدموع . هذا الشر الذي لا يصد عن اللهو .
يقاتل ويقتل ويحظى بكل احترام . يقسو ويستبد هائزاً بالعواقب وله
ضحكة تجلجل قنبلاً الآفاق . له لذة في اللعب بالضعفاء ويسمر في
المآثم ويفني فوق شواهد القبور . الموت يدنو مني وهو ما زال يضحك
ساخراً . القتل في التراب والقاتل ضائع وفي كوخه بكاء على الاثنين .
ضحكة الطقولة في الحديقة استحالت مع الايام عبوسة غارقة في الدمع .
وفي الداخل بقية جسدي يتوجع . لماذا هذا العناء كله وأين صفو
الاحلام أين ؟

وخيل الى ادهم انه يسمع وقع اقدام . اقدام بطيئة وثقيلة استنارت
ذكريلت غامضة كرائحة زكية مؤثرة تستعصي على الادراك والتحديد .
حول وجهه نحو مدخل الكوخ فرأى الباب يفتح ، ثم رآه يمتليء بشيء
كجسم هائل . حلق في دهش ، وأحدّ بصره في أمل يكتشفه يأس ،
ونبت عنه آهة عميقة ، وغغم متسائلاً :

- أي ١٩ ؟

وخيل اليه انه يسمع الصوت القديم وهو يقول :
- مساء الخير يا ادهم .

فاغرورقت عيناه ، وهم بالقيام فلم يستطع ووجد غبطة وبهجة لم
يجدها منذ أكثر من عشرين عاماً . وقال بصوت متهدج :
- دعني اصدق .

فقال :

- أنت تبكي وأنت الذي اخطأت .

فقال ادهم بصوت يشرق بالدمع :

- الخطأ كثير والعقاب كثير ولكن حتى الحشرات المؤذية لا تياس من العثر على ظل .

- هكذا تعلمني الحكمة !

- عفواً عفواً ، الحزن ارحمني ، والمرض ركبني ، حتى اغنامي مهددة بالهلاك .

- جميل ان تخاف على أغنامك .

تساءل ادهم في رجاء :

- هل عفوت عني ؟

أجاب بعد صمت :

- نعم .

فنهتف ادهم بحسم مرتعش :

- الشكر لله ، منذ قليل كنت اقرع قاع هاوية الياس بيدي .

- فعثرت علي فيها !

- نعم كالصحو بعد الكابوس .

- لذلك فأنت ولد طيب .

فتأوه ادهم قائلاً :

- أنجيت قاتلاً وقتيلاً .

- الميت لا يعود فإذا تطلب ؟

فتنهتف ادهم قائلاً :

- كنت أهفو للغناء في الحديقة ولكن لن يطيب لي اليوم شيء .

فقال :

- سيكون الوقف للريتك .

- الشكر لله .

فقال :

- لا تجهد نفسك واركن الى النوم .

* * *

وفي تواريخ متقاربة ودع الحياة أدهم فأمية ثم لإدريس . وكبر
الأطفال . وعاد قدري بعد غيبة طويلة ومعه هند ومعها أطفال . نشأوا
جنباً الى جنب وخالطوا غيرهم فازدادوا بهم عدداً . وإنتشر العمران
بفضل أموال الوقف فارتسمت في صفحة الوجود حارتنا . ومن هؤلاء
وأولئك جاء أبناء حارتنا .

جیل

أقيمت بيوت الوقف في خطين متقابلين يصنعان حارتنا . ويبدا الخيطان من خط يقع أمام البيت الكبير ، ويمتدان طولاً في اتجاه الجبالية . أما البيت الكبير فقد ترك خالياً من جميع الجهات على رأس الحارة من ناحية الصحراء . وحارتنا ، حارة الجبلأوي ، أطول حارة في المنطقة . أكثر بيوتها ربوع كما في حي آل حمدان ، وتكثر الأكواخ من منتصفها حتى الجبالية . ولن تم الصورة الا بذكر بيت ناظر الوقف على رأس الصنف الأيمن من المساكن ، وبيت الفتوة على رأس الصنف الأيسر قبالة . كان البيت الكبير قد أغلق أبوابه على صاحبه وخلمه المقربين . ومات أبناء الجبلأوي مبكرين فلم يبق من سلالة الذين أنعموا وماتوا في البيت الكبير إلا الأفندي ناظر الوقف في ذلك الوقت . أما أهل الحارة عامة فنهم البائع الجوال ، ومنهم صاحب للدكان أو القهوة ، وكثيرون يتولون ، وثمة تجارة مشتركة يعمل فيها كل قادر هي تجارة المخدرات وبخاصة الحشيش والأفيون والمدافع . وكان طابع حارتنا - كحالمها اليوم - الزحام والضييق . الاطفال الحفاة اشبه العرايا يلعبون في كل ركن ، ويملائون الجو بصراخهم والأرض بقاذوراتهم . وتكتظ مداخل البيوت بالنساء ، هذه تخرط الملوخية ، وتلك تقشر البصل ، وثالثة توقد النار ، يتبادلن الأحاديث والنكات ، وعند الضرورة الشائهم والسباب . والغناء والبكاء لا ينقطعان ، ودقة الزار تستأثر باهتمام خاص . وعربات

اليد في نشاط متواصل . ومعارك باللسان أو بالأيدي تنشب هنا وهناك .
وتقطت ثموء وكلاب تهر وربما تشاجر النوعان حول أكوام الزبالة .
والفئران تنطلق في الأفتية وعلى الجدران ، وليس بالتأذر ان يتجمع قوم
لفتل ثعبان أو عقرب . أما الذباب فلا يضاهيه في الكثرة إلا القمل ،
نهو يشارك الآكلين في الأطباق والشاربين في الأكواز ، يلهو في الأعين
يعني في الأفواه كأنه صديق الجميع .

وما أن يجد شاب في نفسه جرأة أو في عضلاته قوة حتى يندفع إلى
التحرش بالآمنين ، والاعتداء على المسالين فيفرض نفسه فتوة على حي
من أحياء الحارة ، يأخذ الاتاوات من العاملين ، ويعيش ولا عمل له
إلا الفتوة . هكذا وجد فتوات الأحياء مثل قدره واليئي وأبو مريع
وبركات ومودة . وكان زقلط أحد هؤلاء الفتوات ، فخاض معارك
كثيرة مع فتوة بعد فتوة حتى هزم الجميع وصار فتوة الحارة كلها .
وفرض الاتاوات على الفتوات جميعاً . ورأى الأفندي ناظر الوقف انه
بحاجة الى مثل هذا الرجل ليفذ أوامر أو يدفع عنه ما قد يتهدهه من
شر فقربه ورتب له راتباً عظيماً من ريع الوقف ، فأقام زقلط في بيته
المقابل لبيت الناظر واستحكم سلطانه . وعند ذاك ندر وقوع المعارك بين
الفتوات ، اذ ان الفتوة الأكبر لا يرتاح الى هذا النوع من المعارك الذي
قد ينتهي بتكبير فتوة وبالتالي بتهديد مركزه هو ؛ لذلك لم يجد الفتوات
متنصفاً لقوة شرهم الحبيسة إلا في الاهالي المساكين المسالين . كيف
انتهى الأمر بحارتنا الى هذه الحال ؟

لقد وعد الجبلابي أنهم بأن يكون الوقف لخير ذريته . وشيدت
الربوع ووزعت الخيرات وحظي الناس بفترة من العمر السعيد . ولما
أغلق الأب بابه واعتزل الدنيا احتذى الناظر مثاله الطيب حياً ، ثم لعب
الطمع بقلبه فترع إلى الاستئثار بالريع . بدأ بالمخالطة في الحساب والتفتير
في الأرزاق ثم قبض بده قبضاً مطمئناً إلى حماية فتوة الحسارة الذي

اشتراه . ولم يجد الناس بداً من ممارسة أسقر الاعمال . وتكاثف عندهم
 فزاد فقرهم وغرقوا في البؤس والقلادة . وعمد الأقوياء الى الارهاب
 والضعفاء الى التسول ، والجميع الى المخدرات . كان الواحد يكد
 ويكدح نظير لقائم يشاركه فيها فتوة ، لا بالشكر ، ولكن بالصنع
 والسب واللعن . الفتوة وحده يعيش في محبوة ورفاهية ، وفوق هذا
 الفتوة الاكبر ، والناظر فوق الجميع ، أما الاهالي فتحت الأقدام . وإذا
 عجز مسكين عن أداء الاتوة انتقم منه فتوة حيه شر الانتقام ، وإذا شك
 أمره الى الفتوة الاكبر ضربه الفتوة الاكبر وأسلمه الى فتوة حيه ليعيد تأديبه ،
 فإذا سولت له نفسه أن يشكو الى الناظر ضربه الناظر والفتوة الاكبر
 وفتوات الاحياء جميعاً . وهذه الحال الكئيبة شهدتها بنفسي في أيامنا
 الاخيرة ، صورة صادقة مما يروي الرواة عن الازمان الماضية . أما
 شعراء المقاهي المنتشرة في حارتنا فلا يروون الا عهود البطولات متجنيين
 الجهر بما يخرج مراكز السادة ، ويتفنون بمزايا الناظر والفتوات ، بعدل
 لا تحظى به ورحمة لا نجد لها وشامة لا نلقاها وزهد لا نراه ونزاهة لا
 نسمع عنها . واني لأتساءل عما ابقى آباءنا - أو عما يبقينا نحن - بهذه
 الحارة اللعينة ؟ الجواب يسير . لن نلقى في الحوارى الاخريات الا
 حياة اسوأ من الحياة التي نكابدها هنا ، هذا إذا لم يهلكنا فتواتها انتقاماً
 مما لاقوا على أيدي فتواتنا . والأدهى الامر أننا محسودون ! يحظى بوقف لا مثيل
 له ، وفتوات تقشعر عند ذكرهم الابدان . ونحن لا ننال من الوقف
 إلا الحسرات ، ومن قوة فتواتنا إلا الاهانات والاذى . على ذلك كله
 فنحن باقون ، وعلى الهم صابرون . نتطلع إلى مستقبل لا نسري منى
 يجيء ، ونشير الى البيت الكبير ونقول هنا أبونا العتيق ، ونومى إلى
 الفتوات ونقول هؤلاء رجالنا ، والله الامر من قبل ومن بعد .

ونقد صبر آل حمدان فاصطلخت في حيههم أمواج التمرد .
كان آل حمدان يقيمون في قبة الحارة فيما يلي بيتي الافندي وزقلط ،
حول البقعة التي بنى أدهم فيها كوخه . وكان رئيسهم حمدان صاحب
قهوة ، قهوة حمدان ، أجمل قهوة في الحارة كلها ، التي تتوسط حي
حمدان بين الربوع . جلس المعلم حمدان في الجهة اليمنى من مدخل القهوة ،
في عباءة رمادية ، وعلى الرأس لاسة مزركشة ، يتابع عبدون صبي
القهوة في نشاطه المتواصل ، ويتبادل مع بعض الزبائن الاجايدث .
وكانت القهوة ضيقة العرض ولكنها تمتد طويلاً حتى أريكة الشاعر في
الصدر تحت صورة خيالية ملونة لادهم في رقاده الاخير وهو يتطلع الى
الجبلاوي الواقف بباب الكوخ . أشار حمدان إلى الشاعر فتناول الرئاسة
واستعد للانشاد . وبين انغام الأوتار بدأ بتحية الناظر حبيب الجبلاوي ،
وزقلط زين الرجال ، ثم روى فترة من حياة الجبلاوي قبيل مولد
أدهم . وندت عن احتساء القهوة والقرقة والشاي أصوات ، وانعقد
الخان المتصاعد من الجوز حول الفانوس سحاً شفاقة . وتركزت الأعين
في الشاعر ، واهتزت الرؤوس لجمال ذكرى أوحش موعظة . ومضى
وقت الخيال في شغف وانسجام حتى وافاه الختام ، وترامت على الشاعر
نحيات الاستحسان . عند ذلك تحركت في الأعماق موجة التمرد التي
اجتاحت آل حمدان ، فقال عتريس الأعشى من مجلسه وسط القهوة ،
معلقاً على ما سمع من قصة الجبلاوي :

— كان في الدنيا خير ، حتى أدهم لم يبع يوماً واحداً .
وإذا بتمرحنة العجوز تقف أمام الدكان وتترل قصص البرتقال من

فوق رأسها ، ثم تقول موجّهة الخطاب الى عتريس الأعمش :

— يسلّم فك يا عتريس ، كلامك كالبرتقال للسكري !

فنهزها المعلم حدان قائلاً :

— اذهبي يا وليه وأريهينا من كلامك الفارغ .

لكن تمرّحة جلست على الأرض لصق مدخل القهوة وهي تقول :

— ما أحلى القعدة جنبك يا معلم حدان (ثم وهي تشير الى قفص

البرتقال) يوم ونصف ليلة في المشي والنداء نظير ملاليم يا معلم ..

وهمّ المعلم بالرد عليها ولكنه رأى ضلمة مقبلاً قطعاً وقد تلوّث

جيبه بالتراب فنظر اليه حتى وقف أمامه في مدخل القهوة وهتف بصوت

مرتفع :

— ربنا على المفترى ! قدره ... قدره هو. اكبر مفترى ، قلت

له امهلي الى الغد حتى يفتح الله عليّ فرماني على الأرض وبرك فوق

صدري حتى كتم أنفاسي .

فجاء صوت عم دعس من أقصى القهوة وهو يقول :

— تعال يا ضلمة اقعدي جنبني ، تعال الله يلعن أولاد الحرام ، نحن

أسياد هذه الحارة ولكننا نضرب فيها كالكلاب ، ضلمة لا يجد اناوة

لقدره ، تمرّحة تسرح بالبرتقال وهي لا ترى أبعد من ذراع أمامها ،

وأنت يا حدان أين شجاعتك يا ابن أدهم ؟!

فأنجحه ضلمة الى الداخل ، وتساءلت تمرّحة :

— أين شجاعتك يا ابن أدهم ؟!

فهتف بها حدان :

— غوري يا تمرّحة ، أنتِ فت من الزواج من خمسين سنة فسلم

تخبين مجالس الرجال ؟

فتساءلت المرأة :

— أين هم الرجال ؟!

فقطب حمدان ولكن تمرحته بادرت به كالمعتذرة :

— دعني اسمع الشاعر يا معلم .

فقال دعيس للشاعر بمراة :

— حدثها عن هوان آل حمدان في هذه الحارة .

فابتسم الشاعر قائلاً :

— حلمك يا عم دعيس ، حلمك يا سيد الناس .

فقال دعيس عتداً :

— من سيد الناس ؟ ان سيد الناس يضرب الناس ويظلم الناس ويقتال الناس ، أنت تعرف من هو سيد الناس !

فقال الشاعر بقلق :

— قد نجد بيننا فجأة قنره او غيره من الشياطين !

فقال دعيس بحمة :

— كلهم ذرية إدريس !

فقال الشاعر بصوت خافت :

— حلمك يا عم دعيس قبل ان تهلم القهوة فوق رؤوسنا .

فنهض دعيس من مجلسه وقطع القهوة في خطوات واسعة ثم جلس الى يمين حمدان على أريكة وهم بالكلام ، ولكن ضجة غليان علت بنمة حتى غطت على صوته ، وانتشروا أمام القهوة كالجراد وهم يتبادلون السباب فصرخ فيهم دعيس :

— يا أولاد الشياطين أليس لكم جحور تؤيكم في الليل ؟

لكنهم لم يبالوا بصراخه فوثب كالمسدوخ وأنقض عليهم ، فجزوا في الحارة وهم يصيحون « هيه » ، وترامى أكثر من صوت نسائي من نوافذ الربع المواجه للقهوة ، « وحد الله يا عم دعيس » ، « خوفاً الأولاد يا رجل » ، فطوح بيده ساخطاً وعساد الى مجلسه وهو يقول :

- الواحد حيران ، لا عند الأولاد راحة ولا عند الفتوات راحة
ولا عند الناظر راحة .

آمن كل على قوله . آل حمدان ضاع حقهم في الوقف ، آل حمدان
تمرغوا في تراب القذارة والبؤس . آل حمدان تسلط عليهم فتوة ليس
منهم بل من أخط الأحياء . قدّره سير بينهم غتالا يصنع من يشاء
ويأخذ الأناوة ممن يشاء . لذلك فقد صبر آل حمدان واصطخب في
حيهم أمواج التمرد .

والنفت دعيس الى حمدان وقال :

- يا حمدان ، الجميع على رأي واحد ، نحن آل حمدان ، عدنا
كبير ، أصلنا معروف ، وحقنا في الوقف كحق الناظر نفسه .

ففنغم الشاعر :

- اللهم فوت الليلة على خير .

حمدان حبك العباءة حوله ورفع حاجبيه المثلثين المزيرين وقال :

- قلنا في هذا وعدنا ، سيحدث أمر ، اني اشم الأحداث شماً .

وارتفع صوت علي فوانيس بالتحية وهو يدخل القهوة مشمر الجلاب
وطاقيته الترابية مائلة حتى حاجبيه ، وما لبث ان قال :

- الكل مستعدون ، ولو احتساج الأمر الى تقود سيمطون ، حتى
الشحاذون .

وانحشر بين دعيس وحمدان وهو يهتف بعبدون صبي القهوة :

- شاي من غير سكر .

فانتبه اليه الشاعر قائلاً :

- لحم !

فابتسم علي فوانيس ودمس يده في صدره فأخرج كيساً ثم فتحه
واستخرج منه لفافة صغيرة رمى بها الى الشاعر . وربت فخذ حمدان
منسائلاً فقال هذا :

- أماننا المحكمة .
 فقالت تمرحنة :
 - خير ما نفعل .
 فقال الشاعر وهو يخرج الشيء من اللقافة :
 - فكروا في العواقب .
 فقال علي فوانيس بحدة :
 - لا هوان أحط مما نحن فيه ، ولنا عدد وفير يجب حسابيه ،
 والأفندي لا يمكن ان يتجاهل أصلنا وقرابتنا اليه والى صاحب الوقف .
 فقال الشاعر وهو ينظر الى حمدان نظرة ذات معنى :
 - لم تضق بنا الحلول .
 فقال حمدان كأنما يجيبه :
 - عندي فكرة جريئة !
 تطلعت اليه الأبصار فقال :
 - أن نلجأ الى الناظر ا
 فقال عبدون وهو يقدم الشاي الى فوانيس :
 - خطوة عزيزة وبعدها تخضر قبور .
 فضحكت تمرحنة قائلة :
 - اسمعوا فالكم من عيالكم .
 لكن حمدان قال بتصميم :
 - ينبغي ان نذهب ، ولنذهب جماعة .

٢٦

تجمهر امام بيت الناظر جمع كثير من آل حمدان نساء ورجالاً ،

على رأسهم حمدان ودعبس وعريس الأعشى وضلمة وعلي فوانيس
ورضوان الشاعر . كان من رأى رضوان ان يذهب حمدان وحده نقيباً
لشبهة العصيان واتقاء لعواقبه، ولكن حمدان قال له بصراحة : « وان قتلي
شيء يسير ولكن قتل آل حمدان لا يقدرُونَ عليه » . ولقت التجمهر
انظار اهل الحارة وبخاصة الجيران الأقربين ، فبرزت رعوس النساء من
النوافذ ، وتطلعت أعين من تحت السلال والمقاطف ومن فوق عربات
البد ، وأقبل كثيرون كباراً وصغاراً وتساءلوا ماذا يريد آل حمدان ؟ .
وقبض حمدان على المطرقة النحاسية وطرق الباب ، ففتح بعد قليل عن
البواب بوجهه الكئيب ونسائم عملة بشنا القل والياسمين . نظر البواب
الى المتجمهرين بانزعاج وتساءل :

— ماذا تريدون ؟

فقال حمدان بقوة استمدها ممن خلفه :

— نريد مقابلة حضرة الناظر .

— كلكم ؟

— ليس فينا من هو احق بالمقابلة من الآخرين .

— انتظروا حتى استأذن لكم .

وهمّ برد الباب لكن دعبس مرق الى الداخل وهو يقول :

— الانتظار في الداخل أكرم .

واندفع وراءه الآخرون كالسرب وراء الحمامة ، ودُفِع حمدان بينهم

رغم سخطه على اندفاع دعبس فانطلقت المظاهرة الى المشى المفروش

بين السلاسل والحديقة . وصاح البواب :

— يجب ان تخرجوا .

فقال حمدان :

— الضيف لا يطرد ، اذهب وخبر سيديك .

وتحركت شفتا الرجل باحتجاج غير مسموع ، وشت به قسامته

المكفهرة ثم تحول مهولاً نحو السلامك . وتبعته الأعين حتى اختفى وراء الستار المسدل على باب البهو ، وظلت أعين عالقة بالستار ، وجالت أعين في انحاء الحديقة ، حول الفسقية المحاطة بالنخيل ، وأعراس العنب لصق الجدران ، وفروع الياسمين المتسلقة الأسوار ، جالت بنظرات حائرة وحواس مغلفة بالهم . وما لبثت ان ردت الى الستار المسدل على باب البهو . وانزاح الستار فخرج الأفندي بنفسه متجههم الوجه ، وتقدم في خطوات حادة غاضبة حتى وقف عند رأس السلم . لم يبد من شخصه الملتفع بالعباءة الا وجهه الغاضب وشبهه الوبري وسبحه طويلة في يمناه . التي نظرة ازدراء على المظاهرة ثم استقرت عيناه على حمدان فقال ههنا بأدب جم :

- صبحك الله بالسعادة يا حضرة الناظر .
- فاكتفى برد التحية بحركة من يده ، وتساءل :
- من هؤلاء ؟
- آل حمدان يا حضرة الناظر .
- من اذن لهم بالدخول في بيتي ؟
- فقال حمدان بلهاء :
- انه بيت ناظرهم ، فهو بيتهم ، وهم في حماه .
- فلم يلب وجه الأفندي وقال :
- نحاول الاعتذار عن سوء سلوككم !
- وضاق دعوى بتأديب حمدان فقال :
- نحن اسرة واحدة ، جميعنا ابناء ادهم وأميمة .
- فقال الأفندي بامتعاض :
- ذاك تاريخ مضى ، ورحم الله امرأة عرف قدر نفسه .
- فقال حمدان :
- نحن في كرب من الفقر وسوء المعاملة ، فاجتمع الرأي بيننا على

الرجوء اليك لتفرج كربنا .

وهنا قالت تمرحة :

— وحياتك عيشتنا تقرف الصراير .

فقال دعيس بصوت ارتفع درجات :

— اكثرتا متسولون ، اطفالنا جياع ، وجوهنا متورمة من صفع
الفتوات ، أيليق ذلك بأبناء الجبلوي ومستحي وقفه ؟!

فتقبض يد الأفندي على المسبحة وهتف :

— اي وقف يا هنا ؟

حاول حمدان ان يمنع دعيس من الكلام ولكنه اندفع قائلاً كمن

لطشت الخمر رأسه :

— الوقف الكبير ، لا تغضب يا حضرة الناظر ، الوقف الكبير الذي

يملك حارتنا من أولها الى آخرها ، ويتبعه كل حكر في الخلاء المحيط ،
وقف الجبلوي يا حضرة الناظر .

فاندلعت ألسنة الغضب من عيني الأفندي وصاح :

— هذا وقف ابي وجدي ما لكم به صلة ، انكم تتناقلون الحكايات
الخرافية وتصدقونها ، وما لديكم دليل او حجة .

فقال اكثر من صوت وضح بينها صوتا دعيس وتمرحة :

— الجميع يعرفون ذلك ؟

— الجميع ؟ ما قيمة ذلك ؟ لو تناقلتم فيما بينكم ان بيتي هو بيت

فلان او علان منكم فهل يكفي هذا لاغتصاب بيتي يا هؤلاء ؟ حارة

حشاشين حقيقة ! خبروني متى اخذ احدكم ملياً من ريع الوقف ؟

فساد الصمت ملياً ثم قال حمدان :

— كان اباؤنا يأخذون .

— أليكم دليل ؟

فعاد حمدان يقول :

— قالوا لنا ونحن نصدقهم .

- فهتف الأفندي :
- كذب في كذب ، وتفضلوا غير مطرودين .
- فقال دعبس بتصميم :
- أطلعنا على الشروط العشرة .
- فصاح الأفندي :
- لماذا اطلعكم عليها ؟ من انتم ؟ ما علاقتكم بها ؟
- نحن المستحقون .
- عند ذاك تعالى صوت هدى هائم حرم الناظر من وراء الباب وهي تقول :
- دعهم وادخل ، لا تبسح صوتك بمناقشتهم .
- فقالت تمرحة :
- كوني محضر خير يا ست هائم .
- فقالت هدى هائم بصوت متهدج من الغضب :
- قطع الطرق لا تكون بالنهار والشمس طالعة !
- فقالت تمرحة بامتعاض :
- الله يسامحك يا ست هائم ، الحق على جدنا الذي اغلق على نفسه الأبواب .
- فرفع دعبس رأسه وصاح بصوت كالرعد :
- يا جيلاي ! تعال شف حائنا ، تركتنا تحت رحمة من لا رحمة لهم .
- دوى الصوت قويا حتى خيل إلى البعض انه سيلغ الجلد في بيته .
- ولكن الأفندي صاح مرتعش التبرات من الحق :
- اخرجوا ، اخرجوا دون تردد .
- وقال حمدان بضيق :
- هيا بنا .

وتحول عن موقفه ومضى نحو الباب . واخذوا يتبعونه صامتين . حتى
دعس تبعه . لكنه رفع رأسه مرة أخرى وصاح بالقوة نفسها :
- يا جبلاوي !

٢٧

دخل الافندي البهو مصفر الوجه من الغضب فوجد زوجه واقفة
مقطبة ، فقالت :
- حركة غريبة لها ما بعدها ، ستكون حديث الحارة كلها : واذا
تهاوناً في الأمر قتل علينا السلام .
فقال الافندي بتقرّر :
- رعاك ابناء رعاك ويطعمون في الوقف ، منذا ملذي يستطيع ان
يعرف اصله في حارة مثل خلية التحل ؟
- احسم الأمر ، ادع زقلط ودبر امرك ، زقلط يقاسمنا الربع دون
ان يفعل شيئاً فدعه يحلل ما ينهب من أموالنا .
فحذجها الافندي بنظرة طويلة ثم تسام :
- وجبل ؟!
فقال بطمأنينة وثقة :
- جبل ! انه ربينا ، بل هو ابني ، لم يعرف من الدنيا الا بيتنا ،
آل حمدان فلا يعرفهم ولا يعرفونه ، ولو كانوا يعدونه منهم لشفعوا
به البنا ، اطمن من ناحيته ، وسوف يعود من جوار بين المستأجرين
فيحضر الاجتماع .
وجاء زقلط تلبية لدعوة الناظر . كان متوسط القامة : بديناً ، متين
البيان ، وبسماته سماجة وغلظة ، وبرقته وذقنه ندوب . جلسوا متقاربين
وزقلط يقول :

- سمعت اخباراً لا تسر .

فقال هدى بغيط :

- ما اسرع ما تجري اخبار السوء .

وقال الافندي وهو يلحظ زقلط بمكر :

- انها تمس هيبتنا كما تمس هيبتك .

فقال زقلط بصوت كالخوار :

- مضى زمن غير قصير دون ان نحرك نبوتاً او نفسك دماً .

فابتسمت هدى قائلة :

- يا لهم من مغرورين آل حمدان ، لم يظهر منهم فتوة واحد ،

ومع ذلك فأقهرهم يزعم انه سيد الحارة .

فقال زقلط باشرار :

- باعة ومثولون ، ولن يظهر فتوة من قوم خرعين !

فتساءل الافندي :

- والعمل يا زقلط ؟

- سأدوسهم بقدمي كالصراصير .

سمع جبل قول زقلط وهو يدخل البهو . بدا مورد الوجه بعد

جولته في الخلاء ، وجرت حيوية الشباب في جسمه انفارح القوي ،

ووجهه ذي الملامح الصريحة وبخاصة افقه المستقيم وعينييه الكبيرتين اللذيتين .

حبا الموجودين بأدب وبدأ يتكلم عن الأحكار التي تم تأجيرها اليوم ولكن

هدى هائم قاطعته قائلة :

- اجلس يا جبل ، نحن في انتظارك لأمر عظيم .

فجلس جبل وعيناه تمكسان نظرة منحرج لم تغب عن عيني الهائم

فقال :

- ارى انك تخلص ما نحن مهتمون له .

فقال بصوت هادئ :

- الجميع يتحدثون في الخارج .
 فنظرت الهائم صوب زوجها هائفة :
 - أسمعتم ؟ .. الجميع يتوقعون منا الجواب .
 فقال زقلط وقسماته تزداد سماجة :
 - شعلة تطفئها حفنة تراب ، بودي ان ابدأ العمل !
 فالضت هدى الى جبل متسائلة :
 - ألدبك ما تقوله يا جبل ؟
 فقال وهو يداري ضيقه بالنظر في الأرض :
 - الأمر منكم واليكم يا سيدتي .
 - يهمني ان اعرف رأيك !
 تفكر ملياً وهو يشعر بنظرات الأفتندي الحادة ، ونظرات زقلط المتعضة ثم قال :
 - سيدتي ، اني ربيب نعمتك ، ولكني لا أدري ماذا أقول ،
 فلست الا أحد ابناء حمدان !
 قالت هدى بحده :
 - لماذا تذكر حمدان ولا أب ولا أم ولا أقارب لك فيهم ؟
 وندت عن الأفتندي صوت ساخر مفتضب يشبه الضحك لكنه لم يتكلم .
 وبدأ في وجه جبل انه يعاني ألماً صادقاً ، لكنه أجاب :
 - كان أبي وأمي منهم ، لا يمكن انكار ذلك .
 وقالت هدى :
 - ما أخيب أمني في ابني .
 - معاذ الله ، ان المقطم لا يستطيع ان يزحزحي عن الوفاء لك ،
 لكن انكار الحقائق لا يغيرها .
 وقام الأفتندي نافذ الصبر وقال يخاطب زقلط :
 - لا تضيق وقتك في سماع هذه الملمات .

فقام زقلط باسماء ، واذا بالهائم تقول له وهي ترمي جبل بلمحظ خفي :
- لا تجاوز المقول يا معلم زقلط ، نريد تأديبهم لا إبادتهم .
غادر زقلط البهو . وألقى الأفندي على جبل نظرة لوم وهو يتساءل
صاخراً :

- اذن أنت من آل حمدان يا جبل ؟!
ولاذ جبل بالصمت حتى رحته هدى فقالت :
- قلبه معنا ولكن شق عليه ان يتنكر لأصله أمام زقلط .
فقال جبل بحزن واضح :
- انهم يؤساء يا سيدتي رغم انهم اكرم أهل الحارة أصلاً .
فصاح الأفندي :
- حارة لا أصل لها .
فقال جبل جاداً :
- اننا أبناء أدهم ، وما زال جدنا حياً أطال الله بقاءه .
فتساءل الأفندي :
- منذا يستطيع ان يثبت بنوته لأبيه ؟.. انه كلام لا بأس ان يقال
احياناً ولكنه لا ينبغي ان يتخذ وسيلة لنهب أموال الغير .
وقالت هدى :
- نحن لا نريد بهم شراً على شرط ألا يطعموا في أموالنا .
وأراد الأفندي ان ينهي الحديث فقال لجبل :
- اذهب الى عمك ولا تفكر في سواءه .

غادر جبل البهو فذهب الى ادارة الوقت في منظرة الحديقة . كان
عليه ان يسجل في الدفاتر عدداً من عقود الأيجار وان يراجع الحساب
الختامي لشهر ولكن الحزن شتت عقله . ومن عجب ان آل حمدان لا
يحبهونه ، وهو يعلم ذلك ويذكر كيف كان يقابسل بالبرود في قهوة
حمدان في المرات القلائل التي غشيها . مع ذلك أحزنه ما يدبر لهم من

شر . احزنه أكثر مما اسخطه سلوكهم الجريء . وود ان يدفع عنهم الشر لولا اشغافه من اغصاب البيت الذي آواه ورياه وتبناه . ماذا كان يكون لو لم يدركه عطف هدى هامم ؟ . منذ عشرين عاماً رأيت الهامم طفلاً عارياً يستحم في حفرة مملوءة بمياه الأمطار . مضت تتسلّى بمشاهدته فمال قلبها الذي حرمه العقم من نعم الأمومة اليه . ارسلت من حمله اليها وهو يبكي خائفاً . ونحرت عنه فعلمت انه طفل يتم ترعاه بياعة دجاج . استدعت الهامم بياعة الدجاج وطلبت اليها ان تنزل لها عن الطفل فرجبت بذلك كل الترحيب . هكذا نشأ جبل في بيت الناظر وفي رعاية حضرته بنعم بأسعد أمومة في الحارة جميعاً . وأدخل الكتاب فتعلم القراءة والكتابة ، ولما بلغ رشده ولاء الاقنندي ادارة الوقف . في كل بقعة فيها للوقف املك يدعوّه « حضرة الوكيل » . وتتابعه نظرات الاكابر والاعجاب ابناً حلّ . وكانت الحياة تبدو ودودة واعده بكل جميل حتى كان تمرد آل حمدان . وجد جبل انه ليس شخصاً واحداً كما توهم طوال عمره ولكنه شخصان . أحدهما يؤمن بالوفاء لأمه وآخرها يتساءل في حيرة : وآل حمدان !؟

٢٨

انبثت الرباب تحكي مصرع هام على بد قلدي . اتجهت الأعين نحو رضوان الشاعر في انتباه يشوبه القلق . ليست الليلة كبقية الليالي ، ليلة ختمت نهاراً ثائراً ، وظل كثيرون من آل حمدان يتساءلون هل تمر بسلام ؟ وشمل الحارة ظلام ، حتى النجوم تولدت ورام سحب الخريف فلم يبد من ضوء الا ما فضحت به النوافذ المظلمة او ما ارسلته مصابيح عربات اليد المتباعدة في أحياء الحارة . وضجت الأركان بغوغاء

الفلان المتجمعين كالفراشات حول مصابيح العربات ، على حين افترشت
تمرحة خيشة امام أحد ربوع حمدان وراحت تدندن :
على باب حارتنا حسن القهوجي

وارتفع مواء قطط في نوبات متقطعة واشياً بمنافسات جنسية أو
منازعات تمويجية . واحتد صوت الشاعر وهو يروي قائلاً : وصرخ
أدهم في وجه قلدي « ماذا فعلت بأخيك ؟ » في تلك اللحظة ظهر
زقلط في دائرة الضوء التي يرسمها فانوس القهوة على الأرض . ظهر
فجأة كأنما انشق عنه الظلام . بدا عابساً متحدياً كارهاً مكروهاً يتفجر
الشر في عينيه وتشد قبضته على نبوته المرعب . وزحفت من محجريه نظرة
ثقيلة غميغة على القهوة والجالسين كأنها حشرة سامة ، فتحجر الكلام
في حلق الشاعر . وبانحب نشوة ضلمة وعتريس ، وانقطع عن التهامس
دعس . وعلي فوائس ، وكف عن الحركة عبدون . أما حمدان فشددت
يده على خرطوم النارجيلة بعصية ، وساد صمت كالصوت .

وتتابعت حركات خاطفة . غادر القهوة سراعاً الزبائن الذين لا
يتسبون لآل حمدان . جاء فتوات الأحياء قدره والليثي وأبو سريع
وبركات وحمودة فصنعوا جداراً وراء زقلط . وسرى الخبر في الحارة
بسرعة كأنه بيت تهدم ففتحت النوافذ ، واقبل الصغار يحرقون والكبار
يتنازع قلوبهم الإشفاق والشبابة . وكان حمدان أول من خرق الصمت
فقام في هيئة استقبالية وهو يقول :

— أهلاً بالعلم زقلط فترة حارتنا ، تفضلوا .

لكن زقلط تجاهله . كأنه لا يسمعه ولا يراه . وظل يطلق الطعنات
من عينيه القاسيتين . ثم تساءل بصوت غليظ :

— من فتوة هذا الحي ؟

فأجاب حمدان ولو ان السؤال لم يوجه اليه :

- فتوتنا قدره .

الثقت زقلط نحو قدره مبالغاً في صخرية :

- انت حامي آل حمدان ؟

فتقدم قدره خطوات بحسه القصير المدمج ووجهه المتحرش بكل

شيء وقال :

- أنا حاميههم من الجميع إلاك يا معلم .

فابتسم زقلط ابتسامة كالامتعاض وقال :

- ألم نجد حياً غير حي النسوان فتكون فتوة عليه ؟

ثم صاح بالقهرة :

- يا نسوان ، يا أولاد الزواني ، ألا تترفون بأن للحارة فتوة ؟

فقال حمدان بوجه شاحب :

- يا معلم زقلط ليس بيتنا وبينك إلا الخير .

فصاح به :

- اخرس يا عجوز يا قارح ، الآن تمسكن بعد ان تهجت على

أسيادك وأسياد أمك .

فقال حمدان بصوت المتألم :

- لم يكن في الأمر تهجم ، لكنها شكوى سرنا بها الى حضرة

الناسط .

فصاح زقلط :

- أمهم ما يقول ابن الزانية ؟ حمدان يا تئن أنسيت ما

كانت تفعله أمك ؟ والله لن يسر أحدكم آمناً في هذه الحارة حتى يقول

بأعلى صوته : أنا مرة .

ورفع بسرعة نبوته وهوى به بشدة على الطاولة فتطايرت الفناجيل

والأكواب والصواني والملاعق وعلب البن والشاي والسكر والقرقة والزنجبيل

والكنجيات . وثب عبدون الى الوراء فارتطم بترابيزه وسقطا معاً . وبشة

وجه زقلط لطة الى وجه حمدان ففقد الرجل توازنه وسقط على جنبه
فوق النارجيلة التي تحطمت . ورفع زقلط نبوته مرة اخرى وهو يصيح :
— لا قُتب بلا عقاب يا أولاد الزواني .

وتناول دعبس كرسياً ورمى به القانوس الكبير فتحطم وساد الظلام
قبل ان يهوي الثبوت على المرأة الكبيرة وراء الطاولة . وصوتت تمرحنة
فرددت نساء حمدان الصوات في النوافذ والأبواب كأنما انقلبت الحسارة
حجارة كلب رُمي بحجر . وجن جنون زقلط فاطلق ضرباته في كل
ناحية فأصابت أناساً ومقاعد والجدار . وتلاطمت أمواج الصراخ والاستغاثات
والتأوهات . وتطايرت الأشباح في كل ناحية . وارتطمت أشباح بأشباح .
وصاح زقلط بصوت كالرعد :
— كل واحد يلزم بيته .

فبادر إلى تنفيذ الأمر كل شخص ، من آل حمدان او من غيرهم ،
وتتابع وقع الاقدام المترجعة . وجساء الليثي بفانوس فظهر على ضوئه
زقلط والفتوات من حوله ، في حارة خالية ، لا يسمع بها إلا صوات
النسوان . وقال بركات متودداً :

— وئر نفسك يا معلم للشذائد ، وعلينا نحن تأديب الصراصر .
وقال ابو صريع :

— لو شئت جعلنا من آل حمدان تراباً تمشي عليه بمحسانك .

وقال قدوه فتوة حمدان :

— لو كلفني بتأديبهم لحققت لي امنية كبيرة وهي ان اخلمك
يا معلم ..

وعلا صوت تمرحنة من وراء باب الربيع :

— ربنا على الظالم .

فصاح بها زقلط :

— يا تمرحنة أحملى أي رجل من حمدان ان يعدّ الزانين بك !

فهتفت تمرحمة وان دل آخر كلامها على ان يسأأ وضعت على فيها
لنمنعها من الاستمرار :

- ريتا بيتنا وبينك ، حمدان اسياذ آل ...
ووجه زقلط الخطاب الى الفتوات بصوت اراد ان يسمعه آل
حمدان ، قال :

- لا يقادر وجل من حمدان داره الا ضرب .

فصاح قلره مهلداً :

- من ير نفسه رجلاً فليخرج .

وتساءل حمودة :

- والنسوان يا معلم ؟

فقال زقلط بحدة :

- زقلط يعامل الرجال لا النسوان .

وطلع النهار غم يقادر الربوع رجل من آل حمدان . وجلس كل
فتوة عند باب قهوة حية يراقب الطريق . وجعل زقلط يمر بالحارة كل
بضع ساعات فيستبقي الناس الى تحيته والتودد اليه والثناء عليه ، « والله
اسد بين الرجال يا فتوة حاورتنا » ، « عفارم عليك يا زين الرجال
يا ملبس حمدان الطرح » ، « والحمد لله الذي اذل حمدان المتعجرفين
بيدك القوية يا زقلط » . ولم يكن يعبر احداً ادنى اهتمام .

٢٩

هل يرضيك هذا الظلم يا جيلادي ؟
تساءل جبل وهو يقترش الأرض اسفل الصخرة التي تقول الحكايات
ان عندها كان يخلو قدري الى هند ، وان عندها قتل هام . ونظر الى

الشفق يعين لم تعد ترى الا ما يكثر الصفو . لم يكن ممن يركنون الى الخلوات لكثرة مشاغله لكنه شعر اخيراً برغبة قاهرة في الخلاو بنفسه التي زلزلها ما حاق بآل حمدان . لعل في الخلاء ان تسكت الأصوات التي تعبره والتي تعذب . أصوات تهتف به من النوافذ وهو مار : « يا خائن حمدان يا لئيم » ، وأصوات تهتف به من اعماق نفسه : « لن تطيب الحياة على حساب الغير » . وآل حمدان اهله ، ففيهم ولدت أمه وأبوه ، وفي مقابرهم دفنا . وهم مظلومون وما أقبح الظلم ، اغتصبت أموالهم ولكن من الظالم ؟ انه ولي نعمته ، الرجل الذي انتشلت زوجته من الطين فرفعته الى مصاف آل البيت الكبير . وجميع الأمور تجري في الحارة على سنة الارهاب ، فليس عجباً ان يسجن سادها في بيوتهم . وحارتنا لم تعرف يوماً العدالة او السلام . هذا ما قضى به عليها منذ طرد ادهم وأيمه من البيت الكبير ، الا تعلم بذلك يا جبلاوي ؟ ويبدو ان الظلم يستند كثافة ظلماته كلما طال بك السكوت فحتى متى تسكت يا جبلاوي ؟ الرجال سجناء في البيوت والنساء يتعرضن في الحارة لكل صخرية ، وأنا امضغ المهانة في صمت . ومن عجب ان اهل حارتنا يضحكون ! علام يضحكون ؟ انهم يهتفون للمتصر اياً كان المتصر ، ويهللون للقوي اياً كان القوي ، ويسجدون امام النبايت ، يدارون بذلك كله الرعب الكامن في اعماقهم . غموس اللقمة في حارتنا الهوان . لا يدري احد متى يجيء دوره ليهوي الثبوت على هامته . ورفع رأسه الى السماء فوجدما صامته مائدة ناعسة ، يوشى اطرافها الغمام ، وتودعها آخر حداة . وانقطع المارة وآن للحشرات ان ترحف . وفجأة سمع جبل صوتاً غليظاً يصيح من قريب : « قف يا ابن الزانية » . استيقظ من افكاره فنهض قائلاً وهو يحاول ان يتذكر أين سمع هذا الصوت ، ثم اتجه حول صخرة هند الى الجنسوب فرأى رجلاً يركض في رعب وآخر وراءه يطارده ويوشك ان يلحق به . وأمن النظر فعرف في الهارب دعيس وفي المطارد

قدره فتوة حي حمدان ، وفي الحبال ادرك حقيقة الموقف . ومضى يراقب المطاردة التي تقرب منه بفؤاد قاتق . وما لبث قدره ان ادرك دعيس فقبض بيده على منكبيه وتوقف الاثنان عن العدو وهما يلهتان من الجهد . وصاح قدره بصوت منقطع من البحر :

— كيف تجرؤ على مغادرة جمحرك يا ابن الأفعى ؟ لن نعود سالماً .

فهتف دعيس وهو يحمي رأسه بذراعه :

— دعني يا قدره ، انت فتوة حيّا وعليك ان تدافع عنا .

فهزه قدره هزة اطارت اللامة عن رأسه وصاح به :

— انت تعرف يا ابن اللثيمة اني ادافع عنكم ضد اي مخلوق الا زقلط .

وحانت من دعيس نظرة نحو موقف جبل فرآه وعرفه فناداه قائلاً :

— اغثني يا جبل ، أغثني فأنت منا قبل ان تكون منهم .

فقال قدره بغلظة ومحد :

— لا مغيث لك مني يا ابن الداحضة .

ووجد جبل نفسه يتقدم منها حتى وقف عندها وهو يقول بهدوء .

— ترفق بالرجل يا معلم قدره .

فحدجته قدره بنظرة باردة وهو يقول :

— اني اعرف ما ينبغي ان افعله .

— لعل امرأ ضرورياً دفعه الى مغادرة بيته .

— ما دفعه الا قضاؤه المحترم .

وشد على منكبيه حتى أن دعيس اثبتاً مسموماً ، فقال جبل بحدة :

— ترفق به ، الا ترى انه اكبر منك سنأ وأضعف بنية ؟

رفع قدره يده عن منكبيه فصنّعه على قفاه بقوة تقوس لما ظهره ،

ثم ضرب بركبته دبره فانكفاً على وجهه ، وسرعان ما برك فوقه وراح

يكيّل له الضربات وهو يقول بصوت يزفر الغل والحنق :

— ألم تسمع ما قال زقلط ؟!

واشتمل الغضب في دماء جبل فصاح به :
— اللعنة عليك وعلى زقلط ، اتركه يا قليل الحياء !
فكف قدره عن ضرب دعبس ورفع رأسه الى جبل وجهاً ذاهلاً
ثم قال :

— انت تقول هذا يا جبل ! ألم تشهد حضرة الناظر وهو يأمر زقلط
بتأديب حمدان ؟

فصاح جبل وغضبه آخذ في ازدياد :

— اتركه يا قليل الحياء .

فقال قدره بصوت يرتعش من الخلق :

— لا تظن ان خدمتك في بيت الناظر تحميك مني اذا اردت محاسبتك !
فانقض عليه جبل كمن فقد وعيه . وركله فالتقاء جانباً وصاح به :
— عد الى امك قبل ان تتكلك .

وثب قدره قائماً وهو يتناول نبوته من على الأرض ثم رفعه مخفية
ولكن جبل باذره بضربة في بطنه من يد قوية فترنح متألماً . وانتهز
جبل هذه الفرصة فخطف النبوت من يده ووقف وهو ينظر نحوه بحذر .
تراجع قدره خطوتين ، ثم انحنى بسرعة خاطفة فالتقط حجراً ولكنه قبل
ان يقذف به أصاب النبوت رأسه فصرخ ، ودار حول نفسه ، ثم
سقط على وجهه والدم يتسجر من جبينه بفزارة . كان الليل يهبط فنظر
جبل فيما حوله فلم يرَ احداً الا دعبس الذي وقف يتفحص جلبابه ويتحسس
المواضع التي تولد من جلده ، ثم اقترب من جبل وهو يقول ممتناً :
— عوفيت من أخ كرم يا جبل .

فلم يحبه جبل ، وانحنى فوق قدره لعدله على ظهره ، ثم تمتم :
— أغني عليه !

فانحنى دعبس فوقه كذلك ثم بصق على وجهه ، فجلبه جبل بعيداً
عنه ، وانحنى فوقه مرة اخرى ، وراح يهزه برفق ولكنه لم يبد أملاً

في الافاقة ، فتساءل :

- ما له ؟

فانحنى دعيس فوقه والصق أذنه بصدرة ، ثم قرب وجهه من وجهه ،
واشعل عوداً من الثقاب ، ثم وقف وهو يهيمس :

- انه ميت .

فاقشعر بدن جبل وقال :

- كذبت !

- ميت ابن ميت وحياتك .

- يا خير اسود .

فقال دعيس مهوناً الأمر :

- كم ضرب وكم قتل فليذهب إلى الزبانية !

فقال جبل بصوت حزين وكأنه يخاطب نفسه :

- لكنني لم اضرب ولم اقتل .

- كنت تدافع عن نفسك .

- لكنني لم أقصد قتله ولا اردته .

فقال دعيس باهتمام :

- ان يدك لشديدة يا جبل ، لا خوف عليك منهم ، وبوسعك ان

تكون فتوة لو اردت .

فضرب جبل جبينه بيده وهتف :

- يا ويلى ، هل أنقلب قاتلاً من اول ضربة ؟

- انتبه الى نفسك وهلم ندفنه والا قامت القيامة .

- ستقوم القيامة دنّاه ام لم ندفنه .

- لست آسفاً ، عقبى اللبائي ، عاونتي على اخفاء هذا الحيوان .

وتناول دعيس الثبوت وراح يحفر في الأرض غير بعيد من الموضع
الذي حفر فيه قدري من قبل . وما لبث جبل ان انضم اليه بقلب كتيب .

وتواصل العمل في صمت حتى قال دعيس ليخفف عن جبل ثقل مشاعره :
— لا تمزق فالقتل في حارتنا مثل أكل الدوم .
فقال جبل متنهداً :

— ما وددت ان اكون قاتلاً قط ، رياه ما كنت احسب ان غضبي
يهذه الفضاء ا

ولما فرغاً من الحفر وقف دعيس يخفف جبينه بكم جلبابه ويتمخط
ليطرد الرائحة الترابية التي تملأ خيشومه . قال مخفد :
— هذه الحفرة تسع ابن الزانية والفتوات الآخرين .
فقال جبل بضجر :

— احترم الميت فجميعنا اموات .

فقال دعيس بحلّة :

— عندما نحترموننا احياء نحترمهم امواتاً .

ورفعوا الجثة فأودعها الحفرة ، ووضع جبل الثبوت الى جانبها ، ثم
امالا عليها التراب .

ولما رفع جبل رأسه رأى الليل قد اخفى الدنيا وما عليها فتنهد من
الأعماق وهو يكبت نزوعاً نحو البكاء .

٣٠

أين قلدره ؟

سأل زقلط نفسه كما سأل الفتوات الآخرين . لكن الفتوات كانوا
يتساءلون ايضاً عن صاحبهم الذي اختفى من الوجود كما اختفى رجال
حمدان من الحسارة . كان قلدره يسكن في الحمي التالي لحمي حمدان .
وكان اعزب يسهر الليل في الملاجج فلا يعود الى مسكنه الا مع الفجر

او بعد ذلك ، ولم يكن من النادر ان يغيب عن مسكنه ليلة او ليلتين . ولكن لم يحدث ابداً ان غاب اسبوعاً كاملاً دون ان يعلم احد بمكانه وبخاصة في ايام الحصار هذه التي اوجبت عليه اعباء لا يستهان بها من اليقظة والمراقبة . وقامت الظنون حول حمدان فتقرر تفيش بيوتهم . واقتحم الفتوات وعلى رأسهم زقلط ربوعهم ففتشوها تفشياً دقيقاً من البلروم الى السطح ، وحفرت الأفنية بالطول والعرض : وتعرض رجال حمدان لاهانات شتى ، ولم يسلم احد منهم من لكمة او ركلة او بضعة ، ولكنهم لم يعثروا على شيء يريب . وتفرقوا في اطراف الخلاء يسألون فلم يلهم احد على امر ذي بال . وبات قلده الموضوع الذي تدور به الجوزة في غرزة زقلط تحت تكمية العنب بحديقة بيته . كان الظلام يغش الحديقة عدا نور حيي ينبعث من مصباح صغير قائم على الأرض على بعد شبرين من المجرمة ليستضيء به بركات وهو يقطع الحشيش ويبسطه ، ويفت الجمرات ، ويرص الحجر ويحشنه لبعده الجوزة . وكان نور المصباح الراقص في مجرى النسيم ينعكس على وجوه زقلط وحموده والليثي وأبو سريع الكالحة فيبدي عن أعين متراخية الجفون ، انعدت في نظراتها الشاردة نوايا معتمة . وتعالى نقيق ضفادع كأنه استغاثات خرس في هدأة الليل . قال الليثي وهو يتناول الجوزة من بركات ويوجهها نحو زقلط :

— اين ذهب الرجل ؟ كأن الأرض بلعته .

شد زقلط نفساً عميقاً وهو ينقر الغصاة بسبابته ثم زفره دخاناً كئيفاً وقال :

— قلده بلعته الأرض وهو راقد في جوفها منذ اسبوع .
تطلعت اليه الأبصار باهتمام عدا بركات الذي بدا مسلوباً بعمله ، فعاد زقلط يقول :

— لا يخفي فتوة لغير ما سبب ، وللموت رائحة اعرافها .

فساءل أبو سريع بعد سعال تقوس له ظهوره كأنه منبلة في مهب
ريح عاتية :

- ومن قاتله يا معلم ؟

- عجيبة ! ومن يكون غير رجل من حمدان ؟

- لكنهم لا ينادون بيوتهم وقد فتنناها .

فضرب زقلط طرف الشلثة بقبضته وتساءل :

- ماذا يقول أهل الحارة الآخرون ؟

فقال حمودة :

- يعتقد حيناً بأن لحمدان يدأ في اخطفاء قدره .

- افهموا يا مساطيل ! ما دام الناس يعتقدون ان قاتل قدره في

حمدان فالواجب علينا ان نمتره كذلك !

- ولو كان القاتل من المطوف ؟

- ولو كان من كفر الزغاري ، نحن لا يهتنا عقاب القاتل بقدر

ما يهتنا ارهاب الآخرين .

فهتف أبو سريع باعجاب :

- الله اكبر .

فقال الليثي وهو ينفض الحجر في الكوز ويعيد الجوزة الى بركات :

- الله يرحمكم يا آل حمدان .

فندت عن أفواههم ضحكات جافة اختلطت بتقيق الضفادع وتحركت

منهم الرؤوس حركات الوعيد على حين هبت نسمة بقوة طارئة أعقبتها

خشخشة في الأوراق الجافة . وصفق حمودة بيديه وهو يقول :

- لم تعد المسألة صراعاً بين حمدان والناظر ولكنها كرامة الفئوات .

فداد زقلط يضرب طرف الشلثة بقبضته ويقول :

- لم يقتل فتوة بيد حارته من قبل .

ونصبت ملاحه من الغضب حتى خاف شره ندماؤه فحذروا أن تند

عنهم كلمة او حركة تحول غضبه إليهم . وساد الصمت فلم يعد يسمع
إلا قرقرة الجوزة وسعلة أو نحنة . وإذا ببركات يسأل :

— وإذا عاد قلره على غير ما نظن ؟

فقال زقلط بحق :

— أخلق شاربني يا ابن المسطولة .

كان بركات اول من ضحك ثم عادوا الى الصمت . تخالفت للأعين
المنبجة ، والعصي تحطم الرؤوس ، والدماء تسيل حتى تصبغ الأرض ،
والصوات يعلو من التوافد والاسطح ، وعشرات الرجال يصعدون حشرجة
الموت . اضطربت في النفوس رغبة تمزية في الاقتراس وتبادلوا نظرات
قاسية . لم يهتمهم قلره لذاته ، بل لم يكن أحد منهم يحبه ، ولم يكن
أحد منهم يحب الآخر قط ، ولكن جمعتهم رغبة واحدة في الارهاب
والنود عن الفتوة . وتساءل الليثي :

— وبعد ؟

فقال زقلط :

— ينبغي ان ارجع الى الناظر كالمهمل بيتنا .

٣١

قال زقلط :

— يا حضرة الناظر ، قتل آل حمدان فتوهم قلره .

وركر بصره في الناظر ولكنه كان يرى في الوقت نفسه هدى هام
إلى يمينه وجبل إلى يمينها . وبدا ان الأفندي لم يفجأه الخبر إذ قال :

بلغتني أنباء عن اختفائه ولكن هل يشتم حقاً من العثر عليه ؟

قال زقلط وكان نور الضحى الذي يقتحم باب البهو يؤكد سماجة
ملاحظه :

— ان يُعثر عليه وأنا خير بهله المكائد .
فقال هدى بعصية وهي تلحظ وجه جبل الذي راح ينظر الى الجدار
المواجه له :

— لو صح انه قتل لكان ذاك حدثاً خطيراً ..

فقال زقلط وهو يشد على أصابه التشابكة :

— ويقتضي عقاباً شاملاً أو قولوا علينا وعليكم السلام !

فلعبت أصابع الأفتدي بحبات مسبحة وقال :

— انه يمثل هينتنا !

فقال زقلط بتركيز مقصود :

— ويمثل الوقف كله !

وخرج جبل من صمته قائلاً :

— لعلها جريمة مزعومة لم تقع .

واندلع الغضب في صدر زقلط لدى سماعه صوت جبل فقال :

— لا ينبغي ان نضيع الوقت في الكلام .

— هات دليلاً على مقتله .

فقال الأفتدي بلهجة اصطنع لها القوة ليخفي ما وراءها من ارتياح :

— لا يخفي أحد من ابناء حارتنا على هذا النحو الا إن كان قتل !

ولم تغلج زفرات الخريف الرطبة في تلطيف هذا الجو المشحون بالنوايا

الدموية فهتف زقلط :

— الجريمة تنادينا بصوت سوف تسمعه الحواري المجاورة وما الكلام

إلا مضيعة الوقت .

لكن جبل قال باصرار :

— رجال حملنا في بيوتهم مسجونون !

فضحك زقلط بصوته دون وجهه وقال ساخراً :

— فزوره حلوة !

ثم وهو يستريح في مجلسه ويتحداه بنظرة نائلة :

— لا يهلك إلا تبرة أهلك !

ومع ان جبل بلذ جهداً صادقاً لشكم غضبه إلا ان صوته احسن

وهو يقول :

— يهمني الحق ، انكم تعتدون لأوهى الأسباب ، وأحياناً بلا

سبب ، وما هلك الآن الا الحصول على إذن لاجداث مذبة في

قوم مسالين .

وتبدى الحقد في عيني زقلط وهو يقول :

— أهلك مجرمون ، قتلوا قدره وهو يدافع عن الوقف !

فالتفت جبل نحو الأفندي وقال :

— يا سيدي الناظر لا تسمح لهذا الرجل باشباع شراسته الدموية .

فقال الأفندي :

— إذا ضاعت هيئتنا ضاعت حياتنا !

وتساءلت هدى وهي تنظر نحو جبل :

— أتريد ان ندفن أحياء في حارتنا ؟

فقال زقلط بحق :

— انك تنسى فضل أصحاب الفضل عليك وتذكر المجرمين .

وارتفعت موجة الغضب في صدر جبل حتى قلقت جنود ارادته فقال

بصوت شديد :

— ليسوا مجرمين وان غصت حارتنا بالمجرمين !

قبضت يد هدى بشدة على طرف شالها الأزرق ، وتحركت فتحتا

أنف الأفندي وقد عبرت وجهه صفرة ، فتشجع زقلط بهذه المظاهر

وقال بحقد ساخر :

- لك عذر في دفاعك عن المجرمين ما دمت منهم !
- تهجمك على المجرمين شيء لا يصدق وانت شيخ الاجرام في
حارتنا .

قام زقلط قومة عنيفة وقد اريد وجهه ، وقال :
- لولا مكانتك عند آل هذا البيت لانخرجتك من مجلسك على أجزاء !
فقال جبل بهلوه خفيف يشف عما تحته :

- أنت واهم يا زقلط !

وصاح الأفندي :

- أبحرؤن على هذا أمامي ؟

فقال زقلط نجبت :

- إني أناطحه دفاعاً عن هيتك !

فأوشكت أصابع الأفندي ان تفتك بالمسبحة ، وخطاب جبل
بشدة قائلاً :

- لا اسمع لك بالدفاع عن حمدان .

- هذا الرجل يفترى الكذب عليهم لغاية سوء في نفسه .

- دع هذا لتقديري أنا !

وساد الصمت هنيهة . ترامت من الحديقة زقزقة لاهية ، وتعالى في
الحارة موجة تهليل صاخبة بتخللها سباب قاحش . وابتسم زقلط قائلاً :

- أياذن لي حضرة الناظر في تأديب الجناة ؟

أيقن جبل ان ساعة المنايا قد دنت فالتفت نحو الهام وقال يائساً :

- سيدتي ، سأجد نفسي مضطراً الى الانضمام الى أهلي في سجنهم
لألقى معهم مصيرهم .

فهضت هدى في عصية ظاهرة :

- يا نخية رجائي !

فتأثر جبل حتى انحى رأسه ، ودفعه شعور مرهف الى ان ينظر نحو

زقلط فراه يتسم ابتسامة شماعة كريمة فانطبقت شفتاه في حلق ، ثم قال
في أسي :

- لا خيار لي ، ولن أنسى صنيعك معي ما حيت .

فحدجه الأفندي بنظرة قاسية وسأله :

- يجب ان أحرف إن كنت معنا أم علينا ؟

فقال جبل بخزن وهو يشعر بأنه في الترع الأخير من حياته الراهنة:

- ما أنا إلا ربيب نعمتك فلا يمكن ان أكون عليك ، ولكن من

العار أن اترك اهلي يبادون وأنا انعم بظلك .

وقالت هدى وهي تتلوى من انفعال الأزمة التي تهدد أمومتها :

- يا معلم زقلط فلنؤجل الحديث الى وقت آخر .

فقطب زقلط كأنما ركب على وجه حافر بفل ، ونقل عينيه بين

الأفندي وزوجه ثم تمتم :

- لا أدري ماذا يحدث غداً في الحارة !

فتجنب الأفندي النظر إلى هدى وتساءل :

- أجبني يا جل أنت معنا أم علينا ؟

وتبادلت موجة الغضب به حتى بلغت قمة رأسه فهتف دون ان ينتظر

الجواب :

- فاما ان تبقى معنا كواحد منا وأما ان تذهب إلى أهلك !

وثار جبل ، وخاصة وهو يلحظ أثر هذا القول في صفة وجهه

زقلط فقال بعزم :

- يا سيدي انك تطردني واني ذاهب .

وهتفت هدى بصوت معلب :

- جبل !

وهتف زقلط ساخراً :

- امامكم الرجل كما ولدته أمه .

وضاق جبل بمجلسه ، فقام ، ثم سار بخطوات ثابتة نحو باب البهو .
ووقفت هدى ولكن فراع الافندي حالت دون تحركها . وسرعان ما
اختفى جبل . وفي الخارج هبت ريح تحركت بها الستائر وأصططقت
مصاريع نوافذ . وامتلاً جو البهو بتوتر وانقباض . وقال زقلط بهنوء :
- ينبغي ان فعل .

ولكن هدى قالت باصرار وعصبية ينلران بالعناد :
- كلا ، حسبهم الآن الحصار ، وحذار ان يُمسَّ جبل بشرّ
لم يفضب زقلط اذ انه لم يهضم بعد ما احرز من فوز ، ورفع الى الناظر
عيناً مثائلة .

فقال الافندي وهو يبدو كمن يتممهم ليمونة :
- سنعود الى الحديث مرة أخرى .

٣٢

ألقى جبل نظرة وداع على الحديقة والمنظرة فتذكر مأساة أدهم التي
ترونها الرباب كل مساء . وانجه نحو الباب فوقف له البواب وهو يتساءل :
- ماذا يدعوك الى الخروج ثانية يا سيدي ؟
فقال جبل بامتعاض :

- اني ذاهب بلا عودة يا عم حسنين !
فففر الرجل فاه وجعل ينظر اليه ملياً في انزعاج ثم غمغم متسائلاً :
- بسبب آل حمدان ؟
فألقى جبل رأسه صامتاً ، فعاد البواب يقول :
- من يصدق هذا ؟ كيف نسمح به الهام ؟ يا رب السماوات !
وكيف تعيش يا بني ؟

فمر جبل عتبة الباب مرسلًا بصره إلى الحارة المكنتة بالناس
والحيوان والقاذورات وهو يقول :

- كما يعيش أهل حارتنا .

- لم تخلق لهذا .

فابتسم جبل ابتسامة ذاهلة وقال :

- إنها الصدفة وحدها التي انتشلتني منه .

ومضى يتعدى عن البيت وصوت البواب يحلده في حسرة من التعرض
إلى غضب القنوت .

وامتدت أمام عينيه الحارة بأتربتها ودوابها وقططها وغلباتها وجحورها
فأدرك مدى الانقلاب الذي جرى على حياته ، ما ينتظره من متاعب ،
وما خسره من نعيم . لكن غضبه غطى على آلامه فبدا وكأنه لا يبالي بالأزهار
والعصافير والامومة الحانية . ومر في سبيله بالقوة حمودة فقال هذا
بسخرية لمساء :

- ليتك تعيرنا قوتك لتؤدب بها آل حمدان .

فلم يعره الضائكا وقصد ربعا كبيرا من ربوع حمدان وطرقه . وإذا
بحمودة يلحق به ويسأله في دهشة واستنكار :

- ماذا تريد ؟

فأجابه في هدوء :

- اني أعود إلى أهلي .

وارتسمت الدهشة في عيني حمودة الضيقين وبدا انه لا يصدق
ما سمع . وارتأى زقلط وهو يغادر بيت الناظر متجهًا نحو مسكنه فصاح
بحمودة :

- دعه يخل ، وإذا خرج بعد ذلك ادفعه حيا .

فزابت حمودة دهشته وابتسم ابتسامة بلهاء متشفية . ومضى جبل
بطرق الباب حتى فتحت نوافذ في الربيع وفي الربوع الملاصقة ، واطلت

رؤوس كثيرة من بينها حمدان وعطرس وضلمة وعلي فوائيس وعبدون
ورضوان الشاعر وتمرحنة ، وتساءل ضلمة ساخراً :

— ماذا تريد يا ابن الأكابر ؟

وسأله حمدان :

— معنا أم علينا ؟

فصاح حمودة :

— طردوه فعاد الى أصله القلري !

فتساءل حمدان بلهفة :

— طردوك حقاً ؟

فقال جبل يندوه :

— افتح الباب يا عم حمدان .

وزغردت تمرحنة ثم صاحت :

— كان أبوك رجلاً طيباً وأملك امرأة شريفة .

ففضحك حمودة قائلاً :

— مباركة عليك شهادة الزانية .

فصاحت تمرحنة غاضبة :

— اسم الله على أملك ولياليها الملاح عند حمام السلطان .

وأسرعت باغلاق النافذة فصك الحجر المنطلق من يد حمودة الضلفة
من الخارج محدثاً دويماً هلّ له الصبية في الأركان . وفتح باب الربع
فدخل جبل مستقبلاً جواً رطباً وهواء غريب الرائحة . واستقبله أهله
بالعناق واختلطت الكلمات الطيبات . ولكن قطع الترحيب عليهم جمعية
شجار آتية من اقصى الحوش فنظر جبل فرأى دعبس مشتبكاً في شد
وجذب مع رجل يدعى كعلها ، ففضى نحوهما ودفع نفسه بينهما وهو
يقول بحدة :

— تشاجران وهم مجسوتنا في بيوتنا !

- فقال دعبس خلال انفاسه المضطربة :
- سرق البطاطة من حلة على نافذتي .
- وصاح كعبلها :
- هل رأيتني وأنا اسرق ؟ حرام عليك يا دعبس !
- فصاح جبل غاضباً :
- فلترحم انفسنا كي يرحمنا من في السماء !
- لكن دعبس قال بأصرار :
- بطاطتي في بطنه وسأستخرجها بيدي .
- فقال كعبلها وهو يعيد طاقته الى رأسه :
- والله ما ذقت البطاطة من اسبوع .
- انت اللص الوحيد في هذا الربيع .
- فقال جبل :
- لا تقص بلا دليل كما يفعل زقلط معكم .
- فصاح دعبس :
- لا بد من تأديب اين اللطافة :
- فصرخ كعبلها :
- يا دعبس يا اين بياعة الفجل !
- وثب دعبس على كعبلها فنطحه فترنح كعبلها وسال الدم من جبينه ،
- وراح يكييل له الضربات غير مبال بزجر الواقفين حتى غضب جبل فانقض
- عليه وقبض على عنقه بشدة . وعبثاً حاول دعبس ان يتخلص من قبضة
- جبل فقال بصوت مبحوح :
- اتريد ان تقتلني كما قتلت قدره 19
- فدفعه جبل بقوة فارتمى على الجدار وراح يحدق فيه بحنق وغيظ .
- وردد الرجال ابصارهم بين الرجلين ، وتساءلوا أجبل حقاً الذي قتل
- قدره ؟ وقبله ضلمة ، وصاح هتريس : « فلتحل بك البركة يا خير

آل حمدان ، . وقال جبل لدعيس خاتماً :

— لم اقله الا دفاعاً عنك !

فقال دعيس بصوت منخفض :

— لكنك استحليت القتل .

فصاح ضلمة :

— يا لك من جاحد يا دعيس ، اخجل من نفسك يا رجل .

ثم وهو يجلب جبل من ذراعه :

— ستزل ضيفاً عليّ في شقتي .. تعال يا سيد حمدان !

طاوع جبل يد ضلمة لكنه شعر بأن الهاوية التي انفتحت اليوم تحت قدميه لا قرار لها .

ومس متسائلاً في اذنه وهما يسيران معاً :

— الا يوجد سبيل الى الهرب ؟

فقال ضلمة باستنكار :

— اخاف يا جبل ان يشي بك احد الى اعدائنا !

— دعيس احمق .

— نعم ولكنه ليس بالنذل !

— اخاف ان تثبت عليكم التهمة بسبي !

فقال ضلمة بيقظة :

— سأدلك على طريق الهرب اذا اردته ، ولكن اين تقصد ؟

— الخلاء واسع لا يحيط به خاطر .

٣٣

لم يتيسر الفرار لجبل الا في المزيغ الأخير من الليل . جبل يتنقل

من سطح الى سطح في هدأة الليل ، وفي رعاية النوم المرفق بالأجفان حتى وجد نفسه في الجبالية . ومضى رغم الظلام الخالك نحو الدراسة ثم مال نحو الحلاء ، متجهاً نحو صخرة هند وقدري ، فلما بلغها على ضوء النجوم الخافت لم يعد بوسعه ان يغالب النوم ، من فرط ما نال منه الأعياء والسهر ، فاستلقى على الرمال ملتفعا بعباءته وغط في النوم . وفتح عينيه مع اول شعاع يضيء أعلى الصخرة ، فقام من فورهِ كي يصل الى الجبل قبل ان يعبر الحلاء عابر . لكن بصره انجذب نحو البقعة التي دفن فيها قلره قبل ان يهم بالسير . ارتعدت فصائله وهو ينظر اليها حتى جف ريقه ثم فر بنفسه وهو في ضيق شديد . ما قتل الا مجرماً ، لكنه بدا كالمطارِد وهو يبتعد عن قبره . وقال لنفسه : « لم نخلق لنقتل وان فاق عدد قتلانا الحصر » . وعجب لنفسه كيف انه لم يجد مكاناً ينال فيه الا المكان الذي دفن فيه قتيله ! وشعر برغبته في الابتعاد تتضاعف ، وان عليه ان يودع الى الأبد من يحب ومن يكره على السواء ، أمه وحمدان والفتوات الى الأبد . وبلغ سفح المقطم ونفسه تفيض بالأمسى والوحشة ، فسار معه نحو الجنوب حتى بلغ سوق المقطم وسط الضحى . وألقى نظرة طويلة الى الحلاء وراءه وقال في شيء من الاطمئنان : « الآن بعد ما بيني وبينهم » . وراح يتفحص سوق المقطم أمامه ، ذلك الميدان الصغير الذي تصب فيه جملة حوارِي من جميع نواحيه ، وتتصاعد من جنباته ضوضاء عالية تختلط فيها اصوات الآدميين بنهيق الحميم . وكان ثمة ما يدل على مولد يقام ، لازدحام الميدان بالمارة والباعة والمجنّوبين والدراويش والمهرجين رغم ان حركة المولد الحقيقية لا تبدأ قبل الغروب ، ففلقت عيناه بين امواج البشر المتلاطمة . ورأى عند حافة الحلاء كوخاً من الصفائح صنعت حوله مقاعد خشبية فبدأ على حمارته اصلح مقهى في السوق وأحفظه بالزبائن ، فأنجم نحو مقعد خال وجلس بحسب اشتد حنينه الى الراحة . وأقبل نحوه صاحب الكوخ محتفلاً

بظهره المتميز بين الجلوس بعبادة فاخرة وعمامة عالية ومركوب ثمين فطلب قدح شاي وراح يتسلى بمتابعة الناس . وما لبث ان جذب سمعه ضوضاء اشتدت حول كشك حنفية مياه عمومية ، رأى الناس يتزاحمون أمامها ليملاؤا أوعيتهم بالماء ، وكان التزاحم كالقتال عنفاً وضحايا ، فارتفع الصخب وتهاوت اللعنات ، ثم نددت صرخات رفيعة حادة من الوسط عن فتاتين غرقتا في لجة الزحام وراحتا تراجعا لتنجوا بنفسيهما حتى خرجتا من المعرك بصفحتين فارغتين . بدتا في جلبابين فاقي اللون ينسدلان على جسميهما من العنق حتى الكعبين ، فلم يظهر منها الا وجهان يزهر فيهما الشباب . مرت عيناه بأصفرهما دون توقف ، ثم ثبتتا على الأخرى ذات العينين السوداوين فلم تتحولا عنها . أقبلتا نحو مكان خال قريب من مجلسه فتبين في ملامحها شيئاً أروعاً على تميز جاذبته بقسط أوفر من الحسن فقال جل لنفسه متشياً : « ما أبدع هذه الملاحظة ، لم تقع عيني على مثلها في حارتنا » . وقفتا تسويان ما تشعث من شعريهما وتعيانان الخمار الى رأسيهما ، ثم وضعتا الصفيحتين مقاويتين وجلستا عليها ، والقصيرة تقول متشكية :

— كيف نملأ الصفيحة في هذا الزحام ؟

فقال جاذبته :

— المولد اجارك الله ! وأبونا الآن ينتظر غاضباً !

فلدخل جبل في الحديث دون وعي منه متسائلاً :

— لماذا لم يحضر بنفسه ليملا الصفيحتين ؟

فالفتتا نحوه باحتجاج ، ولكن منظره المتميز لم يخل من اثر مسكن فاكفت فتاته بأن قالت :

— ما شأنك انت ! هل شكونا اليك ؟

فسرّ جبل بخطابها وقال معتزلاً :

— اودت ان اقول ان الرجل اقلد على اقتحام زحام المولد !

- هذا عملنا ، وله عمل اشق .

فتساءل مبتسماً :

- ماذا يعمل ابيك ؟

- هذا ليس من شأنك .

وقام جبيل غير مبال بالأعين المخلقة حوله ، حتى وقف امامها وقال بأدب :

- ساملاً لكما الصفيحتين .

فقال جاذبه وهي تدير عنه وجهها :

- لسنا في حاجة اليك !

ولكن القصيرة قالت بجرأة :

- افعل ولك الشكر .

وقامت وهي تشد الأخرى لتقوم معها ، فتناول جبيل الصفيحتين من مقبضيهما ، وسار بجسمه القوي ، يشق الزحام ، ويرتطم بالرجال ، ويلاقى الجهد ، حتى بلغ الحنفية التي يجلس وراءها الساقى في كشكه الخشبي ، فنقده مليمين ، وملاً الصفيحتين وعاد بهما نحو موقف الفتاتين . وأزعجه ان يجد الفتاتين مشبكيتين مع بعض الشبان في معركة كلامية بسبب معاكستهم لها ، فوضع الصفيحتين على الأرض ، وتصدى للشبان مهدداً . وتحرش به احدهم ولكنه صرعه بضربة في صدره فتجمع الشبان للهجوم عليه وهم يسبون ، غير ان صوتاً غريباً صاح بهم :

- اذهبوا يا شين الرجال .

انجهدت الابصار نحو رجل كهل ، قصير مدمج الجسم ، براق العينين ، يشد جلبابه على وسطه بحزام فنهقوا خجولين : « الملم البلقطي » وسرعان ما تفرقوا وهم يرمقون جبيل بحثق . ولأذت الفتاتان بالرجل والقصيرة تقول :

- اليوم صير بسبب المولد وهؤلاء الاوغاد .

فقال البلقيطي ييجيها وهو يتخصص جبل :
- تذكرت المولد لتأخيركما فجئت ، جئت في الوقت المناسب .

ثم خاطب جبل قائلاً :

- وأنت من أهل الشهامة وما أندركم في إيماننا !

فقال جبل في حياء :

- ما هي الا مساعدة نافهة لا تستحق شكراً .

في أثناء ذلك حملت الفتاتان الصفيحتين وغادرتا المكان صامتتين .
ود جبل بأن يملأ من الملبحة عينيه ولكنه لم يجرؤ على نزعها من عيني
البلقيطي الحادتين . خيل اليه ان هذا الرجل يستطيع ان يرى الأعماق
فخشي ان يقرأ رغائبه ولكن المعلم قال :

- دفعت عنها الأشرار ، امثالك يستحقون الحب ، وهؤلاء الشبان
كيف تجرأوا على التحرش بابتني البلقيطي ؟ انها البوطة ! لم تلاحظ
انهم سكارى !

فهز جبل رأسه نفياً فقال الآخر :

- اني اشم كالجبن الأحمر ، ما علينا ، الا تعرفني ؟

- كلا يا معلم ، لم يحصل لي هذا الشرف .

فقال بيقية :

- اذن فأنت لست من هذه الناحية .

- بل .

- انا البلقيطي الحاوي .

وأضاء وجه جبل بنور التذكر المباغت فقال :

- حصل لنا الشرف ، كثيرون يعرفونك في حارتنا .

- وما حارتكم ؟

- حارة الجبللاوي .

فرجع البلقيطي حاجبيه الخفيفين الابيضين وقال بصوت منغوم :

- انعم واكرم ، منلنا الذي يجهل الجبلوي صاحب الوقف ؟ او فتوتكم زقلط ! وهل جئت للمولد يا معلم ؟

- جبل .

ثم قال بمكر :

- جئت ابحث عن مقام جديد .

- هجرت حارتك ؟

- نعم ..

فاشتمد تفحص البلقيطي له ثم قال :

- ما دام يوجد فتوات فلا بد ان يوجد مهاجرون ! ولكن خبرني

اقتلت رجلاً أم امرأة ؟

فانقبض قلب جبل وقال بثبات :

- مزاحك ليس لطيفاً مثلك !

فضحك البلقيطي عن قم خرب وقال :

- لست من الرعاع الذين يعبث بهم الفتوات ، ولا انت من اهل

السرقه ، فثلك لا يهاجر من حارته الا بسبب القتل !

فقال جبل بحدة وضيق :

- قلت لك ..

فقاطعه قائلاً :

- يا سيدي انا لا يهمني ان تكون قائلاً خاصة بعد ان ثبتت لي

شهامتك ، ما من رجل هنا الا وقد سرق او نهب او قتل ، ولكي تطمئن

الى صدق قولي فاني ادعوك الى فتنجان قهوة ونفسين في داري !

فعاود الأمل جبل وقال :

- حباً وشرفاً .

سارا جنباً الى جنب يحترقان السوق نحو حارة قلة ، وعندما خلفا

الزحام وراهما سأله البلقيطي :

→ اكنـت تقصد احداً في حيتنا ؟

- لا اعرف احداً .

- ولا مأوى ؟

- ولا مأوى .

فقال البلقيطي في انبساط :

- كن ضيفي إذا شئت حتى نجد لنفسك مأوى .

فرقص قلب جبل فرحاً وقال :

- ما أنبلك يا معلم بلقيطي .

فقال الرجل ضاحكاً :

- لا تعجب لذلك ، في داري نقيم الثعابين والحيات فكيف تضيق

عن انسان ؟ هل أزعك قلبي ؟ اني حاور واستعرف عندي كيف

تستأنس الثعابين !

عبر الحارة فانتها الى خلوة لا يحد . ورأى جبل في مطلع الخلوة

داراً صغيرة بعيدة عن الحارة ، جدرانها احجار غير مطلية ، لكنها

تعتبر جديدة بالقياس الى بيوت حارة قلة المتداخلة ، فاشار البلقيطي

اليها وقال بفخار :

- بيت البلقيطي الحاوي .

٣٤

ولما بلغا البيت قال البلقيطي :

- اخترت هذا المكان المنزل لبيتي لان الناس لا يرون في الحاوي

الا ثعباناً كبيراً .

دخلوا معاً الى دهليز غير قصير يقضي في نهايته الى حجرة مظلمة ،

على حين قامت على الجانبين حجرتان مغلقتان . واردف البليطي وهو
يشير الى الحجرة المواجهة للداخل :

— في هذه الحجرة توجد أدوات الغنل ، الحي منها والجامد ، لا
نخش شيئاً فبابها محكم الاغلاق ، أؤكد لك ان الثعابين أصلح للمعايشة
من أناس كثيرين ، كالذين قررت منهم مثلاً ! .

ثم ضحك كاشفاً عن فيه الحرب وقال :

— الناس تخاف الثعابين ، حتى الفتوات تخافها ، أما انا فأدين لها
برزقي ، وبفضلها ائت هذا البيت .

وأشار الى الحجرة اليمنى وهو يقول :

— هنا تنام ابنتاي ، ماتت أمهما من زمن تاركة اباي لشيوخة لا
نصلح للزواج من جديد (ثم أشار الى اليسرى) وهنا سنام معاً .

وترامى صوت الفتاة القصيرة من سلم جانبي يصعد الى السطح
وهي تنادي :

— شفيقة ، ساعديني في الغسل ولا تقفي هكنا كالخجر بلا عمل .
فصاح البليطي :

— يا سيدة ! صوتك سيوقف الثعابين ، وأنت يا شفيقة لا تقفي
كالخجر !

اسمها شفيقة ! ما أبدع المليحة ! وزجرها غير الجارح : والشكر
النصامت في عينها السوداوين . من يخبرها بأنه ما قبل هذه الضيافة
الخطيرة الا من اجل عينها ؟

ودفع البليطي باب الحجرة اليسرى وأوسع لجبل حتى دخل ثم تبعه
ورد الباب . ومضى الرجل الى كنية تمتد بطول الحجرة الصغيرة في
حانبها الأيمن ، متباطئاً ذراع جبل حتى جلسا معاً . وأحاط جبل بالحجرة
بنظرة واحدة ، فرأى فراشاً في الجانب الآخر مغطى بطانية ترابيزة
اللون ، وفي أرض الحجرة فيما بين الفراش والكنية حصيرة مزركشة

توسطها صينية نحاس حال لونها من كثرة البقع ، ويرقد وسطها موثد
هرمي الرماد ، مركوة الى قائمة جوزة ، وعلى مسطح حافته سيخ
وكاشة وحفنة من معسل جاف . ولم يكن يرى من النافذة الوحيدة
للمفتوحة إلا الخلاء والسما الشاحبة وجدار شاقق راكن عن بعد من جدران
المقطم ، على حين ورد منها خلال الصمت المخيم زعيق راعية ونسائم
مشبعة بحرارة الشمس الساطعة . وكان البليطي يتفحصه لحد المضايقة
ففكر في ان يشغله عن نفسه بالحديث ولكن السقف فوقها اهتر لوقع
أقدام تمشي فوق السطح فاهتر قلب جيل . تخيل أول ما تخيل قدميها
ففاض قلبه برغبة كريمة في ان تحل السعادة بالبيت ولو انطلقت ثعابينه،
وقال لنفسه : « قد يتتالي هذا الرجل ويدفني في الخلاء كما دفنت قلده
دون ان تدري فتاتي أني ضحيته هي » .

وأيقظه صوت البليطي وهو يسأله :

- هل لك عمل ؟

فاجابه وهو يتذكر آخر تقود يملكها في جيبه :

- سأجد عملاً ، أي عمل .

- لعلك في غير حاجة عاجلة الى عمل ؟

فداخله شيء من القلق لهذا السؤال وقال :

- بل يحسن بي ان أبحث عن عمل اليوم قبل الغد !

- لك جسم فتوات !

- لكني اكراه العدوان !

فضحك البليطي وتساءل :

- ماذا كنت تعمل في الحارة ؟

فردد قليلاً ثم قال :

- كنت أعمل في ادارة الوقف .

- يا خير أسود ، وكيف تهجر هذا النعم ؟

- حظي !
 - هل طمعت عينك في احده ، الموام ؟
 - اتق الله يا شيخ .
 - انك شديد الخدر ، لكنك ستأمن اليّ سريعاً وتفضي لي
 بكل اسرارك .
 - ان شاء الله .
 - معك نقود ؟
 فعاوده القلق ولكنه لم يكشف عنه وقال ببراءة :
 - عندي قليل منها لن ينفي عن السعي .
 فقال البلقطي وهو يرمش :
 - أنت ذكي كالمغاريت ، الا تدري انك تصلح حاوياً ؟ لعلنا
 نتعاون معاً ، لا تدهش لقولي ، فلاني عجزت في حاجة الى المعين .
 لم يأخذ قوله مأخذ الجدل ولكنه كان مدفوعاً برغبة عميقة الى توثيق
 صلته به ، وهمّ بأن يتكلم ولكن الآخر بادره قائلاً :
 - سنفكر في ذلك على مهل ، أما الآن ...
 ونهض الرجل ، ومال فوق الموقد فرفعه ، ومضى به خارجاً
 كأنما ليثعله .

★

وقبل العصر خرج الرجلان معاً ، فضى البلقطي الى تجواله ، وقصد
 جبل السوق للفرجة والتسوق . وعاد مع المساء الى الخلاء فاهتدى الى البيت
 المنزل على بصيص نور ينبعث من نافذة . ولما بلغ البيت ترامت الى
 أذنيه اصوات محتمة في نقاش فلم يملك ان يصغي . سمع سيده تقول :
 - ان صبح ما تقول يا أبني فان وراءه جريمة ونحن لا قبل لنا
 بفتوات الحارة .
 فقالت شقيقة :
 - لا يبدو انه مجرم !

فقال البلقيطي بسخرية واضحة :

- وهل عرفته لهذا الحد يا بنت الأفاعي ؟

فقالت سيدة :

- لماذا يهرب من النعيم ؟

فقالت شفيقة :

- ليس عجباً ان يهرب الانسان من حارة اشتهرت بكثرة فتواتها !

فضاءت سيدة بسخرية :

- من أين أتت هذه القدرة على معرفة الغيب ؟

فقال البلقيطي متهدداً :

- معاشره الثماين جعلتني أنجب حيتين !

- أنتسقيهن يا أبسي وأنت لا تدري عنه شيئاً ؟

- عرفت عنه أشياء ، وسأعرف كل شيء ، لي عينان يعتمد عليهما عند الحاجة ، ثم استضفته متأثراً بشهامته ولن أرجع عن رأيي .

ما كان يردد عن الذهاب في غير هذا الطرف . ألم يهجر بيت النعيم بلا تردد ؟ ولكنه يذعن للقوة التي تشده الى هذا البيت . وطرب منه الفؤاد حتى سكر لسباع الصوت الذي دافع عنه . صوت الحنان الذي بدد وحشة الليل والخلاء وجعل الملأل السابح فوق الجبل يتسم كمن يزف بشرى في الظلام . ولبث ينتظر في الظلام ، ثم سعل ، واقبل الباب فطرقه . فتح الباب عن وجه البلقيطي الذي انعكس عليه ضوء الصباح في يده . وذهب الرجلان الى حجرتهما ، فجلس جبل بعد ان ترك فوق الصينة لتباحس لفة جاء بها . ونظر البلقيطي الى اللفة مسائلاً فقال جبل :

- تمر وجبن وحلاوة طحينية وطعمية ساخنة .

فابتسم البلقيطي ، وجعل يشير الى الجوزة تارة والى اللفة أخرى ويقول :

— خير الليل ما مضى بين هذا وذاك .

وريت كتفه متودداً وهو يتساءل :

— أليس كذلك يا ابن الواقف ؟

وانقبض قلبه على رغبته ، وتولت على غميلة صور الهام التي تبتسه
والحديقة الغناء بأعراش الياصمين والمصافير والمياه الجارية ، والطمانينة
والسلام والأحلام الناعمة ، دنيا النعيم الزائلة ، حتى أوشكت الحياة ان
تفسد . وإذا بموجة تدفع ذكرياته الفارقة في الأمسى الى بر الأمان ، الى
هذه الصبية الودودة الطيبة ، الى القوة الساحرة التي تشده الى بيت فيه
وكر للثعابين ، فقال بحماس غير متوقع كتنهيج مصباح أثر هبة نسيم :
— ما أطيب الحياة في جوارك يا عم .

٣٥

لم يعطف عليه النوم إلا قبيل الفجر إذ عانى من الخوف كثيراً .
وزاره طيفها في هلوسة المخاوف كما تساقط أوراق الياصمين على حشائش
جافة تسعى بينها الحشرات . كابد الأوهام التي تلدها الظلام في البيت
الغريب . وقال لنفسه في الظلام : « ما أنت إلا غريب في بيت الثعابين ،
تطاردك جريمة ويهتز قلبك بالعشق » . ولو ترك شأنه ما رغب في غير
السلام والدعة . وما خاف الثعابين قدر خوفه القنبر من ناحية ذلك الرجل
الذي يتعالى شخيره في فراشه ؛ فن أدراه أن شخيره صادق ؟ وما عاد
يطمئن الى صدق شيء . حتى دعبس المدين له بحياته ستذيع حماقته
السرفيثور زقلط وتبكي أمه وتندلع النيران في الحارة التعمية . والحب
الذي شده الى هذا البيت ، والى حجرة رفيقه مروض الثعابين ، من
أدراه انه سيعيش حتى يصرح بمكنونه . هكذا لم يعطف عليه النوم إلا

قبيل الفجر بعد ان عانى من الخوف كثيراً .

وفتح عينيه المقتلتين عندما نصحت النافذة المغلقة بنور الصباح . رأى البليطي جالسا في فراشه متقوس الظهر ، يدلك يديه المعروقتين ساقيه تحت الغطاء . وابتنم في ارتياح رغم الدوخة الملحة برأسه لقلعة النوم . لعن الأوهام التي تمشش في الرأس في الظلام وتبتدد في النور كالحفافيش . أليست أوهاماً جديرة بسوء ظن قاتل ؟ أجل ، ان امرئنا المجيدة تجري في دماها الجريمة منذ القدم . وسمع البليطي يتثاءب بصوت مرتفع متأوج كالحية الراقصة فهاج صدره وراح يسعل طويلاً بشدة حتى خيل إليه ان وجهه سيلفظ عينيه . ولما سكت السعال تأوه الرجل من الأعماق فقال جبل :

— صباح الخير .

وجلس على الكتبة قالتت البليطي نحوه ووجهه ما زال محتفناً من السعال وقال :

— صباح الخير يا معلم جبل ، يا من لم يم من الليل إلا أقله .

— لعل وجهي متغير ؟

— بل أذكر قلبك في الظلام والتضائات رأسك نحوي كالحائف !

يا لك من ثعبان ! ولكن كن ثعباناً غير سامّ وحق العينين السودوين .

— الحق اني أرقت لتغيير مكان النوم .

فصحك البليطي قائلاً :

— أرقت لسبب واحد وهو انك كنت تخافني على نفسك ، قلت سيقتلني ويسلبني نقودي ثم يدفني في الخلاء كما فعلت أنا بالرجل الذي قتلته .

— أنت ..

— اسمع يا جبل ، الخوف شديد الابتداء ، والثعبان لا يلدغ إلا

عند الخوف !

فقال جبل في انهماك خفي :

— انك تقرأ ما ليس في الصدور .

— انك تعلم انني ما جاوزت الحق يا موظف الوقف السابق 1

وترامى صوت من الداخل ينادي بقوة : « يا سيده تعالي » فثمثم روحه بانسلاط غير متمع . هذه الحماة للزجالة في وكر الثعابين ، التي قضت له بالبراءة وجذبته الى شجرة الآمال المورقة . وقال البلقطي وكأنه يعلق على نشاط شقيقة :

— النشاط يدب في بيتنا منذ الصباح الباكر ، فتنطلق هاتان البنتان الى الطريق لتعودا بالماء والمدمس لتطعما اباهما العجوز ثم ترسله بجراب الثعابين ليلتقط لنفسه ولها الرزق .

وحلت السكينة بقلبه ، وشعر بأنه عضو في هذه الأسرة ، وفاضت نفسه بالمودة ، فترع الى فتح صدره والتسليم الى مقاديره في عفوية لا تقاوم فقال :

— يا معلم ، بالحق سأقص عليك قصتي .

فابتمس البلقطي وتشاغل بتدليك ساقيه فعاد جبل يقول :

— اني قاتل كما قلت ، ولكن لي قصة .

وقص عليه قصته . ولما فرغ قال الرجل :

— يا لهم من قوم ظالمين ، أما أنت فرجل شهيم ولم يحب نظري فيك .

واعتلل في جلسته باعتزاز ثم قال :

— من حقا الآن ان ابادلك صراحة بصراحة ، فاعلم اني انتسبه في الأصل الى حارة الجبلاوي .

— أنت !

— نعم ، وفررت منها في صدر الشباب ضيقاً بفتواتها !

- فقال جبل والدهشة لم تزياله بعد :
- هم شقاء حارتنا .
- نعم ، لكننا لا ننسى حارتنا رغم فتواتها ، ولذلك أحبيتك عندما عرفت أصلك .
- من أي حي كنت ؟
- من حي حمدان مثلك .
- يا للعجب !
- لا تعجب لشيء في هذه الدنيا ، لكنه تاريخ مضى من بعيد ، فلا أحد يعرفني الآن ولا تمرحنة نفسها التي تربطني بها صباة قريبي .
- اعرف هذه السيدة الشجاعة ، ولكن من كان غريمك من الفتوات ؟ زقلط ؟
- لم يكن في ذلك العهد الا فتوة حي " حقيير " .
- قلت هم شقاء حارتنا !
- أبصرت على الماضي بكل ما فيه .
- ثم بلهجة فيها اغراء :
- اشغل نفسك منذ الساعة بمستقبلك ، وما أنذا اكرر لك القول بأنك تصلح حاوياً ماهراً ، ولنا مجال مريح في الجنوب من هنا بعيداً عن حارتنا ، وعلى أي حال ففتواتكم واتباعهم لا يظهرون في هذا الحي ؛ لم يكن بطبيعة الحال يلزم شيئاً عن فن الحواة ولكنه رجب به باعتباره الوسيلة التي ستلصقه بهذه الأسرة فتساءل بنبرات فضحت رضاه :
- أتراني اصالح حقاً لذلك ؟
- فوثب الرجل الى الأرض في سرعة بهلوانية ووقف امامه بحجمه القصير وقد كشف طوق جلبابه عن شعر كث ايض وقال :
- أنت موافق ، لم يجب نظري في شيء قط .
- ومد له يده فتصافحا ثم قال الرجل :

- اصارحك بأني احبك اكثر من اي شعبان عتلي .
فضحك جبل في نشوة طفل ، وشد على يد الرجل ليمتنه من الذهاب
حتى وقف متسانلاً ثم قال باندفاع لم تجد حيلة في منعه :
- يا معلم ، جبل يطلب القرب منك .

فابتسم عينا البليطي المحمرتين وتساءل :
- حقاً ؟

- نعم ووب السماوات .
فضحك البليطي ضحكة قصيرة وقال :

- كنت اتساءل متى يا ترى يفتحني في ذلك ! نعم يا جبل فلست
أحق ، ولكنك الرجل الذي اعهد اليه بابني معلماً ، ومن حسن الحظ
ان سيدة فتاة ممتازة كما كانت المرحومة امها !
واعترى ابتسامة الابتهاج في فم جبل ارتباك غير خاف كما يعري
اطراف الزهرة البانعة الذبول ، وخاف ان يتدد حلمه بعد ان صار في
قبضته وغغم :
- لكن ..

فتهمه البليطي قائلاً :

- لكنك تطلب شقيقة ! اعلم هذا يا ابن والدي ، اخبرني به
عينك وحديث الصغيرة ومعاشره الثعابين والحيات فلا تؤاخذني فهذه هي
طريقة الحواة فيما يقدون من اتفاقات .

تنهد جبل من صميم القلب ، وشعر ببرد الطمأنينة والسلام ، ووثبت
بصدوره مشاعر فتوة وحماس وانطلاق ، حتى بيت النعيم لم يعد يباي به ،
ولا الجاه المولى ، ولم يعد بخاف ما ينتظره من كد ومرمطة ، فليسدل
على الماضي ستاراً لا ينضح بضوء ، وليتلع النسيان كافة الخائب والآلام
الماضية ، وليتلع فيما يتلع حنان القلب الى الأمومة الضائعة .

في الضحى زغردت سيده .
وسرى النبأ السعيد في الحواري المجاورة .
ثم شهد سوق المقطم وحيه زفة جيل .

٣٦

قال البلقطي بلهجة انتقاد ساخرة :
- لا يجعل بالرجل ان يركن الى حياة الأرنب والديك ! وها أنت
لم تتعلم شيئاً واوشكت فقودك ان تفرغ !
كانا يجلسان على فروة امام باب النار ، وكان جبل يمد ساقيه على
الرمال المشمسة تلوح في عينيه الغيطة والدعة فالتفت الى حيه وقال باسمًا :
- عاش ابونا ادهم ثم مات وهو يتمنى الحياة البرية اللاهية في
الحديقة الغناء !
فضحك البلقطي ضحكة مرتفعة ونادى بأعلى صوته :
- يا شفيقة ! ادركي زوجك قبل ان يقتله الكسل .
فظهرت شفيقة على عتبة الباب وهي تنقي عنساً في طبق على يدها ،
وقد لفتت رأسها بخمار ارجواني اكده صفاء وجهها . تساءلت دون ان
ترلع عينيها عن الطبق :
- ما له يا ابي ؟
- يتمنى شيئين : رضاك وحياة بلا عمل .
فضحكت متسائلة في انكار :
- وكيف يجمع بين ارضائي وقتلي جوعاً ؟
فقال جبل :
- هذا سر الحواري !
فلكره البلقطي في جنبه قائلاً :

— لا تستهن بأشق المهمن . كيف تخفي بيضة في جيب منفرج
وتستخرجها من جيب آخر في الصف الذي يقابله ؟ كيف تحول البلى
الى كتاكيت ؟ كيف ترقص الحية ؟

فقالت شفيقة التي بدت منورة بالسعادة :

— علمه يا ابي ، انه لم يعرف من الحياة الا الجلوس على مقعد
وثير في ادارة الوقف .

فقام البليطي وهو يقول : « جاء وقت العمل » ثم دخل البيت .
وراح جبل يتأمل زوجه باعجاب ويقول :

— زوجة زقظ دونك في الملاحة الف درجة لكنها تقطع النهار على
اريكة ناعمة ، والاصيل في الحديقة تستنشق عبر القل وتلهو بالمياه
الجارية .

فقالت بسخرية ومرارة معاً :

— هذا حال المتخمين بارزاق الناس .

فهرش جانب رأسه متفكراً وقال :

— ولكن هنالك سبيل الى السعادة الشاملة .

— لا تحلم ، لم تكن حاملاً عندما نهضت للأخذ بيدي في السوق ،
ولم تكن حاملاً عندما طردت عني ذباب البشر ، ولذلك دخلت قلبي .
فاشتاق ان يقبلها . ولم يهون من قيمة كلامها اقتناعه بأنه يعرف
أكثر منها . وقال :

— اما انا فاحببتك دون ما سبب .

— في هذه الحواري من حولنا لا يحلم الا النجانين .

— ماذا تريد مني يا حلوة ؟

— ان تكون مثل أبي .

فتعامل معاتياً :

— وهذه الحلوة تقطر منك ما شأنها ؟

فانفجرت شفتاها عن ابتسامة واسرعت أصابع يدها بين حبات العدس .
- عندما فررت من الحارة كنت أشقى الناس جميعاً ، ولكن لولا
ذلك ما تزوجتك !

فضحكت قائلة :

- نحن مدينان في سعادتنا لفنوات حارتك كما يدين ابي في رزقه
للحيات والثماين .

فتهدجبل قائلاً :

- ومع ذلك فقد آمن خير من عرفته حارتنا من ابناءها بأنه يوجد
سبيل يكفل الرزق للناس وهم في الخلدائق يفتون .
- رجعتا ! ها هو ابي قادماً بجرايه ، قم رعاك الله .
وجاء البليطي بجرايه وقام جبل ومضى الاثنان في طريقهما المعهود .
وجمل البليطي يقول له :

- تعلم بعينيك كما تتعلم بعقلك ، انظر ماذا افعل ولا تسألني امام
احد من الناس ، واصبر حتى اوضح لك ما يغمض عليك فهمه .

ووجد جبل الحرفة شاقة حقاً ولكنه لم يستهن بها من اول الامر
ووطن نفسه على الخلق فيها مها كلفه الجهد . والواقع انه لم يكن امامه
من مهنة اخرى الا ان يرضى بمهنة بائع جوال او الفتوة او اللصوصية
وقطع الطريق . لم تكن الحوارى في حية الجليلد لتختلف عن حارته في
شيء عدا الوقف والقصص التي نشأت حوله . وقد رسبت في قرارة
نفسه حسرة متخلفة من احلام الماضي وذكريات المجد الغابر والآمال
التي يتعذب بسببها آل حمدان كما تعذب ادهم من قبل . وكان مصحماً
على التسبان بالقاء نفسه في خضم الحياة الجديدة وتقبلها وفتح الصلر لها ؛
والواذ بزوجه المحبة المحبوبة كلما خطر له خاطر حزن او هوان في
تجواله . وتقسوق على احزانه وذكرياته ويرع في تعليمه حتى ادهش
البليطي نفسه . وكان يواصل التدريب في الخلاء ويعمل في النهار والليل ،

وتنمضي الأيام والاسباع والاشهر فلا تن له عزيمة ولا يدركه الكلال .
وقد عرف الحواري والأرزة . واستأنس الثعابين والحيات . ولعب امام
آلاف الصبية . وذاق حلاوة النجاح والريح . وتلقى بشرى الأبوة المقبلة .
واستلقى على ظهره يرعى النجوم حين الراحة . وسهر الليالي يتجاذب
مع البلقطي الجسوزة ويقص القصص التي كانت تروها الرباب بقهوة
حمدان . وتساءل من حين الى حين أين الجبلأوي . واذا اشفقت شقيقة
من ان يفسد عليه الماضي حياته هتف بها : الى هؤلاء يتسب الشيء الذي
في بطنك ، وآل حمدان آله ، والأفندي رأس الاغتصاب كما ان زقلط
رأس الارهاب ، فكيف تعليب الحياة وبها امثال اولئك ؟

• • •

ويوماً كان يعرض لأعبيه في زينهم وسط حلقة محكمة من الصغار .
ولاحت منه التفاتة فرأى امامه دعيس وقد شق سبيله الى الصف الأمامي
وراح يحملق فيه بذهول . اضطرب جبل ونجذب النظر الى وجهه ولم يعد
يمسّطاه ان يواصل عمله فأنهاه رغم احتجاج الصغار ورفع جرابه ومضى .
وما لبث ان لحق به دعيس وهو يصيح :

— جبل ! أهذا أنت يا جبل !

فتوقف عن السير ملتفتاً اليه وقال :

— نعم ، ماذا جاء بك يا دعيس ؟

ولم يفق دعيس من دهشته وجعل يقول :

— جبل حاو ! متى تعلمت هذا وأين ؟

فقال جبل باستهانة :

— ليس هذا بأعجب ما يقع في هذه الدنيا .

وسار جبل والآخر يتبعه حتى بلغا سفح الجبل ثم جلسا في ظل نوء ،
ولم يكن بالمكان الا اغنام ترعى وراعٍ جلس عارياً يفتلي جلبابه . وتفرس

دعيس في وجه صاحبه وقال :

— لماذا هربت يا جبل ؟ كيف ساء ظنك بي حتى توقعت ان اخونك ؟ والله ما اخون احداً من حملان ولو يكن كلبها ! ولحساب من اخونك ؟ الا فتدعي أم زقلط ١٩ فليحرقهم رب السماوات جميعاً ، كم سألوها عنك كثيراً ، وكنت اسمعهم يسألون فأغرق في عرقي .
فسأله جبل باهتمام :

— خبرني كيف تعرض نفسك للانتقام بالتسلل من ربك ؟
فلوح دعيس بيده في استهانة قائلاً :

— رفع الحصار عنا من زمن ، لم يعد احد يسأل اليوم عن قدره او قتاله ، ويقال ان هدى هانم هي التي انقذتنا من الموت جوعاً ، ولكن قضى علينا بالذل الى الأبد ، لا مقيى لنا ولا كرامة ، نسى في اعمالنا بعيداً عن حارتنا واذا عدنا تواريتنا وراء الجدران ، واذا عثر على احدنا فتوة عث به صفعاً او بصقاً ، ان تراب حارتنا اليوم اكرم عليهم منا يا جبل ... ما اسعدك في غربتك .

فقال جبل بامتناع :

— دع سعادتني في شأنها وخبرني الم يصب احد بسوء ؟

فقال دعيس وهو يتناول طوبة ويضرب بها الأرض :

— قتلوا منا عشرة في عهد الحصار !

— يا رب السماوات !

— ذهبوا فداء لقدره الحفيظ ابن الحفيظة ، ولكنهم ليسوا من

اصحابنا !

فقال جبل بحق :

— الم يكونوا من آل حملان يا دعيس ؟

فرمش دعيس حياءً وتحركت شفاته بعلم غير مسموع فعاد جبل يقول :

— والآخرون ينعمون بالصنع والبصق .

وشعر الرجل بأنه مسئول عن الارواح التي زهقت ، وعصر الالم
قلبه . ووجد ندماً دائماً على كل لحظة سلام مرت به منذ هجرته .
ودهمه دعيس بقوله :

- لعلك الوحيد السعيد اليوم من آل حمدان .

فهتف :

- لم اكف يوماً عن التفكير فيكم .

- لكنك بعيد عن الهم والغم .

فقال بحلوة :

- لم أفلت من الماضي قط .

- لا تبدد راحة بالك بلا أمل ، لم يعد لنا أمل .

فردد جبل قوله الأخير ولكن في نبرات غامضة :

- لم يعد لنا أمل !

فرمقه دعيس باهتمام مستظلاً ولكنه لم ينبس اجتراماً للحزن المرسوم
على وجهه . ونظر الى الأرض فرأى خنفساء تدب بسرعة حتى اختفت
تحت كومة احجار . وكان الراعي ينفض جلبابه ليغطي جسده الذي الهبته
الشمس . وعاد جبل يقول :

- في الحق لم اكن سعيداً الا في الظاهر .

فقال مجاملاً :

- انك تستحق السعادة عن جدارة .

- تزوجت واتخذت لنفسى عملاً جديداً كما ترى وما برح نداء خفي

يلح في افلاق منامي .

- فليباركك الله ، اين تقيم ؟

لم يجبه . وندا وكأنه يخاطب نفسه . ثم قال :

-- لا تغليب الحياة وبها امثال اولئك الأوغاد .

- صدقت ، ولكن كيف التخلص منهم ؟

ارتفع صوت الراعي وهو ينادي اغنامه ، ويسير نحوها متأبطاً عصاه الطويلة ، ثم تراهم عنه لحن غناء غير واضح . وتساءل دعبس :
 - كيف استطيع ان ألقاك ؟
 - سل عن بيت اليلقيطي الحساوي عند سوق المقطم ولكن اكتم خبري الى حين .
 ونهض دعبس فشد على يده ومضى والأخر يتابعه بعينين محزونتين .

٣٧

أوشك الليل ان ينتصف . وكادت حارة الجبلابي تفرق في الظلمة لولا أضواء وانية تتسلل من ابواب المقاهي الموارية اتقاء للبرد . ولم يلح في سماء الشتاء نجم واحد وتوارى الظلمان في الحجرات ، وحتى الكلاب والقطط آوت الى الأفنية . ومن خلال الصمت الشامل انبعثت انغام الرباب الرتيبة تردد الحكايات ، أما حيّ حمدان فقد تلفّع بظلمة خرساء . وجاء شبحان من ناحية الخلاء ، فسارا تحت سور البيت الكبير ، ثم مرّا امام بيت الافندي ، قاصدين حيّ حمدان ، حتى وقفا امام الربع الأوسط وطرق احدهما الباب ، فرنّ الطرق في الصمت مثل قرع الطبول . وفتح الباب عن وجه حمدان نفسه الذي بدا شاحباً على ضوء سراج بيده :
 ورفع السراج ليتين وجه الطارق ، وما عمّ ان هتف في دهشة :
 - جبل !

وتنحى عن الباب فدخل جبل حاملاً بقجة كبيرة وجراباً ، وتبعته زوجه حاملة بقجة اخرى . وتماثق الرجلان . وألقى حمدان نظرة سريعة على المرأة فلمح بطنها ، وقال :
 - زوجتك ؟
 - أملاً بكى ، اتبعاني على مهل

اخترقوا دهليزاً طويلاً مسقوفاً حتى بلغوا الحوش الواسع غير المسقوف ،
ثم مالوا الى السلم الضيق ورقسوا فيه حتى مسكن حمدان . وادخلت
شقيقة الى الحريم ، ومضى حمدان بجبل الى حجرة واسعة متصلة بشرفة
مطلّة على حوش الربع . وما لبث خبر عودة جبل ان ذاع فأقبل
كثيرون من رجال حمدان على رأسهم دعيس وعريس وضلمة وفوانيس
ورضوان الشاعر وعبدون ، فصافحوا جبل بحرارة ، وجلسوا في الحجرة
على الثلث يتطلعون الى العائد باهتمام وحب استطلاع . وتناهت الأمثلة
على جبل فقص عليهم طرفاً من حياته الأخيرة . وتبادلوا نظرات الأمل
ورأى جبل ان ارواحهم المضغمة تنعكس على اجسادهم المهزولة وأن
الفناء يدب في الأوصال . وقصّوا عليه ما يلقون من هوان فقال دعيس
انه اخبره بكل شيء في لقاء اتفق لها منذ شهر ، وانه لذلك يجب لما
جاء به ، وسأله ساخراً :

— أجيّت لتدعونا للهجرة الى مقامك الجديد ؟

فقال جبل بحدة :

— لا مقام لنا الا هنا !

وجذب الأسماع في صوته نبرة قوة حتى لاح الاستطلاع في عيني

حمدان وقال :

— لو كانوا ثعابين لما استعصى عليك ودعهم .

ودخلت تمرحة بأفداح الشاي فحيّت جبل تحية حارة ، واثنت على

زوجها ، وتنبأت له بأنه سينجب ذكراً ولكنها قالت مستدركة :

— لم يعد من فارق بين رجالنا ونسائنا !

ونهرها حمدان وهي تغادر الحجرة ولكن اعين الرجال عكست

اقتناعاً ذليلاً بقولها ، وتكاثفت سحب الاحزان المخيمة على المجلس فلم

يلق احد للشاي طمأناً . وتساءل رضوان الشاعر :

— لماذا عدت يا جبل وأنت لم تألف الاهانة ؟

فقال حمدان بصوت يَم عن الانتصار :
- قلت لكم مراراً ان الصبر على ما نلقى خير من التسكع بين
غرباء سيكرهوننا .

فقال جبل بقوة :

- ليس الأمر كما ترى .

وهز حمدان رأسه دون ان ينبس فساد صمت حتى قال دعبس :

- يا جماعة فلنتركه ليستريح .

ولكنه اشار لهم بالبقاء وقال :

- ما جئت لأستريح ولكن لأحدثكم في شأن خطير ، اضطرر مما
تصورون .

وتطلعت اليه الأعين بدهشة وغمغم رضوان متمنياً الخير فيما سيسمع .
اما جبل فراح بقلب في الوجوه عينيه القويتين ، ثم قال :
- كان بوسعي ان امضي العمر كله في اسرتي الجديدة دون تفكير
في العودة الى حارتنا .
وصمت ملياً ، ثم عاد يقول :

- لكنه حدث منذ ايام معدودة ان شعرت برغبة في المشي وحلدي
رغم البرد والظلام ، فخرجت الى الللاء ، واذا بقدمي تقوداني الى
البقعة المشرقة على حارتنا ، ولم اكن دنوت منها منذ هروبي .
تجلى الاهتمام في الأعين فواصل الرجل حديثه قائلاً :

- مضيت في تجوالي في ظلام دامس ، فحقى النجوم توارت وراء
السحب ، وما ادري الا وأنا اوشك ان اصطدم بشبح هائل ، توهمته
اول الأمر أحد الفتوات ، ولكنه يدا لي شخصاً ليس كمثله احد في
حارتنا ولا في الناس جميعاً ، طويلاً عريضاً كأنه جبل ، فامتلاأت رهبة
ومممت بالتراجع واذا به يقول بصوت عجيب : « قف يا جبل » فتسمرت
في مكاني وسألته وجلدي ينضج بالخوف : « من ؟ من انت ؟ » .

وتوقف جبل عن الحديث قالت الرعوس الى الامام في ايام ،
وتساءل ضلمة :

— من حارتنا ؟

ولكن عتريس قال بسرعة معترضاً :

— قال انه ليس كمثل احد في حارتنا ولا في الناس جميعاً .

ولكن جبل قال :

— بل انه من حارتنا !

وتساءلوا عن هويته جميعاً فقال جبل :

— قال لي بصوته العجيب : « لا تخف ، انا جذك الجبلوي ! »

وارتفعت صيحات الدهشة من الجميع ورمقوه بنظرات الارياب .

وقال حمدان :

— انك تهزر دون شك .

— بل اقول الحق دون زيادة ولا نقصان !

فسأله فوانيس :

— ألم تكن مسطولاً ؟

فصاح جبل بغضب :

— ان السطل لم يذهب بعقلي قط !

فقال عتريس :

— له لطسات لا تعرف عزيزاً وخصوصاً الأصناف الجيدة !

فتبدى الغضب في وجه جبل كالسحاب المظلم وصاح :

— سمعته باذني وهو يقول لي : « لا تخف ، انا جذك الجبلوي »

فقال حمدان برقة ليسكن غضبه :

— لكنه لم يقادر بيته من زمن ولم يره احد !

— لعله يخرج كل ليلة دون ان يدري احد .

فعاد حمدان يتساءل في حذر :

- لكن احداً غيرك لم يصادفه !

- صادفته انا !

- لا تغضب يا جبل فما قصدت التشكيك في صدقك ، ولكن الوهم خداع ، بالله خيرني اذا كان الرجل يستطيع الخروج من بيته فلماذا نزل عن النظارة لغيره ؟ ولماذا يتركهم يعيشون حقوق ابنائه ؟
فقال جبل مقطباً :

- هذا سره وهو به اعلم .

- ان ما قيل عن اعتزاله لكبره وعجزه اقرب الى المعقول .

فقال دعيس :

- اننا نخبط بين الاقاويل ، دعونا نسمع القصة ان كان لها بقية .

فقال جبل :

- قلت له : « لم احلم ان اقابلك في هذه الحياة » فقال : « ها انت ذا تقابلني » وحددت بصري لأتبين وجهه المرتفع في الظلام فقال لي : « لن تستطيع رؤيتي ما دام الظلام » فقلت بذهول لرؤيته محاولة رؤيتي له : « لكنك تراني في الظلام » فقال : « اني ارى في الظلام منذ اعتدت التتجوال فيه قبل ان توجد الحارة » فقلت باعجاب : « الحمد لرب السماوات على انك ما زلت تتمتع بصحتك » فقال : « انت يا جبل ممن يركن اليهم ، وآي ذلك انك هجرت النعم غضباً لأسرتك المظلومة ، وما اسرتك الا أسرتي ، وهم لهم في وقفي حق يجب ان يأخذوه ، ولهم كرامة يجب ان تصان ، وحياة يجب ان تكون جميلة » فسألته في فورة حماس اضاءت الظلام : « وكيف السبيل الى ذلك ؟ » فقال : « بالقوة تهزمون البغي ، وتأخذون الحق ، وتحيون الحياة الطيبة » فهتفت من اعماق قلبي : « سنكون اقوياء » فقال : « وسنكون النجاح حليفك » .

وترك صوت جبل وراءه صمتاً كالحلم بدوا فيه جميعاً مسحورين .

كانوا يفكرون ويتبادلون النظرات ثم يتجهون بأعينهم الى حمدان حتى
خرج عن الصمت قائلاً :

— فلتدبر هذه الحكاية بقولنا وقلوبنا !

فقال دعيس بقوة :

— انها لا تبدو وهماً من اوهام السطو وكل ما تتضمنه حق .

فقال ضلمة بامان :

— لن تكون وهماً الا اذا كانت حقوقنا وهماً !

ففساهل حمدان في شيء من التردد :

— ألم تسأله عما يتمتع من اجراء العدل بنفسه ؟ او عما جعله يعهد

بالنظارة الى قوم لا يحسنون القيام على حقوق الناس ؟

فقال جبيل بامتعاض :

— لم اسأله ، ولم يكن بوسعي ان اسأله ، أنت لم تلقه في الخلاء

والظلمة ولم تستشعر الرهبة في حضرته ، ولو وقع لك ذلك ما فكرت

في مناقشته الحساب ولا داخلك الشك في أمره .

فهز حمدان رأسه فيما يشبه التسليم وقال :

— هذا كلام خليق بالجبلاوي حقاً ولكن ما اخلقه بأن ينفذه بنفسه !

فصاح دعيس :

— انتظروا حتى تموتوا في هوانكم !

فتنحج رضوان الشاعر وقال وهو ينظر بحذر في الوجوه :

— كلامه جميل ولكن فكروا فيما يجرنا اليه .

فقال حمدان بحزن :

— ذهبنا مرة نستجدي بعض حقنا فكان ما كان .

واذا بعيدون الصغير يصيح :

— علام نخاف وليس هناك اسوأ مما نحن فيه ؟!

فقال حمدان كالمعتذر :

- لست اخاف على نفسي ولكنني اخاف عليكم .

فقال جبل بازديراء :

- سأذهب الى الناظر وحدي .

فقال دعيس وهو يتزحزح مقرباً من مجلسه :

- ونحن معك ، لا تنسوا ان الجبلاني وعده بالنجاح !

فقال جبل :

- سأذهب وحدي عندما اقرر الذهاب ، ولكنني اريد ان اطمئن

الى انكم ستكونون ورائي وحدة متماسكة خليقة بمواجهة الشدة والصمود لما !

ووثب عيرون واقفاً في حاس وحلف :

- ورائك حتى الموت !

وانقل حاس الغلام الى دعيس وعريس وضلمة وفوانيس . وتساءل

رضوان الشاعر بشيء من المكر ان كانت زوجة جبل تلدي بما جاء

زوجها من اجله فقص جبل عليهم كيف انه انقضى بسره الى البليطبي ،

وكيف نصحه الرجل بتقليد العواقب ، وكيف أصر على العودة الى

حارته ، وكيف اختارت زوجه ان تسير معه الى النهاية .

وعند ذلك قال حمدان بصوت انبا بأنه مع الآخرين :

- ومتى تذهب الى الناظر ؟

فاجاب جبل :

- عندما تنفج خطتي .

فقام حمدان وهو يقول :

- سأدبر لك مقاماً في مسكني ، انك اعز الأبناء ، وهذه ليلة لما

ما وراءها ، ولعل الرباب ترويه غداً موصولة بقصة ادم ، هلموا

نعاهد على التحير والشر !

عند ذلك تصاعد صوت حمودة الفتوة ، العائد مع الفجر ، وهو

يفني بلسان مخمور مترنح :

يا واد يا سكري تشرب تنجلي ونحش الحارة تنطوح ترمي
وعامللي فنجري وتمز بجنبري

فلم يؤخذوا بصوته الا لحظة ، ثم مدوا أيديهم للتعاهد في حماس ،
وفي رجاء .

٣٨

وعلمت الحارة بعودة جبل . رآته يسير بجرابه . ورأت زوجته وهي
تسمى الى الجبالية لابتياح حوائجها . وتحدثوا عن مهنته الجديدة التي لم
يسبقه اليها احد من ابناء الحارة . على انه كان يعرض ألاعيه السحرية
في الأحياء المجاورة دون حارته ، وتجنب استعمال الثعابين في ألاعيه فلم
يفطن احد الى انه بها خبير . ومر بيت الناظر مرات وكأنما لم يطرقة
في حياته وهو يكابد في اعماقه حنيناً ألياً الى أمه . وراه الفتوات مثل
حمودة والليثي وبركات وابو سريخ فلم يصفعوه كما يفعلون مع غيره
من آل حمدان ولكنهم عرّضوا به وهزئوا بجرابه . وصادفه مرة زقلط
فحلجه بنظرة قاسية ، ثم اعترض سبيله متسائلاً :

— أين كانت غيبتك ؟

فقال في حلم :

— في الأرض الواسعة ..

فقال الرجل متحرشاً :

— اني فتوتك ومن حقي ان اسألك عما أريد عليك ان تجيب ...

— أجبك بما عندي .

— وماذا عاد بك ؟

فقال في هدوء :

— ما يعود بالإنسان الى حارته !

فقال بصوت نهم عن وعيد :

— لو كنت في مكانك ما عدت !

وسار فجأة بقوة ، فكاد يرتطم به لولا ان تنحى جبل عن سبيله بسرعة ، كاظلاً غيظه . واذا بصوت بواب بيت الناظر يناديه ، فالتفت جبل نحوه دهشاً ، ثم مشى اليه ، فالتقى امام البيت وتصافحا بحرارة . وجعل الرجل يسأله عن احواله ، ثم اخبره بأن الهائم تود رؤيته . وكان جبل يتوقع هذه الدعوة منذ ظهوره في الحارة . كان قلبه محدنه بأنها آتية لا ريب فيها . ومن ناحيته لم يكن بوسع ان يزور البيت للحال التي غادره عليها . وفضلاً عن ذلك فقد قرّر الا يطلب المواجهة حتى لا يثير الشكوك حولها قبل ان تقع ، سواء في نفس الناظر أم في نفوس الفتوات . ولكنه ما كاد يدخل البيت حتى جرى الخبر في الحارة جميعاً . ولقى نظرة سريعة — عند مسيره الى السلامك — على الحديقة ، على اشجار الجميز والتوت العالية ، وشجيرات الأزهار والورود التي تغطي الأركان ، وقد اختفى العبر التقليدي تحت قبضة الشتاء ، وغشي الجو نور هادئ وديع كالأصيل كأنه يقطر من السحاب الأبيض المنتشر . وصعد السلم وهو يطرد عن قلبه بقوة اسراب الذكريات . ودخل البهو فرأى في صدره الهائم وزوجها جالسين ، منتظرين . نظر الى أمه فتلاقت نظراتهما ، وقامت المرأة لاستقباله في تأثر شديد ، فهوى على يديها بقبلها ، ولثمت جبينه في حنان ، فاجتاحه في موقفه شعور بالحب والسعادة . والتفت رأسه الى الناظر فرآه جالساً في عيافته يطالعها بعينين باردتين ، فقد له يده فقام نصف قومة ليصافحه وسرعان ما جلس . وجرت عينا هدى على جبل في دهشة مزوجة بانزعاج ، وهو يبدو

بحسبه الفارح في جلباب خشن مشمر وسطه بحزام غليظ ، وفي قدميه
مركوب شبه بال ، وعلى شعره الخيزر طاقية عتاء ، فتجلى في عينيها
الرائء . وتحدثت عيناها - دون اللسان - فأبدت حزنها على مظهره وعلى
ما ارتضاه لنفسه من حياة ، وكأنما كانت تطالع املاً باهراً تهاوى الى
حطام . وأشارت له بالجلوس فجلس على مقعد قريب منها ، وجلست
هي . فيها يشبه الاعياء . وأدرك ما يدور في نفسها فحدثها بصوت قوي
عن حياته في سوق المقطم ، وعن مهنته ، وزواجه ، حدثها حديث
الراضي عن تلك الحياة رغم خشونتها ، والقانع بها . فامتعضت
بقوله وقالت :

- لتكن حياتك ما تكون ، ولكن كيف لم تجعل من بيتي اول بيت
تقصده لدى عودتك الى الحارة ؟

كاد يقول لها انه ليس لعودته الى الحارة من هدف الا بيتها ، ولكنه
اجل ذلك لأن اللحظة لم تكن مناسبة ، ولأنه لم يقف بعد من تأثير القيا .
وأجاب قائلاً :

- كان بيتك امنياً ولكني لم اجد الشجاعة لاقترابه بعد ما كان ..
واذا بالافتدي يسأله بصوت بارد :

- ولماذا عدت ما دام العيش قد طاب لك في الخارج ؟
فندت عن الهائم نظرة عتاب نحو زوجها الذي تجاهلها ، أما اجل
فقال باسماً :

- لعلتي عدت يا سيدي طامعاً في لقياك !
فقال هدى في عتاب :

- ولم تزرنا حتى دعوناك يا جاحد .

فقال جبل وهو يخفض رأسه :

- ثمي يا سيدتي بأنسي كلما ذكرت الظروف التي اضطرتني الى
مغادرة هذا البيت لمتنتها من صميم قلبي .

فجدسه الافندي بنظرة مريبة وهمّ بسؤاله عما يعني ولكن هدى
سيفته قائلة :

- علمت بلا شك بعفونا عن آل حبدان اكراماً لك .
وأدرك جبل انه آن لهذا الموقف العائلي الطيب ان ينتهي كما قدر له
من اول الأمر ، وانه آن للكفاح ان يبدأ فقال :
- الحق يا سيدتي انهم يعانون ذلاً ألّفن من الموت ، وقد قتل منهم
من قتل .

قبض الافندي بشلة على مسبحته وهتف بحدة :
- انهم مجرمون ، وقد نالوا ما يستحقون .
فلوحت هدى يديها في رجاء وقالت :
- فلتنس الماضي كله .
فقال الافندي باصرار :
- ما كان يجوز ان يصبح دم قدره هدرأ .
فقال له جبل بثبات :
- المجرمون حقاً هم الفتوات .
فوقف الافندي في عصبية ووجه الخطاب الى زوجته قائلاً في لوم :
- أرايت نتيجة اذعاني لك في دعوته الى بيتنا ؟
فقال جبل بصوت اضعف نبراته عما وراهه من حزم :
- سيلي ، كان في نيتي ان اجيء اليك على اي حال ، ولعل
الاعتراف بالجميل الذي أكنته نحو البيت هو الذي جعلني انتظر حتى
أدعى اليه .

فرمقه الناظر بنظرة توجس وارتباب ثم سأله :
- ماذا تريد من مجيئك ؟
فوقف جبل مواجهاً الناظر في شجاعة ، وهو يدرك تماماً انه يفتح
باباً مستهبطاً منه المواصف جاعة ، ولكنه كان يستمد من مقابلة الخلاء

شجاعة لا تتزعزع . قال :

— جئت مطالباً بحقوق آل حمدان في الوقف وفي الحياة الآمنة !
اسود وجه الافندي من الغضب على حين ففرت الهائماتُ فافها من اليأس ،
وقال الرجل وهو يحدجه بنظرة محرقة :

— اتجرؤ حقاً على معاودة هذا الحديث ؟ أنسيت ان المصائب تتابع
عليكم مذ جرؤ شيخكم المخرف على التقدم بهذه المطالب الخرافية ؟
أقسم على انك جنت ، ولست مطالباً بتضييع وقي مع المجانين .
وقالت هدى بصوت باك :

— جبل ، كان في نيتي ان ادعوك انت وزوجك للاقامة معنا .
لكن جبل قال بصوت قوي :
— انما رددت على مسامعك رغبة من لا تُردُّ له رغبة وهو جدك
وجدنا الجبلاري !

نظر الافندي الى جبل بامعان وتفكرس وذهول . نهضت هدى جزعة
وضعت كفها على منكب جبل وهي تتسائل :

— جبل ، ماذا دهالك ؟

فقال جبل باسمّاً :

— بخير يا سيدتي .

فقال الافندي في ذهول :

— بخير ! انت بخير ؟ ماذا حصل لعقلك ؟

فقال جبل بهلوه وسكينة :

— اسمع قصتي واحكم بنفسك .

وقصّ عليها ما سبق ان قصه على آل حمدان . ولما فرغ من قصته
قال الافندي وكان يتفكرس وجهه طوال الوقت بريية :

— الواقف لم يغادر بيته قط منذ اعتزل ..

فقال جبل :

- لكنني قابلته في الخلاء .
 فسأله متعجباً :
 - ولماذا لم يطلعني أنا على رغباته ؟
 فقال جبل :
 - هذا سره وهو به أعلم .
 فضحك الالفندي ضحكة حائقة وقال :
 - إنك حاربني وجداره ، ولكنك لا تقنع بالاعيب الحواة وإنما
 تطمع في اللعب بالوقف كله !
 فقال جبل دون ان يزايله هندوءه :
 - علم الله اني ما جاوزت الحق ، فلنتحكم الى الجبلوي نفسه ان
 استطعت ، او الى شروطه العشرة ..
 فانفجر غضب الالفندي . اريد وجهه وارتعشت أطرافه وصاح :
 - ايها اللص المحتال ! لن تنجو من مصيرك الأسود ولو اعتصمت
 بقمة الجبل ..
 وعضت هدى :
 - يا للشقاء ! ما كنت أتوقع ان تجيئي بهذه التماسه كلها يا جبل .
 فتسائل جبل في عجب :
 - احدث هذا كله لا لشيء الا لأنني طالبت بحق آلي المشروع ؟
 فصرخ الالفندي بأعلى صوته :
 - اخرس يا مختال ، يا حشاش ، يا حارة حشاشين يا أولاد
 الكلب ، اخرج من بيتي ، وان عدت الى هليانك قضيت على نفسك
 وعلى املاكك بالبيع كالنماج .
 فقطب جبل غاضباً وصاح :
 - احذر ان يجيئك بك غضب الجبلوي .
 فهجم الالفندي على جبل ولكمه في صدره العريض باقصى قوته

ولكن جبل تلقاها بثبات وصبر ، والنفت الى الهائم قائلاً :
- انما اكرمه اكراماً لك .
ثم ولى لها ظهره وذهب .

٣٩

توقع آل حمدان شراً دائماً . وخالفت تمرحة الاجماع فظنت انه ما دام جبل على رأس آل حمدان هذه المرة فلن تسمح الهائم بالقضاء عليه . لكن جبل نفسه لم يؤمن بظن تمرحة واكد انه إذا هدّد الوقف طامع فلن يقام وزن لجبل ولا لأحد من الناس ولو كان اقربهم الى الافندي نفسه . وذكرهم جبل بوصية جدهم بأن يكونوا أقوياء وأن يصمدوا للملمات . ومضى دعيس يقول ان جبل كان يرقل في النعم وإنه بنبذه مختاراً اكراماً لهم فلا يصح ان يخذله أحد ، وإن التلرع بالقوة إذا لم ينفع فلن يدفع بهم الى أسوأ مما هم فيه بحال . والحق أن آل حمدان امتشعروا الخوف وتوترت منهم الأعصاب ولكنهم وجلوا في اليأس قوة وعزيمة فكانوا يرددون المثل القائل « لطابق لاثنين عور » . رضوان الشاعر وحده راح يقول متحسراً : « لو شاء الواقف لأعلن كلمة العدل وقضى لنا بالحق ونجّانا من الهلاك المبين » . وقد غضب جبل لما بلغه قوله ، فقصده عابساً هائجاً ثم هزّه من منكبيه حتى كاد يقتلعه من مجلسه وصاح به : « أهذا هو حال الشعراء يا رضوان ؟ ! تروون حكايات الأبطال وتغنون على الرباب فإذا جد الجدد تفهقتم الى الجحور واشتمت التردد والهزيمة ، الا لعنة الله على الجبناء » . والنفت الى الجالسين قائلاً : « لم يكرم الجبلابي حياً من أحياء هذه الحارة كما اكرمكم ، ولو لم يكن يعتبركم أسرته الخاصة مالاقاني ولا كلمتي ،

ولكنه نور السيل ووعد بالتأييد ، ووالله لا كافحس ولو كنت وحدي . لكن بدا أنه لم يكن وحده . أيده كل رجل ، وأيده كل امرأة ، وانتظروا جميعاً للمحنة وكأنهم لا يبالون بالعواقب . واحتل جبل مكان الزعامة في حيه بطريقة عفوية أملتها الأحداث دون قصد منه او تدبير ، ودون ممانعة من حمدان الذي ارتاح الى تخليه عن موضع سببير هدفاً لهجوم لن يعرف مداه . ولم يبقع جبل في الربيع فخرج - مخالفاً نصيحة حمدان - ليتجول كمادته . كان يتوقع شراً عند كل خطوة ولكن أحداً من القوات لم يتعرض له بسوء ، فعجب لذلك غاية العجب ، ولم يجد له من تفسير الا ان يكون الافندي قد كتم أنباء المواجهة على أمل ان يسكت هو أيضاً عن مطالبه فينتهي الأمر وكأنه ما كان . وأشفق من ان ينتهي الأمر وكأنه ما كان . ورأى وراء هذه السياسة وجه الهام المحزون وأموهتها الصادقة . وخاف ان يثبت حنانها انه أقسى عليه من غلظة زوجها ففكر طويلاً فيما ينبغي ان يفعل لينفض الرماد عن الجمر . وجرت في الحارة أحداث غريبة . فلذات يوم ترامت استغاثة امرأة من بلروم ، وتبين ان ثعباناً زحف بين قدميها فخرجت تجري الى الطريق . وتطوع رجال للتنشيط عن الثعبان فدخلوا مسكنها بعصيمهم ، وفتشوا عن الثعبان حتى عثروا عليه ، فأنهالوا عليه ضرباً حتى قتلوه ، وطرحوه على أرض الحارة فتلققه الفئان وراحوا يلعبون به مهللين . ولم يكن الحادث بالغريب في الحارة ولكن لم تكد تمضي ساعة حتى ارتفعت صرخة استغاثة ثانية من بيت في مطلع الحارة فيما يلي الجمالية . وما جثم الليل حتى تعالت ضجة في ربوع حمدان ، اذ رأى البعض ثعباناً ولكنه اختفى قبل ان يلحق به أحد ، وضاعت جهود القوم للعثور عليه ، وعند ذاك تطوع جبل نفسه لاستخراجه مستعيناً بالخبرة التي اكتسبها عند البلقيطي . وتحدث آل حمدان عن وقفة جبل عارياً في الحوش ، وعن لغته السرية التي خاطب بها الثعبان حتى جاءه طائعا . وكادت تُنسى تلك

الأحداث مع صباح اليوم التالي لولا ان تكرر وقوعها في بيوت أناس من ذوي الشأن . فقد ذاع وملاً الاسماع ان ثعباناً لدغ حمودة الفتوة وهو يقطع دهليز الربيع الذي يقم فيه ، فصرخ الرجل على رغبه حتى أدركه أصحابه وأصفوه . هنا انقلب الحادث أحلوة . وقال الناس في الثعابين وأعادوا . غير ان نشاط الثعابين العجيب لم يتوقف . فقد رأى بعض الصحاب في غرزة الفتوة بركات ثعباناً بين عمد السقف ، لاح نصف دقيقة ثم اختفى ، فهبوا مذعورين وتقوض المجلس . وغطت اخبار الثعابين على حكايات الشعراء في المقاهي . وبدا ان نشاطها قد جاوز حدود الأدب اذ ظهر ثعبان ضخم في بيت حضرة الناظر . ومع ان خدم البيت الكثيرين انتشروا في اركانه للتفتيش عن الثعبان المخفي الا انهم لم يقفوا له على أثر . وركب الخوف الناظر والمهام حتى فكرت جدياً في مغادرة البيت الى ان تطمئن الى خلوه من الثعابين . وبينما البيت مقلوب رأساً على عقب ترامى من بيت زقلط فتوة الحارة صراخ وضجة ، وذهب البواب ليستطلع الخبر ثم عاد ليخبر سيده بأن ثعباناً لدغ أحد أبناء زقلط ثم أخضى . وتملك الخوف النفوس . وتتابع الاستغاثات من الثعابين من كل ربيع فصممت المهام على مغادرة الحارة . وقال هم حسين البواب إن جبل حاور وللحواة خبرة باصطياد الثعابين ، واكد انه استخرج ثعباناً من أحد ربوع حمدان . وامتقع لون الافندي ولم ينس ، أما المهام فأمرت البواب بأن يستدعي جبل . ونظر البواب الى سيده مستأذناً ، فتمغم الافندي بكلمات حاققة دون أن يبين . وخبرته المهام بين دعوة جبل وبين مغادرة البيت فاذن للرجل بالذهاب وهو يتنفض حقناً وغضباً . وتجمع كثيرون فيما بين بيتي الناظر والفتوة ، وتوافد ذوو الشأن على بيت الناظر وفي مقدمتهم الفتوات : زقلط وحمودة وبركات والشي و ابو سريع . ولم يكن للمجتمعين من حديث الا الثعابين ، فقال ابو سريع :

— لا بد أن شيئاً في الجبل دفع بالثعابين الى بيوتنا .

فصاح زقلط وقد بدا وكأنه يقاتل نفسه لأنه لا يجد من يقاتله :
- طول عمرنا جيران للجبل وما حصل منه شيء .
كان زقلط نائراً لما أصاب ابنه ، وكان حمودة ما يزال يعرج من
إصابة ساقه ، على حين تملك الخوف الجميع فقالوا إن ييوتهم لم نعد
صالحة للميت ، وإن السكان تجمهروا في الحارة .
وجاء جبل حاملاً جرابه ، فحيا الجميع ، ووقف أمام الناظر والحائم
في أدب وثقة .

ولم يستطع الناظر أن ينظر إليه ، اما الحائم فقالت له :
- قبل لنا يا جبل إنك تستطيع استخراج الثعابين من بيوتنا ؟
فقال جبل بهدوء :

- تعلمت ذلك فيما تعلمت يا صاحبة الفضل

- دعوتك لتطهر البيت من الثعابين .

فنظر جبل الى الافندي متسائلاً :

- هل بأذن لي حضرة الناظر ؟

فغمغم الناظر وهو يداري حنقه وقهره :

- نعم .

وهنا تقدم اللبّي بإعطاء خفي من زقلط وسأله :

- ويوتنا ويوت الآخرين ؟

فقال جبل :

-- إن خبرتي تحت أمر الجميع .

وارتفعت أصوات بالشكر ، فأجال جبل عينيه الكبيرتين في الوجوه
ملياً ثم قال :

- ولعلي في غير حاجة الى تكديركم بأن لكل شيء ثمنه كما تجري
المعاملات في حارتنا !

فطلع اليه الفتوات في دهشة فقال :

- علام تدمتوني ؟ انكم تحمون الأحياء نظير الاناثوات ، وحضرة
الناظر يدير الوقف نظير التصرف في ريمه !

والظاهر ان حرج الموقف لم يسمح للأعين بالانفصاح عما في الصدور ،
غير ان زقلط سأله :

- ماذا تطلب نظير عملك ؟
فقال بهدوء :

- لن أطلب نقوداً ، ولكنني أطلب كلمة شرف باحترام آل حدان
في كرامتهم وحققهم في الوقف .

وساد الصمت فبدا ان الجو يتنفس بالخذد المكتوم . وتضاعف قلق
الهائم على حين أخفى الناظر عينيه في الأرض . وعاد جبل يقول :

- لا تظنوا اني اتحداكم بما عليه عليكم الحق والعدل نحو اخوانكم
المغلوبين على أمرهم ، ان الخوف الذي أخرجكم من دياركم ما هو الا
جرعة مما يتجرع اخوانكم كل يوم من أيام حياتهم التعيسة .

التمعت في الأعين نظرات غضب سريعة كالبرق في السحاب وسرعان
ما اختفت تحت غيم الكظم . غير ان ابو صريع صاح :

- استطيع ان آتيكم بأحد الرفاعية ولو نبيت خارج بيوتنا يومين أو
ثلاثة أيام حتى يحضر من قريته .

فتساءلت الهائم :

- كيف لحارة باكملها أن تبيت خارج بيوتها يومين أو ثلاثة ؟

وكان الانندي يفكر بكل قواه مغالباً ما استطاع عواطف الغضب
والخذد التي تستمر في صدره ، واذا به يقول مخاطباً جبل :

- اني معطيك كلمة الشرف التي تطلب فابدأ عملك .

وذهل الفترات غير ان الموقف لم يسمح لهم باعلان ما في نفوسهم ،
وكان على صدورهم هم قاتل . أما جبل فأمر الجميع بالابتعاد الى اقصى
الحدية فمخلاً له المكان والبيت . ونجرد من ثيابهم فانفلت كيوم التفتت

الماتم من الحفرة المربعة بمياه الأمطار . ومضى ينتقل من مكان الى مكان ،
ومن حجرة الى حجرة ، وهو يصفر صغيراً خافتاً تارة او يغتمم بكلام
غير مبين ، واقترب زقلط من الناظر وقال له :
- انه هو الذي بعث بالثعابين الى بيوتنا .
فاشار الناظر اليه بالسكوت وتمتم :

- دعه يخرج ثعابينه .

وأذعن لجليل ثعبان كان مخفياً في المنور ، وأخرج آخر من حجرة
ادارة الوقف ، فلف الثعابين على ذراعه ، وظهر بهما امام السلامك
حيث اودعهما جرابه . وارتدى ملابسه ووقف ينتظر حتى جاء الجميع ،
فقال موجهاً خطابه لهم :

- هلموا الى بيوتكم لأطهرها .

والتفت نحو الماتم وقال بصوت خافت :

- لولا نعمة أهلي ما اشترطت في خدمتك شرطاً قط .

واقترب من الناظر ورفع يده تحية وقال بشجاعة :

- وعد الحر دين عليه .

ومضى خارجاً والجمع يسير وراءه صامتاً .

٤٠

وفق جبل في تطهير الحارة من الثعابين على رأى من جميع أهلها .
وكان كلما أذعن له ثعبان تعالى المناف والزغاريد حتى باتت حديث الحارة
من البيت الكبير الى الجبالية . ولما فرغ من عمله ومضى الى ربه تجمع
حواله الغلمان والشبان وراحوا يتفتنون مصفقين :

جبل يا نصير الساكين

جبل يا ماهر الثعابين

وتواصل الغناء والتصفيق حتى بعد ذهابه، غير انه كان نللك رد فعل شديد في انفس الفتوات ، فلما لبث ان خرج للمتظاهرين حمودة واليبي وابو سريع وبركات ، فانهالوا عليهم لعناً وسباً وصفاً وركلاً حتى تفرقوا لائذين بالبيوت ، فلم يبق في الطريق الا الكلاب والقطط والذباب . وتساءل الناس عن سر هذه الحملة ، كيف يجزي الفتوات صنيع جبل بالاعتداء على المتظاهرين من اجله ، وهل يحافظ الأفندي على وعده لجبل او تكون حملة الفتوات بداية لحملة انتقام عاتية ؟ ودارت هذه الأسئلة برأس جبل فدعا رجال حمدان الى الربيع الذي يقيم فيه ليتدبروا الأمر معاً . وكان زقاط مجتمعاً في ذات الوقت بالناظر وحرمه ، وكان يقول باصرار والحق يلتهمه :

— لن نبقى منهم على احد .

وبدا الارتياح في وجه الافندي ، غير ان الهامم تساءلت :

— وكلمة الشرف التي اعطاها الناظر ؟

فعبس زقاط حتى انقلب وجهه اقبح من اي وجه آدمي وقال :

— الناس يخضعون للقوة لا للشرف .

فقالت بامتعاض :

— سيقولون فينا ويعيدون .

— فليقولوا ما حلا لهم ، متى سكتوا عنكم او عنا ؟ ان الغرز

تضج كل ليلة بالقفش والتنكيت علينا ، ولكن اذا خرجنا الى الطريق

وقفوا خاشعين ، وهم يخشعون خوفاً من التبت لا اعجاباً بالشرف .

وحدها الأفندي بنظرة متمتعة وقال :

— جبل هو الذي دبّر مؤامرة الثعابين ليملي علينا شروطه ، كل

احد يعرف ذلك . فنذا الذي يطالب باحترام كلمة أعطيت لبحبال

نصاب غمائل ؟

وقال زقاط غملاً ووجهه ما زال مثبثاً بقمحه :

- تذكرى يا هانم انه اذا نجح جبل فى استخلاص حق آل حمدان فى الوقف فلن يبدأ بال احد فى الحارة حتى ينال حقه ايضا ، بذلك يضيق الوقف ونضيق جميعاً .
وقبض الافندي على المسبحة فى يده بشدة حتى طفقت حباتها وهتف بزقلط :

- لا تبق على احد منهم .

ودُعِى الفتوات الى بيت زقلط ثم لحق بهم اعوانهم المقربون . وذاع فى الحارة ان امراً خطيراً يدبر لآل حمدان ، فامتلات النوافذ بالنساء وازدحم الطريق بالرجال . وكان جبل قد أعد خطته ، فاحتشد رجال حمدان فى حوش الريح الأوسط مدججين بالنبايت ومقاطف الطوب على حين توزعت النساء فى الحجرات وفوق السطح . وكان لكل احد منهم عمله المرسوم ، غير ان اى خطأ فى التنفيذ او انقلاب فى التدبير لم يكن يعنى الا هلاكهم الى الأبد . لذلك اتخذوا اماكنهم حول جبل وهم فى غاية من التوتر والجزع . ولم تغب حالهم عن فطنة جبل فضى بذكرهم بتأييد الواقف له ووعدو للاقوياء بالنجاح ، فوجد منهم قلوباً مصدقة ، بعضها عن ايمان ، والبعض عن يأس . ومال الشاعر رضوان على اذن المعلم حمدان وقال له :

- اخاف الا تنجح خطتنا ، والأوفى عندي ان نحكم اغلاق البوابة ونضرب من السطح والنوافذ !

فهز حمدان منكبيه امتعاضاً وقال :

- اذن تقضى على انفسنا بالحصار حتى نهلك جوعاً !

وقصد حمدان جبل وسأله :

- أليس الأفضل ان ترك البوابة مفتوحة ؟

فقال جبل :

- دعها كما هي والا شكوتوا فى الأمر .

وكانت ريح باردة تهب بشدة باعثة عواء ، وركضت السحب في السماء كأنها مطاردة ، فتساءلوا هل ينهل المطر ؟ وترامت ضجة المتجمهرين في الخارج حتى ابتلعت مواء القطط ونباح الكلاب . وهتفت تمرحنة محلرة : « جاء الشياطين ! » .

وحقاً غادر زقلط بيته وسط حالة من الفتوات ، يتبعهم الأعوان ، ومقايضهم على نبايتهم . ساروا على مهل حتى البيت الكبير ، ثم عرجوا نحو حيّ حمدان فقابلهم المتجمهرون بالتهليل والختاف . وكان المهللون الهائضون احزاباً . منهم قلة تبهج للعراك وتسل بمشاهدة الدم المسفوك . ومنهم من يحقد على آل حمدان لادلالم بمكانة لم يعترف لهم بها احد . واكثرهم حسانق على الفتونة والبني فهو يبطن الكراهية ويظهر التأيد خوفاً وتناقساً . ولم يلتق زقلط الى احد منهم بالاً ، ومضى في مسيره حتى وقف امام ربيع حمدان ، وصاح :

— ان كان فيكم رجل فليخرج اليّ !

فجاءه صوت تمرحنة من وراء النافذة :

— اعطنا كلمة شرف جديدة حتى لا يغدر بالخارج غادر !

فغضب زقلط لتعريضها بكلمة الشرف وصاح :

— اليس عندكم من عجيب غير هذه الزانية ؟

فصاحت تمرحنة :

— الله يرحم امك يا زقلط !

وصرخ زقلط آمراً رجاله بالمجسوم على البوابة . هجم على البوابة رجال ، ورمى آخرون النوافذ بالطوب حتى لا يمرؤ احد على فتحها واستعمالها في الدفاع . وتكتل المهاجمون على البوابة وراحوا يدفعونها بمناكبهم بقوة وعزيمة . وواصلوا الدفع بشدة حتى اخذ الباب في الاهتزاز . واشتدت عزيمتهم حتى ارتج الباب وتخلخل . وتراجعوا متحفزين ثم اندفعوا نحوه بقوة وصكوه صبكة واحدة فانفتح على مصراعيه . وتراءى

من خلال الدهليز الطويل الممتد وراء باب الخوش وجبل ورجال حمدان وقد رفع الجميع نبايتهم . ولوح زقلط بيده في حركة فاضحة وأطلق ضحكة هازقة ، ثم اندفع الى الدهليز ورجاله خلفه . وما كادوا ينوسطون الدهليز حتى مادت ارضه بهم بغتة وهوت بمن عليها الى قاع حفرة عميقة . وفي سرعة مذهلة فتحت نوافذ الدور على جانبي الدهليز وانصببت المياه من الاكواز والحلل والطشوت والقيرب ، وتقدم رجال حمدان دون تردد ورموا الحفرة بمقاطف الطوب ، ولأول مرة سمعت الحارة الصراخ يصدر عن فتواتها ، ورأت الدم يتفجر من رأس زقلط والنبايت تتخطف رعوس حمودة وبركات والليثي وابو سريع وهم يتخيطون في المياه المطينة . ورأى الاعوان ما حل بفتواتهم فلابوا بالفرار ، وترك الفتوات لمصيرهم دون معين . واشتد انصباب الماء ، والاحجار ، وتهافت النبايت بلا رحمة . وترامت الى الناس استغاثات نددت عن حناجر لم تألف طوال حياتها الا السب والقذف . وكان رضوان الشاعر يهتف بأعلى صوته :
- لا تبقوا منهم على احد .

واختلطت المياه المطينة بالدم ، وكان حمودة اول المالكين ، وعلا صراخ الليثي وابو سريع ، وتشبث يدا زقلط بمجدار الحفرة يريد ان يشب وقد تجلى الحقد في عينيه ، وراح يغالب الاعياء والخور ، ويزفر انات كالخوار ، فانهالت عليه النبايت حتى تهاوى الى الزواء وتراخت يداه عن الجدار فسقط في الماء وفي كل راحة من راحتيه قبضة من طين ! وساد الصمت الحفرة . لم تند عنها حركة ولا صوت واصطبغ سطحها بالطين والدم . ووقف رجال حمدان ينظرون وهم يلهثون . وتراحم عند مدخل الدهليز المتجمهرون وهم يرددون في الحفرة نظرات ذهنة . وصاح رضوان الشاعر :

- اءة عاقبة الظالمين .

... حر في الحارة كالنار . وقال المتجمهرون ان جبل قد أهلك

الفتوات كما أهلك الثعابين ! وهتف له الجميع بأصوات كالرعد :
ولفحهم الحواس فلم يبالوا بالريح الباردة . ونادوا به فتوة لحارة الجبلأوي .
وطالبوا بجثث الفتوات ليمثلوا بها . وصفت الأيدي وراح قوم يرقصون .
ولم ينـ جبـل عن التفكير لحظة . وكان كل شيء مذبذباً في رأسه .
فصاح بأهله :

— هلموا الساعة الى بيت الناظر .

٤١

في الدقائق التي سبقت خروج جبل وأهله من الزرع تفجرت الأنفس
عن براكين حامية .

غادرت النسوة البيوت متضيمات الى الرجال . وهاجم الجميع بيوت
الفتوات فاعتدت الأيدي والأرجل على أهاليهم حتى فروا بأرواحهم وهم
يتحسسون أفضيتهم وخدودهم مصعدين التأوهات سافحين الدموع . أما
البيوت فقد نهب كل ما فيها من أثاث وطعام ولباس وحطم كل قابل
للتحطيم من أخشابها وزجاجها حتى انقلبت خراباً ياباً . وانطلقت الجموع
الغاضبة نحو بيت الناظر فتكتلت أمام بوابته المغلقة وراحت تهتف وراء
مناد منها بأصوات كالرعد :

هاتوا الناظر ..

وان ما جاش ..

ثم يجتمعون المتاف بالتهليل الساخر المازي . واتجه البعض الى البيت
الكبير منادين جدهم الجبلأوي أن يخرج من عزله ليعالج ما فسد من
امورهم وامور حارتهم . وراح آخرون يدقون بوابة الناظر بأكتفهم
ويدفعونها بمنابكهم محرضين المترددين المهيين على اقتحامها . وفي تلك

اللحظة المحرجة جاء جبل على رأس أهله نساء ورجالاً ، يسرون في قوة وعزم بما أحرزوا من فوز مبین . واوسعت الجموع لهم ، وتعالى الهتاف والزغاريد حتى أشال جبل لهم بالسكوت فأخذت أصواتهم تنحط رويداً رويداً حتى ساد الصمت ، وعاد عواء الريح يصك الأذان مرة أخرى . ونظر جبل في الوجوه المتطلعة اليه وقال :

— يا أهل حارتنا ، أحييكم وأشكرکم .

فارتفعت الأصوات بالهتاف ثانية حتى رفع يده مطالباً بالسكوت ، ثم قال :

— لن يتم عملنا حتى تتفرقوا في هدوء .

فترامى اليه من حناجر شتى .

— نريد العدل يا سيد حارتنا .

فقال بصوت سمعه الجميع .

— اذهبوا في هدوء ول سوف تتحقق إرادة الواقع .

وتعالى الهتاف للواقف ولابنه جبل . ووقف جبل يحث بنظراته الجموع على الذهاب . وكانوا يودون لو يبقون في أماكنهم ولكنهم لم يجدوا بداً امام نظراته من التفرق فأخذوا يذهبون واحداً في اثر واحد حتى خلا المكان منهم . عند ذاك مضى جبل الى باب الناظر وطرقه صائحاً :

— افتح يا عم حستين .

فجاءه صوت الرجل المرتعد وهو يقول :

— الناس .. الناس .

— لا أحد هنا غيرنا .

وفتح الباب فدخل جبل ، ودخل وراءه أهله . واختبروا الممر العروش الى السلامك فرأوا الهائم واقفة امام باب البهو في استسلام ، على حين بدا الاقندي على عتبة الباب ، خافض الرأس شاحب الوجه كأنه ملثم بكفن أبيض . وندت عن الانواء لدى رؤيته حمدسة فقالت هندي

هانم متأومة :

- اني بحال مبيته يا جبل .

فأشار جبل نحو الافندي بازدهاء وقال :

- لو نجيحت مكيدة هذا الرجل الفاسد الشرف لكُنّا الآن جميعنا
جئنا ممزقة .

فأجابت الهانم بتهدة مسموعة دون كلام : فحدج جبل الناظر بنظرة
قاسية وقال :

- ها أنت ترى فضلك ذليلاً بلا حول ولا قوة ، لا فتوة بحميك ،
ولا شجاعة تؤيدك ، ولا مروءة تشفع لك ، ولو شئت أن اخلي بينك
وبين أهل حارتنا لمزقوك إرباً ولداسوك بالاقدام .

ارتعدت فرائص الرجل وبدا وكأنه تقوص وضؤل غير ان الهانم
تقدمت من جبل خطوة وقالت برجاء :

- لا أحب أن اسمع منك غير ما عهدت من طيب الكلام ، ونحن في
حال عصيبة نستمح من مروءتك الرحمة في المعاملة .

فقطب جبل ليداري تأثره وقال :

- لولا منزلتك عندي لجرت الأمور بغير ما جرت به .

- لا اشك في ذلك يا جبل ، انك رجل لا يخبى عنه الرجاء .
فقال جبل متأسفاً :

- ما كان أيسر أن يقوم العدل دون إراقة نقطة من الدم ..
فندت عن الافندي حركة غامضة فضحت تحاذله وازداد انكماشاً ،
فالت الهانم :

- قد كان ما كان ، ولن تلقى منا الا آذاناً صاغية !

وبدا ان الناظر يريد أن يخرج من صمته بأي. نحن فقال بصوت ضعيف :

- ثمة فرصة لاصلاح ما سلف من أخطاء .

أرهفت الآذان لسامع كلامه رغبة في الاطلاع على حال الجبار اذا

تحلى عنه جبروته وكانوا يرمقونه بنشف قابل وانكار وحب استطلاع
 لا حد لها . وتشجع الافندي بتغلبه على الصمت فقال :
 - تستطيع اليوم أن تحتل مكانة زقظ عن جدارة .
 فتجههم وجه جبل وقال بازدياد :
 - ليست الفتوة مطلبي ، فأبحث لحمايتك عن غيري ، وما أريد الا
 حقوق آل حمدان كاملة .
 - هي لكم دون نقصان ، ولك ادارة الوقف إن شئت .
 فقالت هلى برجاء :
 - كما كنت يا جبل من قبل .
 وهنا صاح دعيس من بين آل حمدان :
 - ولم لا يكون الوقف كله لنا ؟
 وسرت همهمة في آل حمدان حتى اصفر وجه الناظر ، وزوجه حتى
 الموت ، غير ان جبل قال بقوة غاضبة :
 - أمرني الواقف باسترداد حقكم لا باغتصاب حقوق الآخرين .
 فتساءل دعيس :
 - ومن أدراك أن الآخرين سيأخذون حقوقهم ؟
 فصاح به جبل :
 - لا شأن لي بذلك وانك لا تكره الظلم الا إن وقع عليك !
 فقالت الهام بتأثر :
 - نعم الرجل الأمين أنت يا جبل ! ولشد ما ارجو ان تعود
 الى بيتي .
 فقال جبل بتصميم :
 - سأقيم في ربوع حمدان .
 - إنها لا تليق بمقامك .
 - عندما يجري الخير بين أبلينا منرفها الى مقام البيت الكبير .

وتلك رغبة جدنا الجبلابي !
ورفع الناظر عينيه في شيء من الردد الى وجه جبل وقال :
- ان ما بدر اليوم من أهل الحارة يهدد أمتنا ؟
فقال جبل باحتقار :
- لا شأن لي بما بينك وبينهم .
وإذا بدعس يقول :
- وإذا احترمت عهدنا فلن يجرؤ أحد منهم على تحدّيك !
فقال الناظر بحماس :
- سيسجل حقكم على رءوس الاشهاد !
وهنا قالت هدى برجاء :
- ستناول عشامك معي الليلة ، هذه رغبة أم !
وفطن جبل الى ما ترمي اليه من اعلان المودة بينه وبين بيت الناظر ،
ولم يكن في وسعه ان ينبل ورغبتها ، فقال :
- لك ما تشائين يا سيدتي .

٤٢

وايضا الأيام التالية بأفراح آل حمدان أو آل جبل كما باتوا
يُدعون . فتحت قهوتهم ابوابها وترجع رضوان الشاعر على الاريكة يلعب
باوتار الرباب . وجرت البوطة انهاراً وانعقدت في مماء الحجرات سحب
الحشيش . ورقصت تمرحة حتى انحل وسطها . ولم يبالوا بأن يكشفوا
عن قاتل قدره ، وصور لقاء الجبلابي بجبل في حالات من نور الخيال .
وكانت تلك الأيام بالنسبة لجبل وشفقة أطيب الأيام . وقد قال لها :
- ما اجمل ان ندعو البلقطي للاقامة معنا .

قالت وهي تعاني متاعب المخاض الوشيك .

- نعم كي يستقبل حفيده ببركته .

أفقال الرجل مبتثاً :

- أنت قدم السعد يا شقيقة ، وستجد سيده زوجاً كفؤاً من آل حمدان .

- قل آل جبل كما يقولون فانك خير من عرف هذا الحي .

فقال باسماً :

- بل أدهم غيرنا جميعاً ، كم تنمى حياة النعم حيث لا عمل للانسان الا الغناء ، وسوف يتحقق لنا طمحه الكبير .

وترامى دعبس وهو سكران يرقص في جمع من آل جبل ، فلما رأى جبل مقبلاً لوح بنيوته جللاً وقال له :

- انك لا تبني الفتوة ، سأكون أنا الفتوة .

فصاح به لسمع الجميع :

- لا فتوة في حمدان ، ولكن يبني ان يكونوا فتوات جميعاً على من يطمع فيهم .

ومضى الرجل الى القهوة فتبعه الجميع وهم يترنحون من السكر . وكان جبل سعيداً فقال لهم :

- انكم أحب أهل الحارة الى جلدكم ، فأنتم سادة الحارة دون منازع ، ولذلك يبني أن يسود بينكم الحب والعمل والاحترام ، ولن ترتكب جرمية في حاكم أبدا ..

وترامى الطبيب والغناء من بيوت حمدان ، وأثيرت انوار الافراح في حيهم ، على حين غرقت الحارة في ظلمتها المألوفة ، وتجمع صغارها عند مشارف حي حمدان يتفرجون من بعيد . وإذا برجال من أهل الحارة يقفون على القهوة بوجوههم الكالحة . استقبلوا بالمجاملة ودعوا الى الجلوس وقدم لهم الشاي . وحسب جبل انهم لم يجيئوا لخالص التهنئة .

وصدق حلمه اذ قال له زناتي وكان اكبرهم سناً :

— يا جبل ، اننا أبناء حارة واحدة ، وجدّ واحد ، وانت اليوم سيد الحارة ورجلها الأقوى ، وأنّ يسود العدل الاحياء جميعاً خير من ان يسود حيّ حمدان وحده .

لم يتكلم جبل ، وبدا القتور في وجه آل جبيل . ولكن الرجل قال بعزم :

— يبيدك أن تمجري العدل في الحارة كلها .

لم يهتم جبل بأهل الحارة من أول الأمر ، ولم يكن يهتم بهم أحد من آل . بل أنهم شعروا بالاستعلاء عليهم حتى في أيام محنتهم . وقال جبل برقة :

— وصاني جدّي بأهلي .

— ولكنه جد الجميع يا جبل .

فقال حمدان :

— في هذا الكلام موضع للنظر .

وتفرس في الوجوه ليتابع أثر قوله فرأى انقباضها يشهد فاستطرد :

— أما علاقتنا به فقد أكدها بنفسه في لقاء الخلاء !

وبدا زناتي لحظة وكأنه يود ان يقول : « في هذا الكلام موضع للنظر » ولكن غلبه الاتكاس فقال مسائلاً جبل :

— أيرضيك ما نحن فيه من فقر وفذل ؟

فقال جبل دون حماس :

— كلا ولكن لا شأن لنا بذلك .

فتسائل الرجل في إصرار :

— وكيف لا يكون لكم شأن بذلك ؟

وسأله جبل نفسه بأي حق يكلمه ذلك الرجل على هذا النحو ؟ لكنه لم بغضب . وجد بنفسه جانباً يكاد ان يعطف على الرجل . غير

ان جانباً آخر منه استنكر ان يخوض متاعب جديلة من أجل الآخرين .
ومن هم هؤلاء الآخرون ؟ وجاء الجواب على لسان دعبس حين
صاح بالرجل :

— أنسيتم ما كنتم تعاملوننا به يوم عمتنا ؟

ففض الرجل من بصره ملياً ثم قال :

— منذ الذي كان يستطيع ان يجهز برأي أو يعطى عاطفة في أيام
الفتوات ؟ وهل كان الفتوات يعفون عن أحد يعامل الناس بغير ما
يرتضون ؟

فزم دعبس شفتيه في استعماله وانكار وقال :

— كنتم وما زلتم تحسدوننا على مكانتنا في الحارة ، ولعلكم سبقتم
الفتوات الى ذلك !

فأحنى زفاتي رأسه في قنوط وقال :

— ساعلك الله يا دعبس !

فصاح دعبس دون رحمة :

— اشكروا رجلنا لأنه لم يقبل ان يوجه لكم يد الانتقام !

وتوزعت الأفكار المتضاربة جبل فلاذ بالصمت . أشفق من أن يمد
يد العون . ولم يرتح إلى الجهر بالرفض . ووجد الرجال أنفسهم حيال
تأنيب قسارح من دعبس ، ونظرات باردة تعكسها أعين الآخرين ،
وصمت لا أمل فيه عند جبل ، فنهضوا خائبين ، وذهبوا من حيث
أتوا . وصبر دعبس حتى اختفوا ثم حرك قبضة عنقه في بداءة وهتف :
— إلى حيث ألقوا أولاد المختازير .

فصاح جبل :

— الشهانة ليست من شيم السادة !

كان يوماً مشهوداً يوم تسلم جبل حصّة آله من الوقف . وانخذ في حوش الربع - ربع النصر - مجلسه ودعا اليه آل حمدان . وأحصى ما في كل أسرة من أنفس ووزع الأموال بالتساوي فيما بينهم ، وحتى شخصه لم يخصه بامتياز . ولعل حمدان لم يرتح الى هذه العدالة كل الارتياح ولكنه عبر عن مشاعره بطريقة غير مباشرة فخطب جبل قائلاً :

- ليس العدل ان تظلم نفسك يا جبل !

فقطب جبل قائلاً :

- أخذت نصيب اثنين ، أنا وشقيقة .

- ولكنك رئيس هذا الحي .

فقال جبل بصوت سمعه الجميع :

- ما ينبغي لرئيس القوم ان يسرقهم .

وبدا دعيس وهو ينتظر المحاورة في قلق ، ثم قال :

- جبل غير حمدان ، وحمدان غير دعيس ، ودعيس غير كملها !

فقال جبل معارضاً في غضب :

- تريد ان تجعل من الأسرة الواحدة سادة وخداماً !

ولكن دعيس تشبث برأيه وقال :

- فينا صاحب القهوة والبائع الجوال والمنسول فكيف نسوي بين

هؤلاء ! وأنا كنت أول من خرج على الحصار حتى تعرضت لمطاردة

قدره ، وأول من لاقاك في غربتك ، وأول من تحمس لرأيك بعد

ذلك بالقوم مترددون !

اشتد الغضب بجبل فصاح به :

- مادم نفسه كذاب ، والله ان أمثالك يستحقون الظلم الذي
حاق بهم .

وأراد دعبس ، صلة الجدول ولكنه تبين في عيني جبل غضباً من نار
فتراجع ، وغادر المجلس دون ان ينبس . وقصد عند المساء غرزة
عتريس الأعمش ، وجلس في حلقة الجالسين يدخن مجترأ همومه . وأراد
أن يتسلى فدعا كعبلاً الى المقامرة ، فلعبا السبجة ، ولم تكد تمضي
نصف ساعة حتى خسر نصيبه من ريع الوقف ! وضحك عتريس وهو
يفير ماء الجوزة وقال :

- يا سوء بختك يا دعبس ! الفقر مكتوب عليك ولو رغم ارادة
الواقف !

فتمغم دعبس بحقد وقد طير الخسران السطيل من غمه :

- ليس بهذه السهولة تضييع الثروات !

فأخذ عتريس نفساً من الجيزة ليضبط كمية المياه بها ثم قال :

- لكنها ضاعت يا ابن والذي !

كان كعبلهما يسوي الأوراق المالية بعناية ، ثم رفع يده بها ليدسها
في صدره ، لكن دعبس منعه بيده وأشار بالأخرى اشارة خاصة ان
يرد النقود ! وقطب كعبلهما . وقال :

- لم تعد نقودك ولا حق لك عليها !

فصاح دعبس :

- دع النقود يا ابن الزبالة !

ونظر عتريس نحوهما بقلق وقال :

- لا تشاجرا في بيتي .

فصاح دعبس وهو يشد على يد كعبلهما :

- لن يسرقني ابن الزانية !

- أترك يدي يا دعبس ، أنا لم أسرقك .

- يعني ربحتها في تجارة ؟

- لماذا قأمرت ؟

فلطمه بشدة وهو يقول :

- تقودي ، قبل ان اكسر عظامك .

ونتش كعلها يده فجأة فثار غضب دعيس لحد الجنون وضربه

بسبابته في عينه اليمى .

صرخ كعلها صرخة عالية ، وانتفض واقفاً ، ثم غطى عينيه بكفيه تاركاً الأوراق تنهوى الى حجر دعيس ، وترنح من الألم ، ثم سقط وراح يتلوى ويئن أنيناً موحشاً . والتفت حوله الجالسون ، على حين جمع دعيس النقود واعادها الى صدره . وإذا بمتريس يقرب منه قائلاً في هلع :

- صفيت عينه !

فارتاع دعيس ملياً ، ثم وقف فجأة وغادر المكان .

ووقف جبل في حوش النصر في جمع من رجال حمدان ، والغضب يتفجر من عينيه وشديقه . وجلس كعلها القرفصاء وقد شد على حينه رباطاً محكمًا ، على حين وقف دعيس يتلقى ثورة جبل في صمت وخلدان. وأراد حمدان ان يهديء من ثورة جبل فقال بلين :

- سيرد دعيس النقود الى كعلها .

فصاح جبل بأعلى صوته :

- فليرد اليه بصره أولاً .

فبكى كعلها وقال الشاعر رضوان متأوفاً :

- ليت في الامكان رد البصر .

فقال جبل وقد اظلم وجهه كالسحاب الراجعة الباردة :

- ولكن في الامكان ان تؤخذ عين بعين !

وحماق دعيس في وجه جبل متوجساً ، واعطى النقود حمدان

وهو يقول :

- كنت فاقد "الشئ من الغضب" وما قصدت ايلذاه .
تفخرس جبل وجهه بحق طويلاً ، ثم قال بصوت رهيب :
- عين بعين والباقيء أظلم .

تبودلت نظرات الحيرة . لم يُر جبل أغضب منه اليوم . وقد برهنت
الاحداث على قوة غضبه . كفضبته يوم ركل بيت النعيم . وكفضبته
يوم قتل قدره . حقاً انه لشديد الغضب واذا غضب لم يردعه عن هدفه
رادع . وهم "حمدان بالكلام ولكنه يادره قاتلاً" :

- ان الواقف لم يؤثركم بحبه ليعتدي بعضكم على بعض ، فاما حياة
تقوم على النظام ولما فوضى لن تبقي على أحد ، لذلك أصر على تصفية
عينك يا دعيس .

وركب الرعب دعيس فصاح :

- لن تمسني يد ولو قاتلتكم جميعاً .

فانقض عليه جبل كالثور الهائج وضربه بجناح يده في وجهه ضربة
هائلة سقط على أثرها دون حراك . واقامه وهو فاقد الوعي ، واحتضنه
من الخلف شاداً ذراعيه حول جسمه ، والتفت نحو كعبلها قائلاً
بلهجة آمرة :

- قم فخذ حقلك .

وقام كعبلها ولكنه وقف متردداً ، على حين تعالى الصراخ من
مسكن دعيس . وحذج جبل كعبلها بنظرة قاسية وصاح به :

- تقدم قبل ان ادفلك حياً .

وانجبه كعبلها نحو دعيس ، وبسبابته ضرب عينه اليمنى حتى انفقت
عينه على مرأى من الجميع . واشتد الصراخ من بيت دعيس ، وبكى

بعض اصدقاء دعبس مثل عتريس وعلي فوانيس ، فصاح بهم جبل :
- يا لكم من جبناء وأشرار ، والله ما كرهتم الفتونة الا لأنها
كانت عليكم ، وما ان يأنس احدكم في نفسه قوة حتى يبادر الى الظلم
والعدوان ، وما للشياطين المسترة في أعماقكم إلا الضرب بلا رحمة ولا
هوادة ، فاما النظام واما الهلاك .

وترك دعبس بين ايدي اصحابه وذهب . وكان لذلك الحادث في
النفوس أثر وأي أثر . كان جبل من قبل رئيساً محبوباً ، وكان يظنه
آله فتوة لا يريد ان يتخذ لنفسه امم الفتونة أو شعارها ، فاصبح من
بعده مخوفاً مرهوباً . وتهاشم أناس بقسوته وظلمه ولكن وجد هؤلاء
دائماً من يرد عليهم قولهم ويذكر بالوجه الآخر لقسوته ، وهو الرحمة
بالمعتدى عليهم ، والرغبة الصادقة في اقامة نظام يضمن العدل والنظام
والاخاء في آل حمدان . ووجد هذا الرأي الأخير كل يوم ما يستند
في فعال الرجل وأقواله حتى آنس اليه من استوحش ، وآمن من
خاف ، ومال من جفا ، وحرص الجميع على النظام فلم يجاوز حدوده
حد . وسادت الاستقامة والأمان في أيامه ، قلبت بينهم رمزاً للعدالة
والنظام ، حتى غادر الدنيا دون ان يحيد عن مسلكه قيد أنملة .

* * *

هذه قصة جبل .

كان أول من ثار على الظلم في حارتنا . وأول من حظي بلفيا
الواقف بعد اعتزاله . وقد بلغ من القوة درجة لم ينازعه فيها منازع .
ومع ذلك تعفف عن الفتونة والباطجة والاثراء عن سبيل الاتاوة وتجارة
المخدرات ، ولبت بين آله مثلاً للعدل والقوة والنظام . أجل لم يهتم

بالآخرين من ابناء حارتنا . ولعله كان يضمهم لهم احتقاراً وازدراء
كسائر أهله . لكنه لم يعتد منهم على أحد ولا تعرض له بسوء ،
وضرب للجميع مثلاً جديراً بالاحتذاء .
ولولا ان آفة حارتنا النسيان ما انتكس بها مثال طيب .
لكن آفة حارتنا النسيان .

★ ★ ★

رفاعة

أوشك القمر ان يطلع . وآوى إلى المضاجع كل حي في الحارة حتى
 الفئوات والكلاب والقطط . واستقر الظلام بالأركان كأنه لن يرح
 أبداً . وفي رعاية الصمت الشامل فتح باب ربيع النصر بجي آل جبل في
 حذر شديد ، فتسلل منه شبهان ، سارا في سكون نحو البيت الكبير ،
 ثم تابعا سوره العالي الى الخلاء . قلا خطواتهما في حذر ، وجعلا
 يتلفتان وراءهما من حين الى حين ليطمئنا الى ان أحداً لا يتبعهما ،
 وأوغلا في الخلاء مهتدين بنور النجوم المتناثرة ، حتى تبينا صخرة هند
 كقطعة من ظلام أشد كثافة مما حوله . كانا رجلا في اواسط العمر
 وامرأة شابة حلي ، وكلاهما يحمل بقعة مكتظة . وعند الصخرة تنهدت
 المرأة وقالت باعياء :

— عم شافعي ، تميت .

فتوقف الرجل عن المسير وهو يقول في غيظ :

— استريح ، ربنا يتعب المتعب !

وضعت المرأة البقعة على الأرض وجلست عليها ، ففرجة ما بين
 فخذيهما لتريح بطنها المتداحة ، ووقف الرجل لحظة ينظر فيها حوله ،
 ثم جلس على بقعة أيضاً . وهبت عليها نسائم معبقة بأنفاس القمر
 الرطبية ، لكن المرأة لم تغفل عما يشغلها فتساءلت :

— أين سألده يا ترى ؟

فقال شافعي سائطاً :

— أي مكان يا عبدة خير من حارتنا اللعينة .

ورفع عينيه الى شبح الجبل الممتد من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب وقال :

— سنذهب الى سوق المقطم ، اليه قصد جبل أيام محنته ، وسأفتح دكان نجارة وأعمل كما كنت تعمل في الحارة ، لي يدان تدران الذهب ، ومعي قفود للبه لا بأس بها .

فشلت المرأة خوارها حول رأسها ومنكبها وقالت بحزن :

— سنعيش في غربة كمن لا أهل له ، ونحن من آل جبل أسياذ الحارة !

فبصق الرجل متأففاً وقال محمقاً :

— أسياذ الحارة ! ما نحن إلا عبيد. أذلاء يا عبدة ، ذهب جبل وعهده الحلو ، وجاء زنفل أجحمة الله ، فتوتنا وهو علينا لا لنا ، يلتهم أرزاقنا ويقتك بمن يشكو .

لم تنكر عبدة شيئاً من قوله . كأنها ما زالت تعيش في أيام المرارة وليالي الأحزان ، لكنها حين ضمنت الابتعاد عن مكاره الحارة حن قلبها الى ذكرياتها الطيبة فقالت متحسرة :

.. لا توجد حارة كحارتنا لولا أشرارها ، أين نجد بيتاً كبيت جدنا ؟ او جيراناً كجيراننا ؟ أين نسمع حكايات أدهم وجبل وصخرة هند ؟ الا لعنة الله على الأشرار !

فقال الرجل بصوت مرير :

— والنبأيت تهوي لأنفه سبب ، وأصحاب الوجوه المستكبرة يختالون بيننا كالقضاء والقدر !

وذكر زنفل اللعين وكيف أخطأ بتلايبه ، وهزه بمنف حتى كاد

يقتلح ضلوعه ، ثم مرغه في التراب أمام الخلق ، لا لشيء إلا لأنه
جعل مرة من الوقف حديثه ! وضرب الأرض يقدمه واستطرد قائلاً :
- المجرم الملعون خطف وليد سيدهم يباع لحمه الراس ، ثم لم
يسمع عن الوليد بعد ذلك أبداً ، لم تأخذه رحمة بطفل في شهره الأول ،
وتساءلين أين سألد ، ستلدين بين أناس لا يقتلون الاطفال .
فتنهدت عبدة وقالت برقة كأنما لتخفف من مضمون حديثها :
- ليتك رضيت بما رضي به الآخرون !

فقطب غاضباً وراء قناع الظلمة وقال :
- ماذا جنيت يا عبدة ؟ لا شيء ، كنت اتساءل أين جبل ،
وعهد جبل ، أين القوة العادلة ؟ ماذا أرجع آل جبل الى الفاقة والذل ؟
فحطم دكاني وضربني وكاد يفتك بي لولا الجيران ، ولو بقينا بيتنا
حتى تلدي لاتقضى على الوليد كما فعل بوليد سيدهم .
فهزت رأسها في حزن وقالت :

- آه لو صبرت يا معلم شافعي ! ألم تسمعهم يقولون إن الجبلابي
لا بد ان يخرج يوماً من عزلته لينقل أحفاده من الظلم والهم ؟
فنفخ المعلم شافعي طويلاً وقال يسخرية :

- هكذا يقولون ! طالما سمعتم مذ كنت غلاماً ، لكن الحقيقة ان
جدنا في البيت اعتزل ، وان ناظر وقفه بريح الوقف استأثر ، الا ما
يحب للفتوات نظير حاجته ، وزنفل غنوة آل جبل يتسلم نصيبهم ليندفعه
في بطنه ، كان جبل لم يظهر في هذه الحارة ، وكأنه لم يأخذ عين
صديقه دعيس بعين المسكين كعبها .

وسكنت المرأة لتسبح في أمواج الظلام . سيطلع عليها الصباح بين
قوم غريماء . سيكون الغرياء جيرانها الجدد . وتستقبل أيديهم وليدها .
ويسمو الوليد في أرض غريبة تفصن مقطوع من شجرة . وما كانت
الا قاذرة في آل جبل . تحمل الطعام الى زوجها في الدكاك . وتجلس

في الليل وراء النافذة لتسمع رباب عم جواد الشاعر الضرير . ما أحلى
الرباب وما أحلى قصة جبل . ليلة التقى الجبلابي في الظلام فقال له
الا تخف . حياه بالعطف والتأييد حتى انتصر . وعاد الى حارته بمجور
الناظر ، وما أحلى العودة بعد الاغتراب .

وكان شافعي يقلب وجهه في السماء ، في النجوم الساهرة ، ويرنو
الى طلائع الضياء فوق الجبل كسحابة بيضاء في افق سماء مكفهرة .
وقال محذراً :

- ينبغي ان نسير كي نبلغ السوق قبيل الشروق .

- ما زلت في حاجة الى الراحة .

- الله يتعب المتعب .

ما اجمل الحياة لولا وجود زنفل . الحياة عامرة بالخيرات والهواء
النقي والسماء المرصعة بالنجوم والمشارع الطيبة ولكن فيها ايضاً ناظر
الوقف ايهاب والفتوات بيومي وجابر وحنلوسة وخالد وبطيخة وزنفل .
وفي الامكان ان يصير كل ربح كالبیت الكبير وان يتقلب الأبن الحاناً
ولكن المساكين يتمنون المحال كما تمناه ادهم من قبل . ومن هم المساكين ؟
نهم أفقية متورمة من الصفع وأدبار ملتبهة من الركل وأعين يرهاها
الذباب ورؤوس يعشش فيها القمل .

- لماذا نسيت الجبلابي ؟

- غففت امرأة :

- الله يعلم بحاله .

- فصاح الرجل في حسرة وغضب :

- يا جبلابي !

- فردد الصوت صوته . وقام وهو يقول :

- توكلي على الله .

قامت عبدة . تناول كفيها في يده . وسارا نحو الجنوب ، نحو
سوق المقطم .

٤٥

قالت عبدة بفرح تألق في عينيها وثغرها :
— ها هي حارتنا ، وها نحن نعود إليها بعد غربة ، فالحمد لله
رب العالمين .

فابتسم عم شافعي وهو يخفف جيئه بكم عباته وقال برزانة :
— حقاً ما أبعج العودة !
وكان رفاعة يصني الى والده ، ووجهه الصافي الجميل يعكس دهشة
مزوجة بالحزن . فقال كالمحتج :

— وهل ينسى سوق المقطم وجيرانه ؟
ابتسمت الأم وهي تحبك طرف الملاة حول شعرها الذي ونطه
المشيب . ادرك ان القى يحن الى مولده كما تحن هي الى مولدها ، وأنه
بما جبل عليه من رقة ومودة لا يستطيع ان يسلو الصداقات . وأجابته :
— الأشياء الطيبة لا تنسى ابداً ، ولكن هذه هي حارتك الأصلية ،
هنا أهلك ، سادة الحارة ، ستحبهم وسيحبونك ، ما أجمل حي "جبل"
بعد وفاة زنقل .

فهنف عم شافعي محملاً :
— لن يكون خنفس خيراً من زنقل .
— لكن خنفس لا يضر لك علواة .
— عداوات الفتوات تنشأ بسرعة نشوء الطين عقب المطر .
فقالت عبدة برجاء :

— لا تفكر هكذا يا معلم ، علنا لنعيش في سلام ، سنفتح الدكان وسيجيء الرزق . ولا تنس انك عشت تحت سيطرة فتوة بسوق المقطم ، ففي كل مكان فتوة يخضع له الناس .

واصلت الأسرة مسيرها نحو الحارة ، يتقدمها عم شافعي حاملاً جوالاً ، وتبعه عبدة ورفاعة حاملاً بقجة ضخمة . وبنا رفاعة بقامته الطويلة وعوده النحيل ووجهه الوضاء في جذاب المنظر ينضح بالدواعي والركة ، غريباً في الأرض الذي يسير فوقها . وتأملت عيناه ما حوله في شغف حتى انجلبتا الى البيت الكبير الذي يقف عند رأس الحارة منفرداً ، ورعوس الاشجار تهتز من فوق سورهِ . رنا اليه طويلاً ثم تساءل :

— بيت جدنا ؟

فقال عبدة بابتهاج :

— نعم ، أرايت ما حدثتك عنه ؟ فيه جلك ، صاحب هذه الأرض كلها وما عليها ، الخير غيره والفضل فضله ، ولولا عزله لملأ الحارة نوراً .

وأكمل عم شافعي ساخراً :

— وباسمه ينهب فاظر الوقف ايهاب حارتنا ، ويعتدي الفتوات علينا . تقدموا نحو الحارة محاذين للسور الجنوبي للبيت الكبير . لم ترتد عيننا رفاعة عن البيت المغلق . ثم تراءى لهم بيت ناظر الوقف ايهاب وبوابه المتعبد اريكة عند بابه المفتوح . وفي مقابله قام بيت فتوة الحارة بيومي الذي وقفت امامه عربة كارو محملة بمقاطف الارز وسلال الفاكهة وقد مضى الخدم يحملونها للداخل تباعاً . وبدت الحارة ملعباً للثمان الحفافة ، على حين افترشت أسر الأرض او الحصر امام مداخل البيوت لينقوا القول او يخرطوا اللوحية ، وتبدلت احاديث ونكات ، وزجر ونهر ، وتعالصت ضحكات وصرخات . مالت اسرة عم شافعي الى حثي جبـ الى

فصادقها في عرض الطريق شيخ ضريب ، بتلمس طريقه بمصاه على مهل ،
فأنزل عم شافعي الجوال من فوق ظهره ومضى نحوه منبسط الأسارير ،
حتى وقف امامه وهو يهتف :

- عم جواد الشاعر ، السلام عليكم !
توقف الشاعر وهو يرهف أذنيه في انتباه ، ثم هز رأسه في
حيرة قائلا :

- وعليكم السلام ! صوت غير غريب عليّ !

- أنسيت صاحبك شافعي التجار ؟

فتهلل وجه الرجل وصاح :

- عم شافعي ورب السماوات .

وفتح ذراعيه فتعانق الرجلان بشوق وحنان حتى تطلعت اليها انظار
القريين وحاكى عناقها غلامان عابثان . وقال جواد وهو يشد على يد
صاحبه :

- هجرتنا عشرين عاماً أو يزيد ، يا له من عمر ، وكيف زوجك ؟

فقال عبدة :

- بخير يا عم جواد سألت عليك العافية ، وما هو ابتنا رفاة ،

قبل يد عمك الشاعر .

واقرب رفاة من الشاعر مبتهجا فتناول يده فلمها ، وريت الرجل
كفه ، وتحسس رأسه في استطلاع ، وقسمات وجهه ، وقال :

- بديع بديع ، ما اشبهك بمجذك !

فتور الثناء وجه عبدة ، وضحك عم شافعي قائلا :

- لو رأيت جسده النحيل ما قلت ذلك .

- حسب ما أخذ ، ان الجبلاوي لا يتكرر ، ماذا يعمل التقى ؟

- علمته التجارة ، لكنه ابن وحيد مدلل ، يمكث في دكانه قليلا

ويهم على وجهه في الخلاء والجبل أكثر الوقت .

فقال الشاعر باسمًا :

— لا يستقر الرجل حتى يتزوج ، وأبن كنت يا معلم شافعي ؟
— في سوق المقطم .

فضحك الرجل ضحكة عالية وقال :

— كما فعل جبل ، لكنه عاد حاوياً وتعود نجاراً كما ذهبت ، على
أي حال مات عدوك ولكن الخلف كالسلف .
فقال عبدة بسرعة :

— كلهم كذلك ، وما نطمع في شيء إلا أن نعيش كما يعيش
المسلمون !

وعرف رجال شافعي فهرعوا إليه ، ودار العناق وارتفعت الأصوات ،
وعاد رفاة يفضح ما حوله باهتمام وشغف ، وأنفاس قومه تتردد من
حوله ، فتخفف كثيراً من وحشة القلب التي غشيت مذ فارق سوق
المقطم . ومضت عيناه في التجول حتى وقفتا عند نافذة في الربيع الأول ،
تطل منها فتاة راحت تحملق في وجهه باهتمام ، فلما التفت عيناهما رفعت
ناظريها إلى الأفق . ولمح ذلك رجل من اصحاب والده فهمس قائلاً :

— عيشة بنت خنفس ، نظرة إليها تسبب ملوحة !

فتورد وجه رفاة وقالت أمه :

— ليس هو من هؤلاء الشبان ولكنه يرى حارته لأول مرة .

ومن الربيع الأول خرج في متانة الثور ، يرغل في جلاب فضا ،
وينطلق من فوق فيه شارب متحرش في وجه كثير الندوب والبقع
فتهاشم الناس « خنفس .. خنفس » . وأخذ جواد عم شافعي من
يده وأتبعه نحو الربيع وهو يقول :

— سلام الله على فتوة آل جبل ، إليك أخانا المعلم شافعي التجار ،
عاد إلى حارته بعد غربة عشرين عاماً !

ألتمى خنفس نظرة حائرة على وجه شافعي ، متجاهلاً يده الممدودة

ملياً ، ثم مد له يده دون ان يلمن وجهه ، ثم تمم في برود :
- أهلاً .

وتأمله رفاعة بامتعاض فهمست أمه في اذنه أن يذهب للسلام عليه :
وذهب رفاعة متضيقاً قد له يده ، وقال عم شافعي :
- ابني رفاعة .

ونظر خنفس الى رفاعة نظرة استنكار وازدراء ، أولها الحاضرون
بأنها احتقار لرتبه غير المألوفة في الحارة . وصافحه يعلم اكثر ان ثم
النتف الى أبيه متسائلاً :

- ترى هل نسيت في غربتك سنة الحياة في حارتنا ؟

فأدرك شافعي ما يرمي اليه ، وقال مدبراً ضيقه :

- نحن في الخدمة دائماً يا معلم .

فخرس في وجهه بريية وسأله :

- لماذا هاجرت من حارتك ؟

فصمت شافعي ريثما يجد جواباً مناسباً ، فقال خنفس :

- هرباً من زنفل ؟

فقال جواد الشاعر مبادراً :

- لم يكن ذلك خطأ لا يغتفر .

فقال خنفس لشافعي محملاً :

- لن تجيد مني مهرباً عنه الغضب .

فقال عبدة برجاء :

- متجملنا يا معلم من أطيب الناس .

ومضى شافعي وأسرته وسط الاصحاب الى دهليز ريع النصر ليتسلم
مسكناً خالياً دله عليه عم جواد . وترامت في نافذة مظلة على الدهليز
نساء حسناء ذات جمال وقع ، وقفت تمشط شعرها أمام زجاج النافذة ،
فلما رأت القادمين تساءلت في دلال :

- من القادم كالعريس في الزفة ؟
 فتضاحك كثيرون وقال رجل :
 - جار لك جديد يا ياسمينة سيقم في الدهليز أمامك .
 فهتفت ضاحكة :
 - ربنا يزيد في الرجال !

ومرت عيناها بعبرة دون اكتراث ، لكنها وقفت على رفاة باهتام
 وإعجاب . ودهش رفاة لتظرتها أكثر من دهشته لنظرة عيشة بنت
 خنفس . وتبع والده الى باب المسكن المقابل لمسكن ياسمينة على الجانب
 الآخر للدھليز ، وصوت ياسمينة يغني :
 آه من جماله يامّة .

٤٦

فتح عم شافعي دكان التجارة عند مدخل وبع النصر . ومع الصباح
 خرجت عبدة تسوق ، ومضى عم شافعي وابنه رفاة إلى الدكان .
 وجلسا على عتبة الدكان ينتظران الرزق . وكان في حوزة الرجل مال
 يكفيه شهراً أو يزيد فلم يطرقه القلق ، فراح ينظر الى الدهليز المسقوف
 بالساكين ، المفضي الى الحوش الكبير ويقول :

- هذا هو الدهليز المبارك الذي أغرق فيه جبل أعدائنا .
 فتأمله رفاة بعينين حالمين وثغر باسم ، فعاد الرجل يقول :
 - وفي هذه البقعة أقام أدهم كوخه وحدثت الأحداث ، وفيها
 بارك الجبلوي ابنه وعفا عنه .

فازداد الثغر الجميل ابتسماً وأغرقت النيران في الحلم . اللكريات
 الجميلة كلها ولدت في هذا المكان . لولا الزمن لقيت آثار أقدام

الجيلاوي وأدهم ، ولردد الهواء أنفاسهم . ومن هذه النوافذ انصببت
المياه على الفتوات في الحفرة . من نافذة ياسمينة انصببت المياه على الأعداء .
اليوم لا ينصب منها الا نظرات مرعبة . ويبحث الزمان بكل جليل .
أما جبل فانتظر داخل الحوش بين رجال ضعفاء . لكنه انتصر .

— انتصر جبل يا أبسي ولكن ما جدوى النصر ؟

فتنهده الرجل قائلاً :

— تعاهدنا على ألا نفكر في ذلك ، أرايت خنتفس ؟

وعلا صوت غنج منادياً :

— يا عم يا نجار .

فتبادل الأب وابنه نظرة إنكار ، ونهض الأب رافعاً رأسه فرأى
ياسمينة تطل من النافذة ، وضغيفتاها الطويلتان تتدليان وتأرجحان ،
لهتفت :

— يا نعم

فقالت بصوت متهاك من العبث :

— ابعت صبيك ليأخذ توابيزه لإصلاحها .

عاد الرجل الى مجلسه وهو يقول لابنه : «توكل على الله» . ووجد
دفاعاً باب المسكن مفتوحاً في انتظاره فغمغم قائلاً : «أحم» فأذنت له
بالدخول فدخل . وجدها في جذاب بني ذي كلفة بيضاء حول الطوق
وفوق نهضة النهدين . وحافية وعارية الساقين وجدها أيضاً . وليث صامتة
ملياً كأنما لتمتحن أثر منظرها في نفسه ، فلما رأت صفاء عينيه لا يتغير
أشارت الى توابيزة صغيرة قائمة على ثلاثة أرجل في ركن الصالة وقالت :
— الرجل الرابعة تحت الكتبة ، ركبها وحياتك وادهن الترابيزة من
جديد .

فقال بصوت ذي موقع حذب :

— في الخلمعة يا ست .

- والثنى ؟
- سأسأل أبي .
- فشهقت متسائلة :
- وأنت ؟ ألا تعرف الثنى ؟
- هو الذي يخاطب فيه .
- فتفرست في وجهه بقوة وسألته :
- ومن يصلحها ؟
- أنا ، ولكن بإشرافه ومعاونته .
- فصحكت دون مبالاة وقالت :
- بطيخة أصغر فتواتنا دونك في السن لكنه يستطيع أن يدوخ زقة برمتها ، وأنت لا تستطيع ان تركب رجل تراييزة بمفردك ! ..
- فقال رفاعه بصوت من يروم انتهاء الكلام :
- المهم انها ستعود اليك كأحسن ما يكون .
- وتناول الرجل الرابعة من تحت الكتبة ، وحمل التراييزة على كتفه وانجحه نحو الباب قائلاً :
- فتك بعافية .
- ولما وضعها أمام أبيه في الدكان قال الرجل بامتعاض وهو يتفحص التراييزة :
- أقول الحق اني كنت أفضل ان يجيء أول رزق من ناحية أنظف .
- فقال رفاعه في سلاجة :
- ليست قلقة بحال يا أبي ، لكنها وحيدة فيما يبدو .
- ليس أخطر من امرأة وحيدة !
- لعلها في حاجة الى هداية !
- فقال عم شافعي ساخراً :
- حرفتنا التجارة لا الهداية ، هات الفرا .

وعند المساء ذهب عم شافعي ورقاعة الى قهوة جبل . كان الشاعر جواد مربهاً على أريكته يحسو قهوته . وجلس شلفم صاحب القهوة عند المدخل ، على حين احتل خنفس مكان الصدارة وسط هالة من المعجبين . وقصد شافعي وابنه الفتوة ليؤديا اليه تحية الخضوع ثم انجلسا مكاناً خالياً جنب شلفم . وما لبث أن تناول عم شافعي الجوزة ، وقدم لابنه قلدح قرقة بالبندق . وبدأ جو القهوة ناعياً ، تتعقد في سمائه سحب الدخان ، وتنتشر في هوائه الساكن روائح المعسل والتنمناح والقرنفل ، أما الوجوه ذات الشوارب المستنفرة فلاحت شاحبة قليلة الاجفان ، وتلاقى السعال والئحنحة بالضحكات الغليظة والنكات الفاجرة ، وترامى من بطن الحارة حثاف غلمان يترنمون :

ياولاد حارتنا توت توت
انتو نصاره ولا يهود
تاكلو ايه تاكل عجوة
تشربو ايه تشرب قهوة

وكانت عند مدخل القهوة هرة ترهبس ، فاقفضت نحو اسفل اريكة ، وندت وسوسة ، ثم ظهرت راکضة نحو الحارة قابضة بأسنانها على فأرة . وردّ رقاعة عن فيه قلدح القرنفل متقرزاً ، ورفع عينيه فوقعتا على خنفس وهو يمصق . وصاح خنفس مخاطباً الشاعر جواد :

— متى تبدأ يا راس الدواهي ؟

فابتسم جواد وهو يهز رأسه ، ثم تناول الربابة ، ويمث من اوتارها انغام الافتتاح . وبدأ بتحية للناظر ايهاب ، فتحية ثانية ليومي فتوة الحارة ، والثالثة توجت خليفة جبل الفتوة خنفس ، ومضى يقول : « وجلس أدهم في ادارة الوقف يستقبل مستأجري الاحكار الجلد ، وكان ينظر في الدفتر حينما جاءه صوت الرجل الأخير يقول معلناً عن اسمه : — ادريس الجبلاوي .

فرجع أدهم رأسه في فزع فرأى أخاه واقفاً أمامه .. »

وواصل الشاعر الحكاية في جو من الانصات . وثابه رفاعة بشغف .
 هذا هو الشاعر وهذه هي الحكايات . كم سمع أمه وهي تقول : « حارتنا
 حارة الحكايات » . لاحقاً كانت جذيرة بالحلب هذه الحكايات . لعل فيها عزاء
 عن ملاعب سوق المقطم وخلواته . وراحة لقلبه المحترق بهيام غامض .
 غامض كهذا البيت الكبير المغلق . لا أثر فيه لحياة الا رموس اشجار
 الجميز والتوت والنخيل . وأي دليل على حياة الجبلابي الا الاشجار
 والحكايات ؟ وأي دليل على انه حفيده سوى الشبه الذي لمسه الشاعر
 جواد بيديه ؟ وكان الليل يتقدم ، وعم شافعي يدخن جوزة ثالثة ،
 واختفت من الحارة نداءات الباعة وهاثافات الغلمان ، ولم يعد يبقى سوى
 انغام الرباب ودقة دربكة آتية من بعيد . وصراخ امرأة ينهال عليها
 زوجها ضرباً . أما أدهم فقد جره ادريس الى مصيره . الى الخلاء تبعه
 أئيمة الباكبة . كما خرجت أمي من الحارة وأنا في بطنها أضطرب .
 اللعنة على الفتوات . وعلى القطط حين تلفظ الفشران انفاسها بين أسنانها .
 وعلى كل نظرة ساخرة أو ضحكة باردة . وعلى من يستقبل أخاه العائد
 بقوله لا مهرب مني عند الغضب . وعلى صانعي الرعب وخالقي النفاق .
 أما أدهم فلم يبق له إلا الخلاء . وها هو الشاعر يغني أغنية من أغاني
 ادريس المخمورة . ومال الى أذن أبيه وقال :

— أريد ان ازور المقاهي الأخرى .

فقال عم شافعي متعجباً :

— قهوتنا خير قهوة في الحارة .

— ماذا يقول الشعراء هنالك ؟

— الحكايات نفسها ولكنك تسمعها هنالك وكأنها غير الحكايات .

وترامى التهامس الى شلفم فإل نحو رفاعة قائلًا :

— ليس أكذب من أهل حارتنا ، والشعراء أكذب الكاذبين ، مستمع
 في القهوة التالية ان جبل قال إنه ابن الحارة ، ووالله ما قال الا انه

ابن حمدان .

فقال عم شافعي :

— الشاعر يريد ارضاء السامعين بأي ثمن .

فقال شلضم هماً :

— بل يريد ارضاء الفتوة !

وغادر الأب والابن القهوة عند منتصف الليل . وكانت الظلمة كثيفة
تكاد ان تتجسد . وهناك اصوات رجال كأنما تصدر عن لا شيء .
وسيجارة تتوهج في يد غير مرقية كأنها نجم تنهوى نحو الأرض .
وتساءل الأب :

— اعجبتك الحكاية ؟

— نعم ، ما اجمل الحكايات .

فضحك الأب قائلاً :

— عم جواد يحبك ، ماذا قال لك في الاستراحة ؟

— دعاني الى زيارته في بيته .

— ما اسرع أن تُحب ، ولكنك صبي بطيء التعلم .

فقال معتزلاً :

— لذيّ عمر كامل للتجارة ، ولكن يهمني الآن ان ازور المقاهي
جميعاً .

وتلمسا طريقهما الى الدهليز فترامت اليهما من بيت ياسمينية ضجة
غمורה ، وصوت يغني :

يا هو الطاقية الشبيكة قل مين شغلها لك

شيكيت قلبي الحسي ينشغل بالك

فهمس رفاعة في أذن أبيه :

— ليست وحيدة كما ظننت .

فنهدهم الأب قائلاً :

- ما أكثر ما ضيعت من عمر في الخلوات !
وراحا يرقيان في السلم على مهل وحذر ، وإذا برقاعة يقول :
- أيبي ، سأزور عم جواد الشاعر .

٤٧

طرق رفاة باب جواد الشاعر بالربع الثالث بحي جبل . وكان يتصاعد
من الحوش سياب حاد تتبادله نسوة ممن اجتمعن للفصل والطهي فأطل من
فوق درابزين الطرقة المستديرة المشرفة على فناء الربع . وكانت المعركة
الأساسية تدور بين امرأتين ، وقفت اولادهما وراء طشت غسيل تلوح بيدين
منطائين برغوة الصابون ، ووقفت الأخرى عند مدخل الدهليز مشمرة
عن ساعديها ترد السب بأفظع منه وترقص وسطها استهزاء . أما النساء
الأخريات فانقسمن الى فرقتين ، وتلاطمت الأصوات حتى تجاوزت جدران
الربع بالشتائم المقلدة والقذف العاهر . وسرعان ما جفل مما يرى ويسمع
فتحول عن موقفه الى باب الشاعر متقرزاً . حتى النساء ، حتى القطط ،
ودعك من الفتوات . في كل يد غلب وفي كل لسان سم ، وفي القلوب
الخوف والضغائن . أما الهواء النقي نفى خلاء المقطم أو في البيت الكبير
حيث ينعم الواصل بالسلام وحسده ! وفتح الباب عن وجه الضمير
المستطلع فحياه فابتسمت أسارير الرجل ، وأوسع له وهو يقول :
- أهلاً بابن أخي .

وتلقى رفاة أول ما دخل شذى بخور نافذ كأنه أنفاس ملاك . ومضى
وراء الرجل الى حجرة صغيرة مربعة ، اصطفت باضلاعها الشلت ،
وانبسطت فوق أرضها حصيرة مزركشة ، وبدا جودها خلف خصاص
التوافد المغلفة في سمرة الأصيل ، وقد زين سقفها حول الفانوس المدل

بصور المصافير والحمام . تربيع الشاعر على شلثة فجلس رفاعة الى جانبه ،
وقال الرجل :
- كنا نعد القهوة .

ونادى زوجته فجاءت امرأة حاملة صينية القهوة فقال جواد :
- تعالي يا أم بخاطرها ، ههنا رفاعة ابن عم شافعي .
فجلست المرأة الى جانب زوجها من الناحية الأخرى ، وراحت تصب
القهوة في الضناجيل وهي تقول :
- اهلاً بك يا ابني .

بدت في منتصف الحلقة السادسة ، مستقيمة العود ، قوية البنية ،
ثلثت النظر بعينين نافلتين ووشم فوق الذقن . وأشار جواد ناحية
الضيف وقال :

- انه سميع يا ام بخاطرها ، شغوف بالحكايات ، ويمثله يتحمس الشاعر
ويرضى ، أما الآخرون فسرعان ما يغلبهم نعاس المتزول والحشيش .
فقال المرأة بدهابة :
- حكاياتك جديدة عليه ، معادة عليهم .
فقال الشاعر بغيظ :

- هذا صوت عفريت من عفريتك .. (ثم موجهها الخطاب إلى
رفاعة) .. الولية كودية زار ..

فتطلع رفاعة نحو المرأة باهتمام فالتقت عينهما وهي تمد له يدها بفنجال
القهوة . كم كانت تجذبه دقة الزار في سوق المقطم . وكان قلبه يتابعها
راقصاً ، فيقف في الطريق رافعاً رأسه نحو النوافذ ، متطلماً الى البخور
السايع في الفضاء والرعوس المترنحة . وسأله الشاعر :

- ألم تعرف في غربتك شيئاً عن حارتنا ؟
- حدثني أبي عنها كما حدثني أمي . ولكن قلبي كان هنالك ،
فلم أكرث كثيراً للوقف ومشاكله ، وعجبت من كثرة ضحاياه ، فلت

الى رأي أمي في إثارتها الحب والسلام .

فتساءل جواد وهو يهز رأسه في حزن :

- وكيف يتسنى للحب والسلام ان يعيشا بين الفقر ونباييت القتوات !
فلم يجبه رفاعه . لا لأنه لم يكن ثمة جواب . ولكن لأن عينيه رأتا
لأول مرة صورة غريبة فوق الجدار الأيمن للحجرة . صورة مرسومة
بالزيت على الجدار كالصور التي تزين جدران المقاهي . وتمثل رجلاً
هائلاً تبدو الى جانبه ربوع الحسارة ضئيلة كلعب الأطفال . فتساءل
الشاب :

- من صاحب هذه الصورة ؟

فأجابت أم بخاطرها :

- الجبلأوي .

- هل رآه أحد ؟

فقال جواد :

- كلا ، لم يره أحد من جيلنا ، حتى جبل لم يثبته في ظلمة الخلاء ،
ولكن المبيّض رسمه على مثال ما يرد من أوصافه في الحكايات .

فتساءل رفاعه متنهداً :

- لماذا أغلق أبوابه في وجه أحفاده ؟

- يقولون الكبر ، من يلري كيف تمضي به الأيام ! والله لو فتح
أبوابه ما بقي أحد من أهل حارتنا في داره القلعة .

- ألا تستطيع أن ..

ولكن أم بخاطرها قاطعته قائلة :

- لا تشغل بـه نفسك ، فإن أهل حارتنا اذا بدأوا بالكلام من
الواقف جرهم الكلام الى الوقف ثم تقع المصائب اشكالاً والواناً .
فhez رأسه في حيرة متسائلاً :

- وكيف لا تشغل النفس بمثل هذا البلد العجيب ؟

- لتفعل مثله ، فإنه لا يشغل بنا نفسه .
 فرفع رفاعه بصره الى الصورة ثم قال :
 – لكنه قابل جبل وكلمه .
 – نعم ، ولما مات جبل جاء زنفل ثم خنفس ، وكأننا يا بدر لا
 رحنا ولا جينا .
 فضحك جواد وقال لامرأته :
 – ان الحارة في حاجة الى من يخلصها من شياطينها كما تخلصين
 الموسمين من عفاريتهم .
 فابتسم رفاعه وقال :
 – يا عمي ان العفاريت حقاً هم اولئك الناس ، لو رأيت كيف
 كانت مقابلة خنفس لأبى !
 – لا شأن لي بأولئك ، عفاريتي الآخسرون يدعونني لي كما كانت
 تدعن الثعابين لجبل ، وعندى لهم جميع ما يحبون من بخور سوداني
 وتعاويل حبشية واغان سلطانية .
 فسألها رفاعه باهتمام :
 – ومن أين أتت هذه القدرة على العفاريت ؟
 فجدجته بنظرة حلوة وقالت :
 – هي حرفتي كما ان النجارة حرفة أبيك ، جاءني من وهاب الفن !
 فانرغ رفاعه ثمالة الفنجان في فيه وهمّ بالكلام ، غير ان صوت عم
 شافعي تصاعد من الحارة صائحاً :
 – يا رفاعه ، يا ولد يا كسول .
 فقام رفاعه الى النافذة ففتحها وأطل منها حتى التفت عيناه عيني
 أبيه وهتف :
 – أمهلني نصف ساعة يا أبي .
 فرفع الرجل منكبيه فيما يشبه البأس ورجع الى دكانه . وعندما أخذ

رفاعة يفتق النافذة رأى عيشة في موقفها بالنافذة كما رأها أول مرة ،
ترنو اليه باهتمام . خيل اليه انها ابتسمت . او ان عينها تكلمت . وتردد
لحظة ، لكنه اغلق النافذة وعاد الى مجلسه ؛ وإذا بجواد يضحك قائلاً :
- أبوك يريد لك التجارة ، ولكن فيم ترغب أنت ؟

فتذكر رفاعة ملياً ثم قال :

- عليّ ان اكون نجاراً كأبي ، ولكني أحب الحكايات ، وهذه
الأسرار حول العفريت ، فحدثني عنها يا عمي .
فابتسمت المرأة وبدت كأنها سمحت بأن تهيه « قليلاً » من علمها
قالت :

- لكل انسان عفريت هو سيده ، ولكن ليس كل عفريت بشر
يجب ان يخرج .

- وكيف تميز بين هلا وذاك ؟

- عمله يدل عليه ، انت مثلاً ولد طيب فاستحق سيذك الالجميل ،
وليس هكذا عفريت يومي وخنفس وبطيخه !

فقال براءة :

- وعفريت يسمينه هل يجب ان يخرج ؟

فضحكت أم بخاطرها وقالت :

- جارتكم ؟ لكن رجال جبل يريدونها كما هي .

فقال باهتمام جدي :

- أريد ان اعرف هذه الأشياء فلا تبخلي علي .

فقال جواد :

- منذ الذي ييخل على الابن الطيب ؟

وقالت أم بخاطرها :

- جميل ان تلازمي كلما سمح الوقت ، ولكن على شرط الالغضب

أبوك ، وسيتساءل الناس ما لهذا الولد الطيب والنفاريت ، ولكن اعلم
الا داء للناس الا النفاريت .
وكان رفاعة يستمع وهو يرنو الى صورة الجبلاني .

٤٨

النجارة مهنته ومستقبله ، لا مهرب منها فيها يبلو . إن تكن نفسه
لا ترتاح إليها فأني شيء ترتاح اليه نفسه ؟ أنها أفضل من السعي
الكادح وراء عربات اليد ، أو من حمل المقاطف والسلال ، أما المهن
الأخرى كالبلطجة والفنونة فما أبغضها وأمقتها . أم بخاطرها أثارت خياله
كما لم يثره شيء من قبل اللهم الا صورة الواقف المرسومة على جدار
الحجرة في بيت جواد الشاعر . وحض أباه يوماً على رسم صورة مثلها
في بيتهم او في الدكان فقال له الرجل نحن أولى بتفقاتها ، وهي خيال
وما قيمة الخيال ؟ فما كان منه الا ان قال له بودي لو أراه ا
فضحك الرجل ضحكة عالية وقال له معاتباً اليس الأفضل ان ترى
عملك ! لن أعيش لك الى الأبد ، وعليك ان تنأهب ليوم تحمل فيه
وحدهك اعياء أهلك وزوجك وأطفالك . لكنه لم يكن يفكر في شيء كما
كان يفكر فيها تقول او تفعل أم بخاطرها . بدت له أحاديثها عن
النفاريت غاية في الأهمية . ولم تزايل وعيه حتى في الأوقات السعيدة التي
تردد فيها على مقاهي الحارة واحدة بعد أخرى . حتى الحكايات نفسها
لم ترسب في نفسه كما رسبت أحاديث أم بخاطرها . لكل انسان عفريت
هو سيده ، وكما يكون السيد يكون العبد .. هكنا تردد أم بخاطرها .
وكم من ليلة قضها في حضرة الست ، يتابع دقائق الزار ويشهد ترويض
النفاريت . ومن المرضى من يساق الى البيت في حال خمود وإعياء ،

ومنهم من يحمل مقيداً في الاغلال اتقاء لشره . ويحرق البخور المناسب اذ لكل حال بخورها ، وتدق الدقة المطلوبة اذ لكل عفريت دقة يطلبها ، ثم تحدث الأعاجيب . اذن عرفنا لكل عفريت دواءه ولكن ما دواء ناظر الوقت وفوائده ؟ هؤلاء الاشرار يسخرون من الزار ولعله لم يخلق الا لهم ! القتل هو الوسيلة الى الخلاص منهم اما العفريت فيستكين بالبخور الزكي والنفخة الطيبة . كيف يؤخذ العفريت الشرير بالجميل الطيب ؟ الا ما اجل ما نتعلمه من الزار والعفريت ! وقال لأم مخاطرها انه يرغب من اعماق قلبه في تلقي اسرار الزار ، فسألته أتعلم في المال الكثير ؟ فاجابها بأنه في تطهير الحارة يرغب لا في المال الكثير . وضحكت المرأة قائلة انه اول رجل يرغب في هذا العمل فاذا استهواه فيه ؟ فاكد قائلاً ان احكم ما في عملك انك تهزم الشر بالطيب الجميل . ولما مضت تبيح له اسرارها طاب نفساً . وإعراباً عن مسرته كان يصعد الى سطح الربع في نشوة الفجر ليشهد يقظة النور ، ولكن يستأثر البيت الكبير بلبه دون النجوم والسكون وصياح الديكة ، ويرنو الى البيت الزاقد بين الاشجار طويلاً ، ثم يتساءل : ابن انت يا جدي ؟ لماذا لا تظهر ولو لحظة ! لماذا لا تخرج ولا مرة ؟ لماذا لا تتكلم ولو كلمة ؟ الا تدري ان كلمة منك تغير حارتنا من حال الى حال ؟ أم يرضيك ما يجري بها ؟ وما اجمل الاشجار حول بيتك ! اني احبها لأنك تحبها ، وأنظر اليها لأتقي نظراتك المطبوعة عليها . وكلما أفضى بخواطره الى ابيه سمع عتاباً وقال له : « وعملك يا كسلان ! ان امثالك من الشبان يجوبون الاحياء سعيًا وراء الرزق او يهزون الحارة اذا رفعوا النبايت ! » ويوماً كانت الأسرة مجتمعة عقب الغداء اذا بعيدة تقول لزوجها باسمه :

- قل له يا معلم .

ادرك رفاعة انه المقصود بالكلام فنظر الى ابيه مستظلاً لكن الرجل مخاطب زوجته قائلاً :

— حدثني انت بما عندك أولاً .

فنظرت عبدة الى ابنها باعجاب وقالت :

— خير سعيد يا رفاعا ، زارتني ست زكية زوجة فتوتنا خنفس !
ورددت لها الزيارة بطبيعة الحال فاستقبلتني بحفاوة وقدمت اليّ ابنتها
عيشة ، بنت جميلة كالقمر ، ثم زارتني مرة اخرى ومعها عيشة .
ولحظ عم شافعي ابنه بطرف خفي وهو يرفع فنجال القاهرة الى فيه
ليرى اثر الحكاية في نفسه ، ثم هز رأسه هزة من قدر الصعوبة التي
تنتظره ، وقال بشفخيم :

— هذا شرف لم يحظ بمثله بيت في حيّ جبل ، تصور ان زوجة
خنفس وابنته يزوران بيتنا هذا !

رفع رفاعا عينيه الى أمه حائراً فقالت بحماس :

— ما افخم مسكنهم ، المساعد الوثيرة ، السجاد الفاخر ، حتى
الستائر تسدل فوق النوافذ والأبواب .

فقال رفاعا ممتعناً :

— كل هذا انجز من أموال آل جبل المقتضية !

فدارى عم شافعي ابتسامة وهو يقول :

— تعاهدنا على ألاّ نتكلم في هذا الموضوع .

وقالت عبدة باهتمام :

— فلندكر فقط ان خنفس سيد آل جبل وان صداقة اهله دعاء

مستجاب .

فقال رفاعا في ضجر :

— مباركة عليك هذه الصداقة !

فبادلت الأم مع زوجها نظرة ذات معنى ، قالت على اثرها :

— ان يجيء عيشة مع أمها حدث له معنى !

فتساءل رفاعا وهو يشعر بانقباض :

- ما معناه يا أمي ؟
فضحك شافعي وهو يلوح بيده يائساً وقال مخاطباً عبدة .
- كان ينبغي ان نقص عليه كيف تم زواجنا !
فهتف رفاعة بضيق :
- كلا ! كلا يا ابي .
- ماذا تعني ؟ وما لك تبدو كالعلماء ؟
وقالت عبدة باغراء ورجاء :
- أنت الذي بيدك أن تلخلنا نظارة وقف آل جبل ، سيرحبون بك اذا تقدمت ، حتى خنفس سيرحب بك ، اذ لولا ثقة المرأة في مكانتها عنده ما أقدمت على تلك الخطوة ، امامك جاء مستحسبك الحارة عليه من أولها الى آخرها .
وقال الأب ضاحكاً :
- من يدري فلعلنا نراك يوماً ناظراً لوقف جبل او ترى انت احد ابنائك فيه .
- أنت الذي تقول ذلك يا ابي ؟ أنسيت لماذا هاجرت من الحارة منذ عشرين عاماً ؟
فرمش عم شافعي في شيء من الارتباك وقال :
- نحن نعيش اليوم كما يعيش غيرنا ، فلا يجوز أن نهمل انتهائنا فرصة تحيي بنفسها الينا .
وتعم رفاعة وكأنه يحدث نفسه :
- كيف أصهر الى عفريت وأنا لا هم لي اليوم الا مطاردة المفاريت !
فصاح شافعي عنده :
- ما طمعت يوماً في أن أجعل منك أكثر من نجار ، ولكن الخط يعرض عليك درجة مرموقة في حارتنا ، ولكذك تريد أن تكون كودبة زار ، يا لمار ، أي عين أصابتك ؟

قل انك ستزوجها ودعنا من المزور :
 - لن أتزوجها يا أبي .
 فقال شافعي دون مبالاة :
 - سأزور خنفس لأطلب القرب منه .
 فهتف رفاة بحمارة :
 - لا تفعل يا أبي .
 فسأله أبوه في جزع :
 - خبّرني ما شأنك يا ولد ؟
 وتوسلت عبدة الى زوجها قائلة :
 - لا تشتد عليه ، أنت أعلم بحاله .
 - يا سوء ما أعلم ، حارتنا تمرنا برفقه .
 - ترفق به حتى يفكر في الأمر .
 - أقرانه آباء ، والأرض تهتز عند وقع أقدامهم .
 وحلجه بنظرة منيطة ثم استطرد عتداً :
 - لماذا يهرب الدم من وجهك ؟ انك من صلب رجال !
 وتنهّد رفاة . الصدر متقبض لحد البكاء . وشائج الأبوة يمزقها الغضب .
 والبيت يقسو حيناً فيرتد سجيناً كثيراً . ومراكك ليس في هذا المكان ولا بين هؤلاء الناس . وقال بصوت مبجوح :
 - لا تعذبني يا أبي .
 - أنت الذي تعذبني ، كما علبتني منذ ولدت .
 وأخفى رفاة رأسه حتى اخفى وجهه عن والديه ، وأخفض الرجل من صوته وسكن ما استطاع غضبه ، ثم سأل :
 - هل تخاف الزواج ؟ ألا تحب ان تتزوج ؟ صارحتي بما في نفسك ،
 أم اذهب الى أم بخاطرها فلعلمها تعرف منك ما لا تعرف !
 فهتف بحمّة :

— كلا ..
وقام فجأة ففادر الحجرة .

٤٩

ونزل عم شافعي ليفتح الدكان فلم يجد رفاعة هناك كما توقع . لكنه لم يناد عليه وقال لنفسه : إنه من الحكمة أن يتظاهر بالبرود لغيابه . ومضى النهار يزحف وريداً وضوء الشمس ينحسر عن أرض الحسارة والنشارة تتكاثر حول قدمي شافعي دون أن يظهر رفاعة . وأتى المساء فأغلق الرجل الدكان وهو في غاية من الضيق والغضب . وقصد كمادته قهوة شلضم واتخذ مجلسه ، ولما رأى جواد الشاعر قادماً وحده تولاه العجب وسأله :

— إذن أين رفاعة ؟

فأجابه الرجل وهو يتلمس طريقه الى اريكته :

— لم أره منذ أمس .

فقال شافعي يقلت :

— لم أره منذ تركنا يعد الغداء .

رفع جواد حاجبيه الأشيبين ثم تساءل وهو يتربع على الأريكة ويضع الرباب الى جانبه .:

— هل وقع بينكما شيء ؟

ولم يجبه شافعي ، وقام فجأة ففادر القهوة . وتعجب شلضم لقلق شافعي وقال ساخراً :

— هذه طراوة لم تعرفها حارتنا منذ أقام ادريس كونه في الخلاء ، كنت اتغيب في صغري عن الحارة أياماً فلا يسأل عني أحد ، وعند

عودني بصيغ بني أبي الله يرجه : « ما الذي عاد بك يا ابن اللثيمة ؟
فعلق خنفس على كلامه من صدر القهوة قائلاً :
- أصله لم يكن على يقين من أنك ابنه .

وضجت القهوة بانفصاحك ، وهناً كثيرون خنفس على جميل دعابته !
أما عم شافعي ففضى الى بيته وسأل عبدة : هل عاد رفاعه فاستحوذ
القلق على المرأة ؟ وقالت : انها كانت تظنه بالدكان كعادته . واشتد
قلقها حين أخبرها انه لم يذهب كذلك الى بيت جواد الشاعر ، وراحت
المرأة تتساءل في قلق :

- اذن اين ذهب ؟

وترامى اليها صوت ياسمينه وهي تزقق منادية على بياع تبن فنظرت
عبدة الى شافعي نظرة مريبة فهز الرجل رأسه برماً واطلق ضحكة جافة
مقتضية ساخرة ولكن المرأة قالت :

- فتاة مثلها تحمل العقم !

وذهب الرجل الى بيت ياسمينه مدفوعاً باليأس وحده . طرق الباب
فتحت ياسمينه بنفسها ، ولما عرفت تراجع رأسها في دهش مقرون
بالظفر وقالت :

- أنت ! ياما تحت الساهي دواهي !

فنفس الرجل بصره امام شغافية قبصها وقال بانكسار :
- رفاعه عندك ؟

فأردادت دهشة وقالت :

- رفاعه ! له ؟

فعلا الرجل الارتباك ، فأشارت الى الداخل وهي تقول :
- ابحث عنه بنفسك .

لكن الرجل استدار ليذهب فسأله ساخرة :

هل أدركه البارح اليوم ؟

وسمعا مخاطب شخصاً في الداخل قائلة :

— في هذا الزمان القبي يخشى عليه أكثر من القناة .
ووجد عم شافعي عبدة تنتظره في الدهليز ، فقالت له :
— سنذهب معاً الى سوق المقطم .

فصاح الرجل بغضب :

— الله يتعبه ، أهذا جزائي بعد يوم عمل شاق !

واستقلا عربة كارو الى سوق المقطم ، وسألا عنه عند جيرانها
الاقدمين ، وعند المعارف فلم يعثرا له على أثر . أجل كان يتغيب
صاحات في المصارى او الاصائل في الخلوات او الجبل ، ولكن لا
يتصور احد ان يلبث حتى هذه الساعة من الليل في الخلاء . وعادا الى
الحارة كما ذهبا ولكن على حال من الجزع أشد . ولاكت الألسن اختفاه
خاصة بعد ان مضت عليه أيام . صار دعابة في القهوة وبيت ياسمينه
وفي حي جبل . تندّر الجميع بغزع والديه . ولعل أم بخاطرهما وهم
جواد كانوا الوحيدين اللذين شاركوا والديه في حزنهما . وقال عم جواد :
« أين ذهب القبي ؟ ليس هو من أولئك الشبان ، لو كان على شاكلتهم
ما جزعنا ! » وصاح بطيخة مرة . وهو سكران : « جدد ثابه يسا
أولاد الحلال » كأنما ينادي على طفل تائه ، فضحكت الحارة وراح
الفلان يرددونها . ومرضت عبدة من الحزن . وعمل شافعي في دكانه
بعقل شارد وعينين محمرتين من الأرق . أمسا زكية زوجة خنفس فقد
انقطعت عن زيارة عبدة وبجهايتها في الطريق . ويوماً كان شافعي مكباً
على نشر قطعة من الخشب اذ صاحبت به ياسمينه وهي عائدة من مشوار :

— عم شافعي .. انظر .

وجدها تشير الى نهاية الحارة عند الخلاء فغادر الدكان والمشار في
يده ليري ما تشير اليه فرأى ابنه رفاعه يتقدم نحو الربيع في استحياء .
وترك الرجل المشار امام الدكان وهرع نحو ابنه وهو يتفحصه بدهشة ،

ثم قبض على عضديه هاتفاً :
 - رفاة ! أين كنت ؟ ألا تدري ما يعني غيابك لنا ؟ لأمسك
 المسكينة التي تكاد ان تموت جزءاً ؟
 ولم ينبس الشاب ، ووضع للأب مزله فسأله :
 - هل كنت مريضاً ؟
 فأجاب في ارتباك :
 - كلا ، دعني أرى أمي .
 واقتربت ياسمينه منها وسألت الشاب في ارتباك :
 - ولكن أين كنت ؟
 فلم ينظر نحوها . وتجمع حوله الغلمان . فسار به ابوه الى البيت .
 وسرعان ما تبعها عم جواد وأم بخاطرها . ولما رآته أمه وثبت من
 الفراش وضمته الى صدرها وهي تقول بصوت ضعيف :
 - ساعك الله .. كيف هانت عليك أمك ؟
 فتناول راحتها بين يديه وأجلسها على الفراش وجلس الى جانبها
 وهو يقول :
 - اني آسف ..
 فرفع ابوه وجهاً منجهاً تقيض الارتياح الساري في اعماقه كالغمامة
 السوداء المظلمة لوجه القمر وقال بعتاب :
 - ليس الا اننا قصدنا اسعادك !
 فتساءلت عبدة بعينين مغرورتين :
 - توهمت اننا نجبرك على الزواج !
 فقال بحزن :
 - اني متعب .
 فسأله اكثر من صوت :
 - أين كنت ؟

فتنهذ قائلاً :

- ضمت بحياتي فلدعت الى الخلاء ، شعرت برغبة في الوصلة والخلاء . ولم اكن اتركه الا لشراء الطعام .

فضرب الأب جبهته بيده وصاح :

- ما هكذا يفعل العقلاء !

واذا بأم بخاطرهما تقول في اشفاق :

- دعوه ، انسا خيرة بهذه الاحوال ، ولا يصح ان يُفرض علي مثله شيء ياياه .

فقال عبدة وهي تشد على يده :

- كانت سعادته أملنا ، ولكن ما قدر كان ، كم ضمرت يا بني !

وتسامل عم شافعي في غيظ :

- دلوني على شيء كهلنا حصل من قبل في حارتنا !

فقال أم بخاطرهما في لوم :

- ليس حاله بالغريب علي يا عم شافعي ، صدقني ، انه شاب

ناحر المثال !

فنغمم عم شافعي في حزن :

- صرنا احنونة في الحارة .

فقال أم بخاطرهما غاضبة :

- ليس في الحارة كلها فتى مثله .

فقال عم شافعي :

- هذا موضع الأسي .

فصاحت أم بخاطرهما :

- وحّد الله يا رجل ، أنت لا تدري ماذا تقول ولا تفهم ما يقال

أصبح للدكان منظر يوحى بالنشاط والنجاح . فعند طرف الطاولة وقف عم شافعي ينشر الخشب ، وعند طرفها الآخر قبض رقاعة على القدم وراح يدق المسامير ، أما أسفل الطاولة فبدا اناء الغراء مغروساً في ركام النشارة حتى منتصفه . واستندت الى الجدران ضلفات نوافذ ومصاريع أبواب ، يتوسطها صف عمودي من الصناديق الجديدة بلون الخشب الباهت المصقول لا ينقصها إلا الدهان . وامتلاً الجو برائحة خشبية وأصوات النشر والدق والحك وقرقرة الجوز يلخنها اربعة زبائن جلسوا عند مدخل الدكان يتحادثون . وقال حجازي مخاطباً عم شافعي :
 - سأجرب مهارتك في هذه الكتبة وان شاء الله سيكون العمل القادم جهاز البنت (ثم مخاطباً أصحابه) .. وأعود فأقول لكم إننا نعيش في أيام لو عاد اليها جبل الجحش .

فهزوا رموسهم في أسى وهم يدخنون ، اما بهوم الترابي فسأل عم شافعي باسم :

- لماذا لا تريد ان تصنع لي تابوتاً ؟ أليس كل شيء بشئ ؟

فكف عم شافعي يده عن المنشار لحظة وقال ضاحكاً :

- يفتح الله ، وجود التابوت في الدكان يهرب الزبائن .

فقال فرحات مؤمناً على قوله :

- صدقت ، قطع الموت وسيرته .

فماد حجازي يقول :

- عيكم أنكم تخافون الموت أكثر مما ينبغي : لذلك سيطر عليكم

خنفس ، وتسلطن بيومي ، وصاهر إهاب أرزاقكم .

— وأنت ألا تخاف الموت مثلنا ؟

فبصق ثم قال :

— العيب علينا جميعاً ، كان جبل قوياً ، وبالقوة والعنف استخلص لنا حقنا الذي اضاعه الجبل .

وإذا برقاعة يتوقف عن الدق فيخرج المسامير من فيه ويقول :

— اراد جبل استخلاص حقنا بالحصى . ولم يعمد الى القوة الا دفاعاً عن نفسه ،

فضحك حجازي استهزاء وقال متسائلاً :

— خبرني يا ابني هل تستطيع دق المسامير الا بالقوة ؟

فقال رقاعة بأهتاف جلي :

— ليس الانسان كالخشب يا معلم .

وحده أبوه بنظرة فعاد الى عمله . واضطرد حجازي قائلاً :

— الحق ان جبل كان فتوة من اشد الفتوات الذين عرفتهم حارتنا ،
وكم حث آل جبل على الفتوة .

فقال فرحات مصححاً :

— أراد منهم ان يكونوا فتوات على الحارة لا على آل جبل .

— وما هم اليوم الا فتران او أرانب .

وتساءل عم شافعي وهو يجفف أنفه بظهر يده :

— وأي الألوان تفضل يا عم حجازي ؟

— اختر لوناً لا يتوسخ بسرعة ، فهذا أضمن للنظافة .

وواصل حديثه للصحاب قال :

— ويوم فقأ دعبس عين كملها فقأ جبل عينه ، فبالجبروت اقام العدل ..

وتنهذ رقاعة بصوت مسموع وقال :

— لا يعوزنا الجسبروت ، كل ساعة من نهار او ليل ترى انساناً

يضربون ويبحرون ويقتلون ، حتى النساء ينشبن الاظافر حتى تسيل

الدماء ، ولكن أين العدل ؟ الا ما اتفق هذا كله ؟ .
ووجع الجميع لحظة ثم قال حنورة ، وكان يتكلم لأول مرة :
- هذا المعلم الصغير يحضر حارتنا ! انه رقيق اكثر من اللازم وأنت
السبب يا معلم شافعي .

- أنا ؟ !

- نعم ، انه شاب مدلل .

وانت حجازي نحو رفاة وقال ضاحكاً :

- غير من هذا ان نجد لضحك عروساً !

وتعالى الضحك ، فطلب عم شافعي ، وتورد وجه رفاة ، وعاد

حجازي يقول مؤكداً :

- القوة .. القوة ، بغيرها لا يسود العدل !

فقال رفاة باصرار رغم نظرات ابيه اليه :

- الحق ان حارتنا في حاجة الى الرحمة .

فضحك برهوم الرايبي قائلاً :

- أتريد أن تخرب بيتي ؟

وضجوا بالضحك . وأعقب ذلك نوبات سعال ، حتى قال حجازي .

وقد صارت عيناه في لون الغرا :

- قديماً ذهب جبل الى الافندي يسأله العدل والرحمة ، فارسل اليه

زقلط ورجاله ولولا الناييت - لا الرحمة - هلك جبل وآله .

وهتف عم شافعي علهراً :

- يا هوه ! للحيطان آذان ، لو سمعوك ما وجدتم من يسمي عليكم .

فقال حنورة :

- صدق الرجل ، ما انتم الا حشاشون لا خبر فيكم ، ولو مر

امامكم الآن ختمتم لسجدهم بين يديه .

ثم وهو يلفت نحو رفاة :

لا تؤاخذنا يا بني ، فليس على الحشاش حرج ، ألم تجرب الحشيش يا رفاة ؟

فقال عم شافعي ضاحكاً :

— لا يميل الى مجالسه ، وان زاد على نفسيين لهث او قام .

فقال فرحات :

— ما الطف هذا الشاب ، يظنه البعض كودية زار لللازمته لأم بخاطرها ويظنه آخرون شاعراً لتعلقه بالحكايات .

فقال حجازي ضاحكاً :

— ويكره مجالس الحشيش كما يكره الزواج !

وتأدى برهوم صبي القهوة ليأخذ الجوز ، ثم قاموا مسلمين فانفض المجلس . وترك عم شافعي النشار لينظر الى ابيه في عتاب ثم قال :

— لا تحشر نفسك في احاديث اولئك الناس .

وجاء غلمان ليلعبوا أمام الدكان فلما برفاة حول الطاولة حتى وقف أمام ابيه ، ثم تناول يده وتراجع به الى ركن الدكان بعيداً عن الأذان . بسلاً متعللاً قلقاً لكن تطابقت شفاته في تصميم . وشع من حبيبه نور عجيب حتى تساءلت عينا الرجل واذا برفاة يقول :

— لن أستطيع السكوت بعد اليوم .

فتضايق الأب . يا له من متعب هذا الابن العزيز . يتفق وقته الغالي في بيت أم بخاطرها . ويغفل الساعات الطوال الى نفسه عند صخرة هند . واذا مكث في الدكان ساعة آثار المشاكل بمناقشاته .

— هل تجد تعباً ؟

فقال بهلوه غريب حل محل القلق :

— لا يجوز ان أخفي عليك ما في نفسي .

— ماذا عندك ؟

فاقترب منه اكثر وقال :

- أمس عقب خروجي من بيت الشاعر عند منتصف الليل شعرت
برغبة في الانطلاق فقصدت الحلاء ، مشيت في الظلام حتى تعبت ، ثم
اخترت مكاناً أسفل سور البيت الكبير المشرف على الحلاء فجلست مستنداً
ظهري الى السور .

فبدأ الاهتمام في عيني الرجل ، وحته بنظرة على متابعة الحديث فقال :
- سمعت صوتاً غريباً يتكلم ، كأنما كان يحدث نفسه في الظلام ،
فذهمني شعور مشرق بأنه صوت جدنا الجبلوي .

فحملني الرجل في وجه ابنه وتقم في دعول :
- صوت الجبلوي ؟ ما الذي حملك على هذا الظن ؟
فقال رفاة بحرارة :

- ليس ظناً يا أبي ، سيجيئك الدليل ، وقد قت حبال سماعي
الصوت فاستندرت نحو البيت وتراجعت الى الوراء لأتمكن من رؤيته ولكني
لم أرَ إلا ظلاماً .

- الحمد لله !

- صبراً يا أبي ، سمعت الصوت وهو يقول : « أما جبل فقد قام
بهمته وكان عند حسن الظن به ، ولكن الأمور ارتدت الى أفبح مما
كانت عليه » !

شعر شافعي بصلبره يحترق وتفصّد جبينه عرقاً ، وقال بصوت متهدج :
- ما أكثر الذين جلسوا مجلسك تحت السور فلم يسمعوا شيئاً .

- لكنني أنا سمعت يا أبي .

- لعله أخذ كان راقداً في الظلام !

فهز رأسه بعزم وقال :

- بل جاء الصوت من البيت !

- كيف عرفت هذا ؟

- « هتفت قائلاً » : « يا جدي ، جبل مات ، وخلفه آخرون ، فذا » .

الينا يدك .

فقال شافعي باضطراب :

— الله أسأل ألا يكون أحد معك..

فقال رفاعه بعينين مضيتين :

— جدي سمعني ، وجاءني صوته قائلاً : « ما أقبح ان يطالب شاب
جده المعجوز بالعمل ، والابن الحبيب من يعمل .. » فسأله : « وما جيلتي
حيال اولئك الفتوات انا الضعيف ؟ » فأجابني : « الضعيف هو الغبي
الذي لا يعرف سر قوته وانا لا أحب الأغبياء » .

فتساءل عم شافعي في فزع :

— أنتظن ان هذا الكلام دار بينك وبين الجبلاوي ؟

— نعم ورب السماوات !

فندد عن الرجل أنين ، وقال متوجعاً :

— يا للواهام خلاقة المصائب !

— صدقني يا أباي ، ليس قبا أقول شك .

فقال الرجل متحسراً :

— لا تقطع أمني في أن نجد فيه شكاً .

فقال رفاعه بوجه يتأق نشوة كالنخمة الحلوة :

— وأعرف الآن ما يراد مني .

فضرب الرجل جبينه بفيظ وصاح متسائلاً :

— وهل أيضاً يراد منك شيء ؟

— نعم ، اني ضعيف ولكني لست غيباً ، والابن الحبيب من يعمل !

فهتف شافعي وهو يشعر كأن المنشار ينشر جملته :

— سيكون عمك أسود ، وسوف تهلك ونجربنا معك الى الهلاك !

فقال رفاعه باسمياً :

— أنهم لا يقتلون الا من يتطلع الى الوقف !

— وهل تتطلع الى شيء غير الوقف ؟

فقال رفاة بصوت مليء بالثقة :

— كان أدهم ينشد الحياة الصافية الغناء ، كذلك جبل وهو لم يطالب بحقه في الوقف إلا صعباً وراء الحياة الصافية الغناء ، لكن غلب علينا الظن بأن هذه الحياة لن تتيسر لأحد الا اذا توزع الوقف على الجميع فنال كل حقه واستثمره حتى يغنيه عن الكد فتخلص له الحياة الصافية الغناء ، ولكن ما أنفه الوقف ان امكن بلوغ هذه الحياة بدونه ، وهو أمر ممكن لمن يشاء ، وبوسعنا ان نغني منذ الساعة !

فتنهذ عم شافعي في شيء من الارتياح ، وتساءل :

— هل قال لك جدك ذلك ؟

— قال إنه لا يحب الغناء ، وقال إن النبي هو الذي لا يعرف سر قوته ، واني آخر من يدعو الى قتال في سبيل الوقف ، الوقف لا شيء يا أباي ، وسعادة الحياة الغناء هي كل شيء ، ولا يحول بيننا وبين السعادة إلا العفاريات الكامنة في أعماقنا ، ولم يكن عبثاً ان أشغف بطب العفاريات وان أحسنه ، لعلها لإرادة رب السماوات هي التي دفعتني اليه . ارتاح شافعي بعد عذاب ، ولكن بعد ان استنفذ العذاب قواه ، فانحط على النشارة ، ماذا ساقيه ، مسنداً ظهره الى ضلفة نافذة منتظرة دورها في الاصلاح ، ثم ساءل ابنه في شيء من السخرية :

— وكيف لم تبلغ الحياة الغناء وفينا أم بخاطرها من قبل ان تولد أنت ؟

فقال رفاة بالصوت المليء بالثقة :

— لأنها تنتظر حتى يجيء اليها المرضى الموسرون ولا تذهب بنفسها الى المساكن .

فنظر عم شافعي في اركان دكانه وقال بارتياح :

— انظر الى اقبال الرزق علينا فاذا نجىء لنا الغد من تحت رأسك ؟

فقال رفاة بابتهاج :
 - كل خير يا أبي ، ان شفاء المرضى لن يقلق إلا الغفاريث .
 وتوهج ضياء في الدكان منبعثاً من مرآة صوان قرب الباب ، عاكساً
 شعاع الشمس المائلة .

٥١

وانقل القلق ليلاً الى بيت عم شافعي . ومع ان الحديث تنهى الى
 عبدة في اطار من الطمأنينة ، ومع أنها لم تعلم سوى ان رفاة سمع صوت
 جده وهو يتكلم وانه قرر بعد ذلك ان يزور الساكنين ليطرد عنهم
 الغفاريث ، الا ان القلق اجتاحت نفسها ولبت قلب وجوه العواقب .
 كان رفاة في الخارج . وكان في أقصى الحارة - بعيداً عن حي جبل -
 عرس تترامى منه أصوات طبل وزمر وزغاريد . وارتادت المرأة ان
 تواجه الحقيقه فقالت بحزن :

- رفاة لا يكذب .

فقال شافعي بامتصاص :

- ولكن قد نخدعه الأرواح : كلنا عرضة لذلك .

- وماذا ترى فيما سمع ؟

- كيف لي بأن أجزم !

- لا محال في الأمر ما دام جدنا حياً .

- الويل لنا لو عرف الخبر .

فقالت يرجاء :

- فلنكنم الخبر ، ولنحمد الله على أنه ركز اهتمامه بالنفوس لا
 بالوقف ، وما دام لا يؤذي أحداً فلن يؤذيه أحد .

فقال شافعي بفتور :

— ما أكثر الدين يُؤذون في حارتنا حون ان يؤذوا أحدا !
والجفت أنعام العرس وراء ضجة انفجرت في الدهليز . وأطلا من
النافذة فرأيا الدهليز مزدهما بالرجال ، وتبيننا على ضوء مصباح في سد
أحدهم وجوه حجازي ويرهوم وفرحات وحفورة وآخرين ، وكان كل
لسان يتكلم أو يصرخ فاختلطت الأصوات وسمت الضوضاء . وعلا صوت
هاتفاً : « شرف آل جبل في الميزان ، ولن نسمح لأحد بتلويثه » .
ومست عبدة في أذن زوجها وهي ترتعد .

— سرابتنا انكشف !

فراجع شافعي عن النافذة متأوهاً وهو يقول :

— لم يكلبنني قلبي قط .

واندفع الرجل خارج بيته غير مبال بالخطر فتبعته زوجته على الأثر .
وشق الرجل في الزحام سبيلاً متسائلاً بصوت مرتفع :

— رفاة ! .. أين انت يا رفاة ؟

ولم يرَ الرجل ابنه في مجال ضوء المصباح ، ولم يسمع صوته ولكن
حجازي اقترب منه وسأله بصوت مرتفع ليُسمعه رغم الضوضاء :

— هل تاه ابنك مرة أخرى ؟

وصاح به فرحات :

— تعال اسمع ما يقال وانظر كيف يبعث العابثون بآل جبسل على
آخِر الزمان !

فهتفت عبدة جزعاً :

— وحدوا الله ، والمسامح كريم .

فتعالت اصوات الغضب ، يهتف بعضها : « هذه المرأة مجنونة ! » ويهتف
آخرون : « انها لاتعرف معنى الشرف ! » وامتلأ قلب شافعي رعباً
وسأل حجازي مستعظفاً :

- أين الولد ؟

فشق حجازي سبيله حتى الباب وصاح بأعلى صوته :

- يا رفاعة .. تعال يا ولد كلم عم شافعي .

فاختلط الأمر على عم شافعي الذي كان يظن ابنه مقبوضاً عليه في ركن الدهليز ، وإذا برفاعة يظهر في مجال الضوء فيجذبسه أبوه من ذراعه ويتقهقر به الى موقف عيلة . وسرعان ما تراءى فانوس في يد شلفم يسره به بين يدي خنفس الذي تقبّض وجهه حنقاً وتجهماً . وانجهمت الانظار نحو الفتوة وساد الصمت . وتساءل خنفس بصوت غليظ :

- ماذا وراءكم ؟

فاجابه اكثر من صوت في آن :

- ياسمينة لوئتنا !

فقال خنفس :

- فليتكلم الشاهد منكم !

فقدم زيتونة - سائق حربة كارو - حتى وقف امام خنفس وقال :

- منذ قليل رأيته خارجة من باب بيت بيومي الخلفي ، تبعته الى هنا ثم سألتها عما كانت تفعل في بيت الفتوة فتبين لي سكرها ، كانت رائحة الخمر تخرج من فيها فتسلأ الدهليز ، اظنت مني واخافت على نفسها الباب ، والان سلوا أنفسكم عما يمكن ان تفعله امرأة سكرانة في بيت فتوة .

استرخت اعصاب شافعي وعيلة من ناحية ، وتوترت اعصاب خنفس من ناحية أخرى . أدرك الرجل ان فتوته تتعرض لامتحان قاس . فلو تهان في مقابلة ياسمينة سيفقد كرامته امام آل جبل ، ولو ترك الغاضبين ليعتدوا عليها فيسلط بنفسه الى موقف التحدي امام بيومي فتوة الحارة كلها . ما العمل ؟ وكان رجال جبل يتوافدون من الربوع ، ويحشدون في الحوش ، وفي الحارة امام ريع التصرفازداد مركز خنفس

حرجاً . وتتابعت الأصوات في غضب :

— اطردوها من حي جبل .

— يجب أن تجلد قبل طردها .

— اقتلوا قتلاً .

وترامت صرخة ياسمينة التي كانت تنصت في الظلام وراء النافذة .

واحدت الأعين بخنفس لكن رفاعة سمع وهو يسأل أباه :

— أليس الأولى بهم يا أبي أن يصبوا غضبهم على بيومي المعتدي؟

وغضب كثيرون من بينهم زيتونة الذي أجابه قائلاً :

— هي التي ذهبت الى بيته بنفسها .

وصاح به آخر :

— وإذا لم يكن عندك كرامة فن الخير ان تسكت .

وزجره أبوه بنظرة لكن رفاعة قال باصرار :

— لم يفعل بيومي الا مثلاً تفعلون .

فصرخ فيه زيتونة بجنون :

— هي من آل جبل فلنست للآخرين .

— هذا الولد سفيه وبلا كرامة .

فلكره عم شافمي كي يسكت على حين صاح برهوم :

— الكلمة الآن للمعلم !

وغلى الغيظ في قلب خنفس حتى كاد ان يخنق . وصرخت ياسمينة

صرخات استغاثة . وانتشر الغضب فالتجهت الانظار نحو بيت الفتاة وتوئب

فيها المجهوم . وتتابعت صرخات ياسمينة حتى تقطع قلب رفاعة ولم يعد

في وسعه الاحتمال ، فأقلت من يد أبيه وشق طريقه الى بيت ياسمينة

وهتف برجاء :

— رحمة بضعفها وذعرها .

فصاح به زيتونة :

انت مرة !

وناداه شافعي بجمرة لكلم لم يباله وأجاب زيتونة :
- الله يسأحك (ثم للجميع) ارحموا افعلوا بي ما تشامون ، ألا
تحرك الاستغاثات قلوبكم ؟ !

فعاد زيتونة يصيح :
- لا تلتفتوا لهذا الرقيق (ثم مخاطباً خنفس) الكلمة كلمتك
يا معلم !

فتساءل رفاة :

- هل يرضيك ان اتزوج منها ؟
فاختلط صراخ الغضب بصيحات الاستهزاء ، وقال زيتونة :
- لا يهتنا الا ان تنال جزاءها .
فاستقتل رفاة قاتلاً :
- سيكون العقاب من شأني أنا .
- بل هو من شأن الجميع .
ووجد خنفس في اقتراح رفاة منقلاً له من وطنه . لم يكن في
قلبه مقتناً به ولكن لم يكن عنده خير منه . وغالى في تهمه مداريساً
ضعفه ، وقال :

- الولد ارتبط اماننا بزواجها فله ما يطلب .

زاغ بصر زيتونة وأعماه الغضب فصاح :

- ضيع الجبن الشرف !

وإذا بقرضة خنفس تحطم أربة أنفه ، فراجع مولولاً والدم يسيل
من خريه بزاراة . وأدرك الجميع ان خنفس سينطلي على موقفه الضعيف
بارهاب من يخالفه . وقلب عينيه في الوجوه التي كشفت ضوء الفانوس
عن خوفها فلم تند من احد منهم حركة عطف على محطم الأنف . بل
وبخ فرحات زيتونة قاتلاً : « عيك في لسانك » . وقال برهوم لخنفس

« لولاك ما احدثنا الى حل ! » . وقال له حنورة : « زعلك بالدنيا يا معلم » . وأخذوا في التفرق فلم يبق في النهاية إلا خنفس وشلغم وشافعي وعبدة ورفاعة . ومضى عم شافعي الى خنفس ليحييه فد له يده ولكن الآخر استشاط غضباً وضرب يده بظاهر كفه فتأوه الرجل مقهراً . وهرع اليه ابنه وزوجته على حين غادر خنفس الدهليز وهو يسب الرجال والنساء وآل جبل بل وجبل نفسه . ونسي عم شافعي في آله الورطة التي عثر فيها ابنه . وتقع الرجل يده في ماء ساخن وواحت عبدة تدلكها وهي تقول :

— ترى هل اوغرت زكية صدر زوجها علينا ١٩

فقال عم شافعي متوجعاً :

— نسي الجبان ان ابنتا الأحق هو الذي انقلده من نبوت بيومي ..

٥٢

كان رفاعة معقن آمال والديه فشده ما خابت الآمال . بزواجه من ياسمينه سينتهي الشاب الى لا شيء ، أما الأسرة فصارت مضغة للأفواه ولا يتم الزواج . وبكت عبدة ختنة حتى أضربها البكاء . ونجهم وجه شافعي اذ نجهمته الدنيا . لكنها حيال الشاب انطويا على نفسها ونجها المغاضبة . ولعل ياسمينه هونت من الخطب بسلوها عقب المظاهرة اذ هرعت الى بيت عم شافعي وجثت امام الرجل وزوجه باكية وسكنت على قدميها بعض ما فاض به قلبها من الامتنان ، ثم أعلنت في حرارة وجد توبتها . ولم يكن من الممكن العدول عن الزواج بعد أن ارتبط به الشاب جهاراً . أم آل جبل : فلم عم شافعي وزوجه بالأمر ووطنا النفس على تقبله . وتنازع قلبي الوالدين رغبتان ، واحدة تود ان ترعى

التقاليد في الاحتفال بحرس رفاعه وموكب زفته : والأخرى ترى
الاقتصار على حفل بيتي حتى لا يتعرض الموكب بسخرية آل جبل الذين
باتوا يعرضون بالزواج في كل فاد . وقالت عبدة في حيرة معربة عن
عواطفها المكبوتة :

— طالما منيت نفسي برؤية زفة رفاعه ، ابني الوحيد ، وهي تجوب
الأحياء !

فقال عم شافعي بامتصاص :

— لن يرضى بالاشتراك فيها أحد من آل جبل .

فقطبت عبدة قائلة :

— العودة الى سوق المقطم خير من البقاء بين اناس لا يحبونا !

فقال رفاعه وهو يمد ساقيه تحت النافذة المفتوحة متشمساً :

— لن تغادر الحارة يا أمي .

فصاح شافعي بحدة :

— ليتنا لم نعد ! (ثم مخاطباً ابنه) .. ألم تكن حزيناً يوم عدنا ؟

فاجسم رفاعه قائلاً :

— اليوم غير الأمس ، اذا ذهبنا فنذا الذي يخلص آل جبل من
المفاريت ؟

فقال شافعي محتداً :

— فلتركبهم المفاريت الى الأبد !

ثم بعد تردد :

— انت نفسك ستجئ الى بيتنا به ..

وقاطعه رفاعه :

— لن اجيء الى بيتنا بأحد ، سأذهب انا الى المسكن الآخر .

فهتفت الأم :

— لا يعني أبوك ذلك !

— لكنني أعنيه يا أمي ، ليس البيت الجليلد بالبعد ، وفي وسعنا ان نتصافح كل صباح من النافذة !
ورغم أحزان عم شافعي قرر الاحتفال بيوم الزفاف ولو في أضيق الحدود . أقام الزينات بالدهليز وفوق بابسي المسكين ، وجاء بمغنٍ وطباخ . ودعا جميع المعارف والأصدقاء ، ولكن لم يلب الدعوة الا عم جواد وأم بخاطرهما وعم حجازي واسرته وبعض الفقراء الذين حرصوا على الطعام . وكان رفاة أول فتي يتزوج بلا زفة . وانتقلت الاسرة عبر الدهليز الى بيت العروس . وغنى المطرب بفنونه لقله المدعوين . وفي اثناء تناول الطعام انفى جواد الشاعر على شهامة رفاة وخلقه وقال انه فتي زكي حكيم صافي السريرة ولكنه في حارة لا تقم لغير البلطجة والنابيت وزناً . واذا بغلمان يقفون امام الربيع ويشنون معاً :

يا رفاة يا وش القعله مين قللك تعمل دي العمله

ويختمون بالتهليل والمريدة . وفطر رفاة في الأرض على حين اصفر وجه شافعي . وغضب عم حجازي وقال :

— الكلاب اولاد الكلاب !

ولكن عم جواد قال :

— ما اكثر القاذورات في حارتنا ولكن الطيب لا ينسى فيها ابداً ، كم من فتوة استكبر فيها ؟ لكنها لا تذكر بالجميل الا ادهم وجيل . ثم حث المطرب على الفناء ليغطي غناؤه على الاصوات المريدة . ومضى الحفل في مغالبة للوجوم حتى انصرف الجميع . ولم يبق في البيت الا رفاة وياسمينه . بدت الفتاة في ثوب العرس آية في الجمال ، والى جانبها جلس رفاة في جلباب حريري مهفوف ، وعلى الرأس لاسه مزركشة ، وفي القدمين مركوب فاقع الاصفرار . جلسا على كنبه ، يقابلها في الناحية الأخرى الفرائض المورد . وقد لاحت في مرآة الصوان

صورة الطست والأبريق تحت الفراش . والظاهر أنها كانت تتوقع من جانب هجوماً ، أو في الأقل تمهيداً للهجوم المنتظر ، ولكنه لبث يردد البصر بين الفانوس المائل من السقف والحصيرة الملونة . ولما طال الانتظار ارادت ان تبدد كثافة الصمت المخيم فقالت بركة :

— لن أنسى فضلك ، اني مدينة لك بحياتي .

فنظر نحوها في مودة وقال بصوت من لا يود الرجوع الى هذا الحديث :

— كلنا مدينون بحياتنا لغيرنا .

ما أطيبه ! ليلة الحادث أبى أن يبيع لها يديه قبلها . وهو الآن لا يود تذكيره بالجميل الذي صنع . ليس كمثل طبيسته الا صبره . لكن فيم يفكر يا ترى ؟ هل ساءه أن تدفعه طبيسته الى الزواج من مثلها ؟ — لت شريرة بالدرجة التي يظنها الناس ، أما هم فقد أحبوني واحترقوني لشيء واحد .

فقال مواسياً :

— أعرف ذلك ، ما أكثر الأعطاء مجارتنا .

فقالت بحق :

— يغافرون دائماً بأنهم من صلب أدهم ، وفي نفس الوقت يهاونون

بالكبار ..

فقال في يقين :

— ما دام التخلص من العفارت ميسوراً فما أقربنا من السعادة .

ولم تدرك مرماه ولكنها استشعرت فجأة مدى السخرية التي تحيط بها

في مجلسها فقالت ضاحكة :

— ما أعجبه من حديث في ليلة الزفاف !

ورفعت رأسها في شيء من الكبرياء فلما أنها تناسحت حال الامتنان ،

وأزاحت عن منكبيها الوشاح ، ونظرت نحوه نظرة مقعمة بالدلال ، فقال

برجاء :

- ستكونين أول من يسعد حارتنا .
 فقالت ياسمينه :
 - حقاً ؟ ! عندي شراب !
 - شربت قليلاً مع العشاء ، وفيه الكفاية .
 فتفكرت قليلاً في حيرة ثم قالت :
 - عندي حشيش طيب !
 - جرّبته فوجدتني لا أطيعه .
 فقالت في ارتياح :
 - أبوك حشاش قارح ، رأيته مرة خارجاً من غرزة شلضم وهو لا
 يميز بين الليل والنهار !
 فابتسم دون أن ينبس ، فردّت عنه طرفها في انكسار ، وتميزت
 غيظاً . وقامت فضت حتى الباب ثم استدارت عائدة حتى وقفت تحت
 الفانوس . وشف ثوبها الرقيق عن جسدها البارح . وجلت تنظر في
 عينيه الهادئين حتى داخنها اليأس . وتساءلت :
 - لماذا انقلدني ؟
 - لا أطيع ان يتعلّب إنسان .
 فغلّبتها الغيظ ، وقالت في حدة :
 - من أجل هذا تزوجتني ، من أجل هذا وحده !
 فقال برجاء :
 - لا تعودني الى أيام الفضب !
 فعضت شفتها فيما يشبه الندم وقالت بصوت منخفض :
 - ظننتك احببتني .
 فقال في صديق وساطة :
 - اني أحبك يا ياسمينه .
 فلاح التعجب في عينيها وغمغت :
 - حقاً ؟ !

- نعم ، ما من مخلوق في حارتنا إلا وأحبه !
فتنهلت في خيبة ، وورقته بريرة قائلة :
- فهمتك ؛ ستبقى للى جانبي أشهراً ثم تطلقني
فاتسعت عيناه وتغم :
- لا تعودى الى الافكار الماضية !
- حيرتني ! ماذا عندك لي ؟
- السعادة الحقيقية .
فقالت بامتعاض :
- هرثتها احياناً من قبل أن أراك !
- لا سعادة بلا كرامة !
فقالت وهي تضحك على رغبتها :
- ولكننا لا نسد بالكرامة وحدها .
فقال بصوت حزين :
- لم يعرف أحد من حين السعادة الحقيقية .
انجهت بخطوات ثقيلة نحو الفراش ، وجلست على حافته في فتور .
ودنا اليها بحنان وقال :
- انك كجميع أهل حين لا تفكرين الا في الوقف الضائع !
فلاح في وجهها السخط وقالت :
- رينا يقلبرني على حل ألغازك .
- ستحل نفسها بنفسها عندما تتخلصين من عقربتك .
فنهضت بحدة :
- اني راغبة عن نفسي كما هي .
فقال رفاعاً بأسى :
- هكذا يقول خفس والآخرين !
ونفخت في ضيق وتساءلت :

- هل نتكلم على هذا النحو حتى الصباح ؟
 - نأمي ، أسعد الله أحلامك !
 وترحلت الى الورا ثم استلقت على ظهرها ، ورددت عينيها بين
 الفراغ جنبها وبين عينيها ، فقال :
 - خلني راحك ، سأنام أنا على الكنية .
 وانتابتها نوبة ضحك ، لكنها لم تستلم لها طويلاً ، وقالت ساخرة :
 - أخاف ان تزورنا امك غداً لتحلرك من الافراط !
 ونظرت نحوه لتتشفى برؤية الخجل في وجهه ولكنه طالعها بعينين
 هادئتين صافيتين ، وقال :
 - أود أن أخلصك من حفريتك !
 فصاحت غاضبة :
 - دع اعمال النساء للنساء .
 وأدارت وجهها للحائط . وكان صدرها يحرق غيظاً وقلقاً . وقام
 رفاعة الى القانوس وأخفض ذبائه ثم نفضه فانطلقاً وساد الظلام .

٥٣

وشهدت الأيام التالية للزواج حركة دائبة في حياة رفاعة . انقطع
 عن الدكان أو كاد ، ولولا حب أبيه وعطفه لما وجدما يمسك به حياته .
 ومضى يدور من يصادفه من آل جبل الى ان يقن به كي يخلصه من
 حفريته فيحقق بذلك سعادة صافية لم يعلم بها من قبل . وتهاوس آل
 جبل بان رفاعة ابن شافعي قد خف عقله وامسى من زمرة المجذوبين ،
 وعلل البعض ذلك بما عرف عنه من غرابة أطوار ، كما علل آخرون
 بزواجه من امرأة مثل باسمينة ، ودارت الاحاديث عن ذلك في القهوة

والبيوت وحول عربات اليد وفي الغرز . وشد ما دهشت أم بخاطرها حين
مال رفاة على أذنها وقال برفقه المهددة :

— هلا سمحت لي بأن أظهرَكَ ؟

ففضربت المرأة صدرها بيدها وقالت :

— من أدراك بأن علي عفتيتاً شريراً ؟ ! أهذا هو رأيك عن المرأة
التي أحبتك كابنها ؟ !

فقال جاداً :

— أنا لا أعرض خدماتي إلا على الذين أحبهم وأحترمهم ، وأنت
مصدر خير وبركة ولكتك لا تخفين من طمع يملكك على الانجسار
بالمرضى ، فلو تخلصت من سيدك لوهبت الخير بلا ثمن !

ولم تنالك المرأة من الضحك وهي تقول :

— أتود خراب بيتي ! . الله يسامحك يا رفاة .

وتناقل الناس حديث أم بخاطرها ضاحكين ، حتى عم شافعي ضحك
ضحكة بلا مسرة ولكن رفاة قال له :

— أنت نفسك يا أبي في حاجة إلي ، ومن البر أن أبدأ بك .

فهز الرجل رأسه في كمد ، وراح يذق المسامير بين يديه بقوة وشت
بانفعاله ، ثم قال :

— ربنا يصبرني .

وحاول الشاب اقتناعه فتسافل الرجل مثلاً :

— أما كفالك أن جعلتنا أحلوة الحلي ؟ !

وانزوى رفاة في ركن الدكان مكتئباً فرمقه الرجل برية وسأله :

— أخفا دعوت زوجك إلى ما تدعوننا إليه ؟

فقال بأسف :

— وهي مثلك لا ترغب في السعادة .

ومضى رفاة الى غرزة شلضم في الحراة وراء القهوة فوجد حول

المحجرة شلفم وحجازي وبرهوم وفرحات وحنورة وزيتونة . تطلعوا اليه
بغربة وقال شلفم :

- أهلاً بابن عم شافعي ، ترى هل أقتك الزواج بفائدة الغرز ١٩

فوضع رقاعة على الطلبة لفة كثافة وقال وهو يتخذ مجلسه :

- جيتكم بهذه تحية للمجلس .

فقال شلفم وهو يلير الجوزة :

- مرحباً بالكرم .

لكن برهوم ضحك فجأة وقال بلا هوادة :

- وسوف يمرض علينا بعد ذلك أن يقيم لنا حفلة زار ليظهرنا من

المغاريت !

وهتف زيتونة حانقاً بصوته الأخنف وهو يلتهمه بنظرة حاقدة :

- على زوجتك عفريت اسمه يومي فخلصها منه إن استطعت .

وبهت الرجال ووضح في وجوههم الحرج فقال زيتونة وهو يشير الى

انفه المحطم :

- بسية فقدت أنفي .

وبدا أن رقاعة لم يفضب ، فنظر فرحات نحوه بأمرى وقال :

- أبوك رجل طيب ونجار ماهر ، ولكنك بسلوكك هذا تجر عليه

المتاعب والسخرية ، لم يكذب الرجل . يفتن من زواجك حتى هجرت دكانه

لتخلص الناس من المغاريت ! شفاك الله يا بني .

- لست مريضاً ولكنني أود لكم السعادة .

فشد زيتونة نفسها طويلاً وهو يرمقه بقسوة ثم نفث الدخان متسائلاً :

- ومن أخبرك بأننا غير سعداء ؟ !

فقال الشاب :

- أراد جدنا لنا غير ما نحن عليه .

فقال فرحات ضاحكاً :

- دح جلدك في حاله ، من أدراك انه لم ينسنا !
وحججه زيتونة بنظرة حاققة حاذقة ولكن حجازي لكزه قائلًا في
تحذير :

- ينبغي ان تحترم المجلس فلا تفكر في الاعتداء !
وأراد الرجل ان يغير الجو فhez رأسه وأشار الى أصحابه اشارة خاصة
فراحوا يغنون :

مركب حيبي في الميه جايه
راخية شعورها على الميه

وغادر المكان وبعضهم ينظر نحوه في رثاء . وعساد الى بيته بفؤاد
كسير فاستقبلته ياسمينه بابتسامة هادئة . وكانت تلومه أول الأمر على
سلوكه الذي جعل منه - ومنها بالتالي - نادرة . لكنها كفت عن لومه
يائسة . وصبرت على تلك الحياة التي لم تدر على أي وجه تنتهي ، بل
وعاملته بلطف ورقة . ودق الباب ، وإذا بالقادم خنفس فتوة آل جبل.
دخل الرجل دون استئذان فقام له رفاة مرحباً فقبض الفتوة على منكبه
بيد شديدة كأنها فكا كلب غاضب . وسأله دون مقدمات :

- ماذا قلت عن الوقف في غوزة شلضم ؟

ارتاعت ياسمينه حتى هرب دمها لكن رفاة قال بهلوه رغم انه بنا
كمصفور بين غالب نسر :

- قلت إن جدنا يود لنا السعادة !

فhez هزة عنيفة وسأله :

- من أدراك بملك ؟

- ورد ذلك ضمن أقواله لجبل .

فازدادت يده شدة على منكبه وقال :

- انه كلم جبل عن الوقف .

فقال رفاة وقد انهكه تحمل الأثم :

- لا يعنيني الوقف في شيء ، السعادة التي لم استطع ان أحققها
بعد لأحد شيء غير الوقف ، وغير الخمر ، وغير الحشيش ، قلت
ذلك في كل مكان بحي جبل ، ومعني الجميع وأنا أقوله .
فهزه مرة أخرى وقال :

- كان أبوك عاصياً ثم تاب ، إحذر ان تعيد سيرته والا هرسك
كما تهرس البقرة ..

ودفعه فهوى على ظهره فوق الكنية ، ثم ذهب . وهرعت ياسمينه
إليه لتواسيه وتذلك منكبه الذي مال عليه رأسه من الوجع . وبدأ في شبه
غيبوبة ، وغغم كأنما يحدث نفسه :
- انه صوت جدي الذي سمعته :

ونظرت في وجهه بأشفاق وذعر . وتساءلت هل ضاع عقله حقاً ؟
ولم تمد عليه ما قال وساورها قلق لم تشعر به من قبل . ويوما غادر
الربيع فاعترضت سبيله امرأة من غير آل جبل ، وقالت له باستعطاف :
- صباح الخير يا معلم وفاعة .

ودهش لرنة الاحترام في صوتها وللقب الذي قرنته باسمه فسألها :
... ماذا تريدين ؟

فقال بفضاعة :

- لي ابن ممسوس أرجو ان تخلصه !

وكان كآل جبل جميعاً يحقر أهل الحارة فاستنكف ان يضع نفسه
في خدمة المرأة فيضاعف من ازدراء آل له ، فقال لها :

- الا توجد كودية في الحارة ؟

فقال المرأة بصوت باك :

- بلى ولكنني امرأة فقيرة .

ورق لها قلبه كما أسره لجوؤها اليه هو الذي لم يلق من آل الا الهزم
والاحتقار . ونظر إليها في تصميم وهو يقول :

- اني طوع أمرك .

كانت ياسمينة تطل من النافذة على الحارة متسلية بالمنظر الجديد .
 وكان في أسفل الريع غلمان يلعبون ، وبائعة دوم تنادي ، على حين
 أمسك بطيخة بتلابيب رجل وراح يضرب وجهه بكفه والآخر يستعطفه
 دون جدوى . وسألها رفاة وهو جالس على الكتبة يقص أطراف قدميه :
 — هل يعجبك بيتا الجديد ؟

فالتفت نحوه قائلة :

— هنا نمحنتا الحارة ، أما هنالك فلم نكن نرى الا الدهليز المغم .
 فقال رفاة بأسى :

— ليت الدهليز بقي لنا ، إنه دهليز مبارك ، اذ فيه تقرر النصر
 لجبل على اعدائه ، ولكن لم يكن في الامكان مواصلة الاقامة بين اناس
 يستهزئون بنا في كل خطوة ، أما هنا فالفقراء طيبون ، والطبيب هو
 السيد لا آل جبل .

فالت ياسمينة باستهانة :

— وأنا كرهتهم مذ عزموا على طردي .
 فسألها باسماء :

— لماذا إذن تقولين للجبران إنك من آل جبل !

فضحكت ضحكة كشفت عن اسنانها اللؤلؤية وقالت في مباهاة :
 — ليعلموا اني فوقهم جميعاً .

فوضع القصص على الكتبة وطرح ساقبه على الحصيرة وهو يقول :

— ستكونين اجمل وافضل عندما تقهرين الغرور ، ليس آل جبل
 بخير حارتنا ، خير الناس أطيبهم ، وكنت مخطئاً مثلك فخصصت آل

جبل باهامي ، ولكن السعادة لا يستحقها الا من يشدها غلصاً ،
انظري الى الطييين كيف يقبلون عليّ وكيف يبرأون من العفاريث !
فقلت باحتجاج :

- لكن كل أحد هنا يعمل بأجر إلا أنت !
- لولاي ما وجد الفقراء من يشفيهم ، انهم يقتلون الشفاء لكنهم
لا يملكون ثمنه ، وانا ما عرفت الأصدقاء حتى عرفتهم .
وامسكت عن الجدل بوجه ممتعض فقال رفاعه :
- آه لو تدعين لي كما يدعون ! اذن تخلصتك مما يعكر صفو
الحياة .

فتساءلت غاضبة :

- أتعجني مزعجة لهذا الحد ؟
- من الناس من يعشق عفريته وهو لا يلدي .

فهمت بحدة :

- ما أبغض هذا الحديث إليّ !

فقال باسماء :

- انك من آل جبل ، وكلهم أبى ان يسلم لدوائي ، حتى
أبى نفسه !
وعندما دق الباب أدركا ان زبوناً جديداً قد قدم فنهياً رفاعه
لاستقباله .

والحق ان رفاعه لم يلق من عمره اسعد من هذه الأيام . كان يدعى
في الحي الجديد بالمعلم رفاعه ، وكانوا يدعونه بها في اخلاص وعبة .
وعرف بأنه يخلص من العفاريث ويهب الصحة والسعادة لوجه الله وحده .
وهذا سلوك فني لم يعرف عن أحد قبله ، فلذلك أحبه الفقراء كما لم
يجوا احداً قط . وطبيعي ان بطيخة فتوة الحي الجديد لم يحبه ، لسلوكه
الطيب من ناحيته ولأنه لم يكن من القادرين على اداء أيسة اتاوة من

ناحية أخرى ، ولكنه في الوقت نفسه لم يجد مسوغاً للاعتداء عليه . أما الذين برثوا على يديه فكان لكل منهم قصة يرددها . فأم داود كانت اذا ركبها النوبة العصبية عضت وليدها ، وهي اليوم مثال للهدوء والاتزان . وسنارة الذي لم يكن له من هواية إلا الشجار والنقار أصبح وديعاً حليماً كأنه نحية سلام . وطلبة النشال تاب نوبة صادقة واشتغسل صبي مبيض نحاس . وعويس تزوج بعد الذي كان . واصطفى رفاعة من مرضاه أربعة وهم زكي وحسين وعلي وكريم ، اصطفاهم لصدافته فصاروا إخوة . لم يعرف أحد منهم الصداقة ولا الحب قبل ان يعرفه . كان زكي برجياً ، وكان حسين ملهم أفيون لا يفيق ، وعلي يتدرب على الفتونة ، وكريم قواداً ، فانقلبوا رجالاً ذوي قلوب كبيرة . وكانوا يجتمعون عند صخرة هند حيث الحلاء والهواء النقي ، فيتبادلون أحاديث المودة والصفاء ، ويتطلعون إلى طبيعهم بأعين تفيض بالحب والاعلاص ، ويحلمون جميعاً بسعادة تستظل الحارة بأجنتها البيضاء . ويومئاً تساءل رفاعة وهم يجلسهم ينظرون الى حرة الشفق في هدوء الغيب :

— لماذا نحن سعداء ؟

فأجاب حسين بحماس :

— أنتَ أنتَ سر معادتنا .

فابتسم ابتسامة شكر وقال :

— بل لأننا نخلصنا من العفاريث فتطهرونا من الحقد والطمع والكراهية

وسائر الشرور التي تفلك بأهل حارتنا .

فقال علي مؤمناً على قوله :

— سعداء بالرغم من أننا فقراء ضعفاء لا حظ لنا في الوقف

او الفتونة .

فهب رفاعة رأسه اسفاً وقال :

— كم يتعذب الناس من أجل الوقف الضائع والقوة المبياء فالعنوا

معي الوقف والفتونة .

فاستبقوا الى لعنها ، وتناول علي طوبة فرماها بأقصى قوته صوب الجبل . وعاد رفاعا يقول :

— ومذ قال الشعراء إن الجبل لاوي حث جبل على أن يحمل من ربيع آل جبل بيوتا تضارع البيت الكبير في جلاله وجماله طمع الناس الى قوة الجبل لاوي وجاهه ، وتناسوا مزاياه الأخريات ، لذلك لم يستطع جبل أن يغير النفوس بتبيله حقه في الوقف ، ولما رحل عن الدنيا انقلب الأقوياء مقتصبين والضعفاء حائدين وأطبق الشقاء على الجميع ، أما أنا فأنفتح أبواب السعادة بلا وقف ولا قوة ولا جاه .

وهوى كريم بوجهه إليه فقبله ، ففى يقول :

— وغداً عنلما يلمس الأقوياء سعادة الضعفاء سيدركون أن قوتهم وجاههم وأموالهم المنتصبة لا شيء .

وصلرت عن الاصدقاء كلمات التناء والمحبة . وحمل الهواء غمام راح في أقصى الخلاء .

وتجلى في السماء نجم واحد . ونظر رفاعا في وجوه الأصحاب وقال :

— ولكني لا أكفي وحدي لملاج أهل حارتنا ، أن لكم أن تصلوا بأنفسكم ، وإن تعلموا الأسرار لتخلصوا المرضى من الطاريت .

فبدت الغبطة في الوجوه وهتف زكى :

— ذلك أحر أمانينا .

فابتسم اليهم قائلا :

— ستكونون مفاتيح السعادة في حارتنا .

ولما عادوا إلى حيثهم وجلدوه يضيء بأنوار عرس في أحد الربوع . ورأى كثيرون رفاعا فأقبلوا عليه مصافحين . وتغيظ بطيخة قسام من مجلسه بالقهوة وهو يسب ويلعن ، ويضع هذا وذاك ، ثم تحول الى رفاعا متسائلا في قصة :

— ماذا ترى في نفسك يا ولد ؟

فقال رفاة برقة :

— صديق المساكين يا معلم .

فصاح الرجل :

— اذن امشِ كما يمشي المساكين لا كعريس الزفة ، أنسيت انك

طريد حيّ وزوج يامينة وكودية زار ؟!

ويصق في تحرش . وتباعد الناس . وساد الوجوم . لكن زغاريد

الفرح غطت على كل شيء .

٥٥

وقف بيومي فتوة الحارة وراء باب حديقته الخلفي الذي يفتح على
الخلاء . كان الليل في أوله وكان الرجل ينتظر وهو يتصت . وعندما
طرق اصبح الباب بخفة فتح الباب فتسللت الى داخل الحديقة امرأة كأنها
بملاحتها وثقابها قطعة من الليل . تناول يديها وسار بها في ممشي الحديقة
متجنباً الاقتراب من البيت حتى بلغ المنطرة فدفع الباب ودخل ، وهي
في أثره . وأشعل شمعة فأقامها على حافة نافلة ، فبدت المنطرة في شبه
مغيب ، والكثبات مصطفة باضلعها ، وفي الوسط صينية كبيرة محملة
بالجوزة ولوازمها في دائرة من الشلت . ونزعت المرأة عنها ملاحتها
والثقاب ، فضمها بيومي اليه بقوة نقلت الى عظامها حتى رمقته بنظرة
استرحام . وتخلصت منه برشاقة فضحك ضحكة خافتة وجلس على
شلت . وراح يبعث بأصبعه في رمد المجرمة حتى تكشف عن جمر
يومض . وجلست الى جانبه وقبلت أذنه ثم اشارت الى المجرمة
وهي تقول :

- كذبت أنسى رائيته .

فراح يحطرنه عنتها بالقبيل ثم قال وهو يرمي قطعة في حجرها :
- هذا الصنف لا يدخنه في حاورتنا إلا الناظر والعبد لله !

وترامى من الحارة صوت معركة تحتلم ، سبّ وارتطام عصي ،
ونحطم زجاج ، ووقع أقدام جارية ، وصوات امرأة ، ثم نباح كلب..
ولاح تساؤل مترعج في عيني المرأة ولكن الرجل راح يقطع الصنف في
غير مبالاة ، فقالت للمرأة :

- كم يشق عليّ المجيء ! فلكي آمن العيون اسير من الحسارة الى
الجمالية ، ومن الجمالية الى الدراسة ، ومن الدراسة الى الخلاه حتى
بابك الخلفي .

فال نحوها دون ان تكف أصابعه عن العمل وتشم ابطها في
تلذذ وقال :

- لن أبالي ان ازورك في بيتك .

فابتست قائلة :

- لو فعلت ما تعرض لك احد من الجبناء ، حتى بطيخة سيفرش
لك الرمل ، ثم يصبون غضبهم عليّ وحلي .

وعيشت بشاربه الغليظ وقالت في دعابة :

- لكنك تسلت الى المنطرة في بيتك خوفاً من زوجتك .

فترك القطعة وطارها بنزاعه فضمها اليه بعنف حتى أنت ،
ثم همست :

- اللهم احفظنا من عشق الفتيات .

فأطلقها وهو يرفع رأسه ويبرز صدره كالديك الرومي وقال :

- لا يوجد الا فتوة واحد ، اما الآخرون فقصبيانه .

فلاعبت شعر صدره المحور عنه طوق جلبابه وقالت :

- فتوة على الناس لا عليّ أنا .

فقرصها في صدرها بخفة وقال :

- أنت تاج رأس الفتوة .

ومد يده الى ما وراء الصينية فتناول ابريقاً وهو يقول :

- بوطه عجيبة !

- فقالت آسفة :

- لها رائحة قوية قد يشمها زوجي العزيز !

فتخرج من الابريق حتى روي ، ومضى يرص الحجر وهو يقول مقطباً :

- يا له من زوج ! لمحته مرات وهو يهم على وجهه كالمجنون ،
أول كودية زار من جنس الرجال في هذه الحارة العجيبة !
فتابعته وهو يلحن وقالت :

- اني مدينة له بحياتي ، لذلك أتصبر على معاشرته ، ولا ضرر
منه اذ ليس أيسر من خداعه .

وقدم اليها الجوزة فالتصمت فوهنها بشوق وشدت انفاساً بشراهة ثم
زفرت الدخان مغمضة العينين ثملة الحواس . وراح يسدوره يدخن ،
فيأخذ انفاساً منقطعة وبين كل نفس وآخر يتكلم قائلاً :

- تركبته ... يعبث ... بك ... عبث ... الاطفال ..

فهزت منكبيها هازئة وقالت :

- لا عمل لزوجي في هذه الدنيا الا تخليص الفقراء من العناريت ..

- وانت ألا تخلصينه من شيء ؟

- مظلومة وحياتك ! نظرة واحدة الى وجهه تنفي عن الكلام .

- ولا مرة كل شهر !

- ولا كل سنة ، انه مشغول عن زوجته بعناريت الناس !

- فلتركه العناريت ! وأي فائدة يجنيها من وراء ذلك ؟

فهزت رأسها في حيرة وقالت :

— لا ينبغي شيئاً ، ولولا أبوه لهلكنا جوعاً ، وهو يعتقد بأنه مكلف
باسعاد الفقراء وتطهيرهم .

— ومن الذي كلفه ؟

— يقول إن هذا ما يريد الواقف لأبنائه .

وتجلى الاهتمام في عيني بيومي الضيقين فوضع الجوزة في الكوز وسألها :
— أقال إن الواقف يريد ذلك ؟

— نعم ..

— ومن أدراه بما يريد الواقف ؟

وشعرت المرأة بضيق وانزعاج ، وخافت ان يفسد الجو ، او أن
تحدث أمور خطيرة ، فقالت :

— هكذا يؤول أفواله التي يتغنى بها الشعراء .

ومضى يرس حجراً جديلاً وهو يقول :

— حارة بنت كلب ، وحيّ جبل أنجها ، فيهم ظهر أكبر دجال ،
وينشرون الاخبار الغريبة عن الوقف والشروط العشرة ، كأن الواقف
جدهم وحدهم ، وبالأمس جاء دجالهم جبل بكذبة سرق بها الوقف ،
واليوم يؤول هذا المعنوه كلاماً لا يقبل التأويل ، وسيزعم انه سمعه من
الجبلاوي نفسه .

فقالت بقلبي :

— انه لا ينشد سوى تخلص الفقراء من المضار .

فشخر الفتوة هازئاً ثم تسائل :

— ومن يدرينا فلعل في الوقف عفريئاً !

ثم بصوت ارتفع للدرجة لا تتفق وسرية الاجتماع :

— الواقف ميت او في حكم ذلك يا اولاد الكلب .

وانزعجت ياسمينة . خافت ان تفلت الفرصة المتاحة وان يتذكر الجوع ،
مدت يدها الى الفستان لتترعه رويداً . وانبسطت اسارير الرجل بعد

نجهم ورونا اليها بعينين متوثبتين .

٥٦

بدا الناظر في عباهته ضئيلاً . وكان الاهتمام بارزاً في وجهه الأبيض المستدير بروز الذبول الذي اعتور جفنيه والشيخوخة المبكرة الواضحة في نظرة عينيه وفي التجاعيد المرسومة تحتها من اثر التهالك في الشهورات . أما وجه بيومي المتلاء فلم يش بالارتياح الباطني الذي سرى فيه نتيجة لقلق سيده ، ذلك القلق الذي يدل على خطورة الأنباء التي نقلها اليه ، فيدل بالتسالي على خطورة الدور الذي يؤديه للناظر وللوقف . وكان يقول للناظر :

— على رغي أزعجك بهذه الأخبار ، ولكن لم يكن في وسعي أن أنصرف دون الرجوع اليك في أمر يتعلق بالوقف ، ومن ناحية أخرى فهذا المشاغب المعتوه من آل جبل ، وعلينا عهد بالألا يتعدى أحد منا على أحد منهم الا بعد اذنك .

وتساءل الناظر اسباب بوجه مكفهر :

— وهل زعم حقاً انه اتصل بالواقف ؟

— تأكد لدي ذلك من أكثر من مصدر ، ان مرضاه يؤمنون بذلك

ولو أنهم يتكلمون الأمر بحرص شديد .

— لعله مجنون ، كما كان جبل دجالاً ، ولكن هذه الحارة القذرة

تحب المجانين والدجالين . ماذا يريد آل جبل بعدما نهوا الوقف بلا

حق ؟ لماذا لا يتصل الواقف بأحد غيرهم ؟ لماذا لا يتصل بي وأنا

اقرب الناس اليه ؟ انه قعيد حجرته ، ولا يفتح باب بيته الا عندما

تعمل اليه حوائجه ، لا يراه أحد ولا يرى هو الا جاريته ، ولكن ما

أيسر ان يقابله آل جبل او ان يسموه .

فقال بيومي بحق :

- لن يرتاح لهم بال حتى يستولوا على الوقف كله .

فاصفر وجه الناظر غضباً ، وتوثب لاصدار الأوامر ، ولكنسه
تراجع متسائلاً :

- أقال عن الوقف شيئاً أم قصر نشاطه على اخراج العفاريت ؟

فقال بيومي بحق :

- مثل جبل كان نشاطه قاصراً على اخراج الثعابين .

ثم في نهكم :

- ما للواقف والعفاريت ؟

فوقف ايهاب وهو يقول بحدة :

- لا اريد ان تصيبي اللعة التي أصابت الأفندي .

ودعا بيومي جابر وحندوسة وخالد وبطيخة الى غرخته وقال لهم ان
عليهم ان يجدوا علاجاً لجنون رفاعة ابن شافعي النجار . وتساءل بطيخة
في انزعاج :

- أمن اجل هذا دعوتنا يا معلم ؟

فهز بيومي رأسه بالإيجاب فضرب بطيخة كفاً على كف وهتف :

- يا هوه ! فتوات الحارة تجتمع من اجل مخلوق لا هو ذكر ولا

هو انثى !

فرماه بيومي بنظرة ازدراء وقال :

- مارس نشاطه تحت سمك وبصرك فلم تدرك له خطراً ، وطبعاً لم

تسمع عن مزاعمه عن الاتصاف بالواقف .

وتبادلوا نظرات نارية من خلال الدخان المنتشر وقال بطيخة بذهول :

- ابن الهرمة ! ما للواقف والعفاريت ! هل كان جدنا كودية زار ؟

وشرعوا في الضحك ولكن سرعان ما عدلوا عنه لنجهم بيومي

الذي قال :

— انت شمام يا بطيخة ، الفتوة يسكر ويمحش ولكن لا يليق به الشم !
فقال بطيخة مدافعاً عن نفسه :

— يا معلم انا في زفة عتّر كنت الهدف لنبايت عشرين رجلاً ففطى
الدم وجهي وعنقي ولكن نبوتي لم يسقط من يدي .
وهنا قال حندوسة في رجاء :

— فلندع له الأمر يعالجه بما يرى ، والا فقد هيبته ، وليته يجد
طريقة غير الاعتداء على المعتوه ، فان الاعتداء على مثله مهين للفتوة !
ونامت الحارة ولا احد يدري بما بيت في غرزة بيومي . وفي صباح
اليوم التالي غادر رفاعة الربيع فرأى بطيخة في طريقه فجاه قائلاً :
— صباح الخير يا معلم بطيخة .

فرماه الرجل بنظرة مقت وصاح :

— صباح القطران يا ابن القديمة ، عد الى بيتك ولا تخرج منه والا
كسرت رأسك .

فتساءل رفاعة في دهش :

— ماذا أغضب فتوتنا ؟

فصاح مزجراً :

— أنت تكلم الآن بطيخة لا الواقع فاذهب بلا تردد .

وهم رفاعة بالكلام فلطمه الفتوة لكمة دفعته الى جدار الريع مترنماً .
ورأت امرأة الموقفة فصوتت حتى ملأ صوتها الحارة ، وتبعها نسوة
اخرى . وارتفعت اصوات استغاثة من اجل رفاعة . وفي لمح البصر
جرى نحو المكان كثيرون ، من بينهم زكي وعلي وحسين وكريم ، ثم
جاء عم شافعي ، كما جاء جواد الشاعر متلمساً طريقه بعصاه ، وما
لبث ان ازدحم الموقع بمحبي رفاعة من الرجال والنساء . ودهش بطيخة
الذي لم يتوقع شيئاً مما حدث ، ورفق يده وهوى بها على وجه رفاعة

فلما هذا دون دفاع ولكن الواقفين تصاعوا في انزعاج ، واعتراهم
انفعال شديد ، فسوسل البعض الى بطيخة ان يتركه ، وعدد آخرون
حسنت رفاة ومزاياء ، وساءل كثيرون عن اسباب الاعتداء ، وتعال
احتجاجات ، فامتنشاط بطيخة غضباً وصاح :

— أنسيتم من اكون ؟

والحق ان حب المتجمعين لرفاعة الذي دفعهم بغير وعي الى التجمع
هو الذي شجعهم على الرد على انذار بطيخة ، فقال احد الواقفين في
الصف الأول :

— فتوتنا وتاج رأسنا ، وما جئنا الا لنسالك العفو عن الرجل الطيب.

وصاح رجل من وسط المظاهرة متشجعاً بالزحام وبمكانه فيه :

— فتوتنا على العين والراس ، ولكن ماذا فعل رفاة ؟

وصاح ثالث في آخر المظاهرة مطمئناً الى تواريه عن متناول

عين الفتوة :

— رفاة بريء والويل لمن يمدّ له يداً بسوء !

وثار غضب بطيخة فرفع نبوته فوق رأسه وهو يصيح :

— يا نسوان ، ساجدكم عبدة .

واذا بصوات النساء يرتفع من الأركان حتى انقلب الحي مائماً ،
وقدفت الأفواه الغاضبة بالانذارات الدموية ، وأخذ الطوب يتساقط امام
بطيخة ليمنعه من التقدم . ووجد الرجل نفسه في مركز حرج لم يقع له
ولا في الكابوس . كان الموت أهون عليه من الاستجداد بأحد من الفتوات ،
وكان الهجوم يهدد بالقضاء عليه تحت وابل الطوب ، وكان في السكوت
الاجهاز على فتوته . وتطاير الشرر من عينيه ، واستمر تساقط الطوب ،
وتعادى القوم في تحديهم ، ولم يكن حدث شيء كهذا لأحد من الفتوات
من قبل .

واندفع رفاة فجأة حتى وقف أمام بطيخة ، ولوح للناس يديه

حتى ساد السكوت ، وهتف بصوت قوي :
 - لم يخطيء فتوتنا وأنا المعلوم !
 لاحت نظرات الإنكار في الوجوه ولكن أحداً لم ينبس بكلمة
 فقال رفاعه :
 - تفرقوا قبل ان تتعرضوا لغضبه .

وفهم اناس انه يريد ان ينقذ كرامة الفتوة حلاً للأزمة فنفروا ،
 وتبعهم آخرون وهم في حيرة من الأمر ، ثم سارع الباقون بالفرق
 خشية ان يتفرد بطيخة بأحد منهم ، فأفقر الحلي ..

٥٧

اشتد التوتر بالحارة بعد تلك الواقعة . وكان أخوف ما يخاف الناظر
 ان تعتقد الحارة بأن في تضامنها قوة تكفل الصمود امام الفتوات . لذلك
 وجب - في نظره - القضاء على رفاعه ومن تحدّثهم انفسهم بالوقوف
 الى جانبه على ان يتم ذلك بالاتفاق مع خنفس فتوة آل جبل تجنباً لنشوب
 عراك شامل في الحارة . وقال الناظر لبيومي : « ليس رفاعه بالدرجة التي
 تظنها من الضعف ، فوراءه محبون استطاعوا اتقاذه رغم انف الفتوة ،
 فإذا يكون من أمره لو تعلقت به الحارة كما تعلق به حية ؟ هنالك
 سيدع المصاريت جانباً ويجاهر بأن الوقف غايته ! » . وصب بيومي
 غضبه على بطيخة ، فهزه من منكبيه بعنف وقال له : « تركنا الأمر
 لك وحيدك فإذا فعلت يا شين الفتوات ! » . وعرض بطيخة على نواجذه
 بحق وقال : « سأريحكم منه ولو يقتله » فصاح به بيومي : « خير
 ما تفعل ان تخفي من الحارة الى الأبد » . وأرسل الى خنفس من يدعوه
 الى مقابله . ولكن عم شافعي اعترض سبيل خنفس وهو في حال من

الفرع لم تسبق له من قبل . وكان قد حاول اقناع ابنه بالعودة الى الدكان والاقلاع عن العمل الذي يجر عليه المتاعب ولكنه فشل في مساعده وعاد خائباً . ولما علم باستدعاء خنفس الى مقابلة بيومي اجترأ عليه وقال له : « يا معلم خنفس ، أنت فتوتنا وحامينا ، وانهم يطلبونك لتتخلّى عن رفاة فلا تتخلّى عنه ، تعهد لهم بما يشاءون ولكن لا تتخلّى عنه ، مرني فأهجر الحسارة مصطحباً لياهم ولو بالقوة ولكن لا تتخلّى عنه ! » فقال خنفس في حذر واحباط : « اني اعلم الناس بما يجب علي وبما تقتضيه مصالح آل جبل » . والحق ان خنفس توجس خيفة من ناحية رفاة مذلّ علم بوقفة بطيخة ، وقال لنفسه إنه هو الذي ينبغي له ان يحذر لا الناظر ولا بيومي .

ومضى الى بيت بيومي فاجتمع به في المنظرة . وصارحه الفتوة بانه دعاه بصفته فتوة آل جبل ليضيقا على رأي في مشكلة رفاة . قال :
— لا تستهن بشأنه فان الاحداث تقطع بخطورة اثره .
ووافق خنفس على ذلك ولكنه قال برجاء :
— أرجو الا يعتدى عليه أمامي .
فقال بيومي :

— نحن رجال يا معلم ، ومصالحنا واحدة ، ولا نعتدي على أحد في بيوتنا ، وسيجيء هذا الولد الآن لاستجوبه على مسمع منك .
وجاء رفاة بوجهه المشرق فحبا الرجلين ، وجلس حيث اشار له بيومي ان يجلس على شلته أمامها . وتفرس بيومي في وجهه الجميل المطمئن وهو يعجب كيف امسى هذا الطفل الوديع مصدراً للقلائل المفزعة . وسأله بصوت غليظ :

— لماذا هجرت حيك وأهلك ؟

فقال ببساطة :

— لم يستجب لي منهم أحد !

- .. ماذا كنت تريد منهم ؟
- أن أخلصهم من الخاريت التي تفسد عليهم سعادتهم !
- فوشى صوت بيومي بفيظه وهو يسأله :
- وهل أنت مسئول عن سعادة الناس ؟
- فقال رفاعة بصراحة وبراعة
- نعم ما دمت قادراً على تحقيقها .
- فتجههم وجه بيومي وهو يقول :
- سمعوك وأنت تحضر الجاه والقوة ؟
- لكي ابرهن لهم على ان السعادة ليست فيها يتوهمون ولكن فيها أفعل .
- فتساءل خنفس غاضباً :
- أليس في ذلك تحقير لأصحاب القوة والجاه ؟
- فقال دون ان يضطرب لغضب الرجل :
- كلا يا معلم ولكن فيه تنبيه بأن السعادة غير ما يملكون من قوة وجاه .
- وتحصه بيومي بنظرة نافذة وهو يسأله :
- وسمعوك أيضاً وأنت تؤكد ان ذلك ما يريده لهم الواقف .
- فتجل الاهتمام في العينين الصافيتين وقال :
- هم يقولون ذلك !
- وماذا تقول أنت ؟
- فقال بعد تردد لأول مرة :
- على قدر فهمي أنكلم .
- فقال خنفس متحكماً :
- المصائب تهيء من العقل الزنخ .
- وقال بيومي وهو يضيق عينيه :
- لكنهم يقولون إنك تعيد عليهم ما سمعته من الجبلابي نفسه !
- فبدت الحيرة في عينيه ، وتردد للمرة الثانية ، ثم قال :

— هكذا فهمت اقواله لأدهم ولجليل !

فصاح خنفس غاضباً :

— اقواله لجليل لا تحجب التأويل .

واشتد الحق بيومي ، وقال لنفسه : « كلكم كذابون ، وجبل

أول كذاب فيكم يا لصوص » وقال :

— أنت تقول إنك سمعت الجبلاوي ، وتقول هذا ما يريده الجبلاوي ،

وليس لأحد أن يتكلم باسم الجبلاوي الا ناظر وقفه وورثه ، ولو أراد

الجبلاوي أن يقول شيئاً لقاله له ، هو الأمين على وقفه ومنفذ شروطه

العشرة ، يا معنوه كيف تحقر القوة والجاه والثراء باسم الجبلاوي وهي

مزاياه وصفاته ؟ !

فتمت الاسارير الصافية عن ألم وقال :

— اني اخاطب أهل حارتنا لا الجبلاوي ، هم الذين تركبهم

المقاريث ، وهم الذين تعلمهم المطالب .

فصاح به بيومي :

— ما أنت الا عاجز عن القوة والجاه : فلذلك تلعنها ، وترفع

مكانتك الحظيرة في نظر الأغنياء من أهل حارتنا فوق مكانة السادة ،

وعندما تجدهم طوع يديك تنهب بهم القوة والجاه !

فاتنعت عينا رفاعة دهشة وتساءل :

— لا غاية لي الا سعادة أهل حارتنا .

فصاح بيومي :

— يا ابن الماكرة ، انت توهم الناس بأنهم مرضى ، باننا جميعاً

مرضى ، فلا صحيح غيرك في هذه الحارة !

— لماذا تكرهون السعادة وهي بين ايديكم ؟

— يا ابن الماكرة ! ملعونة السعادة التي تجيء من مثلك !

فتساءل رفاعة متنهداً :

... لماذا يكرهني أناس وأنا ما كرهت أحداً قط ؟ !

فصرخ فيه بيومي :

لَا تَحْدَعْنَا بِمَا تَحْدَعُ بِهِ الْأَغْيَاءَ ، وَأَقْلَعُ عَنْ خُدَاعِكَ ، وَافْهَمْ
أَنْ أَمْرِي لَا يَخَالَفُ ، وَاحِدَ اللَّهِ عَلَى أَنْكَ فِي بَيْتِي وَالَا مَا خَرَجْتَ سَالماً .

وَقَفَ رِفَاعَةُ يائساً ، فَحِيَامَا وَانْصَرَفَ . وَقَالَ خَنْفَسُ :

— دَعِهِ لِي .

لَكِنْ بِيَوْمِي قَالَ :

— لِمَعْتَوِهِ مَحْبُونٌ كَثِيرُونَ ، وَنَحْنُ لَا نُرِيدُ مَذْجَةً .

٥٨

خَرَجَ رِفَاعَةُ مِنْ بَيْتِ بِيَوْمِي قَاصِداً بَيْتَهُ . كَانَتْ السَّمَاءُ مُتَلَفَعَةً بِأُرْدِيَةِ
الْحَرِيفِ وَفِي الْجَوِّ نَسِيمٌ مُعْتَدِلٌ . وَازْدَحَمَتِ الْحَارَةُ حَوْلَ مَقَاطِفِ الْيَمُونِ
كَأَنَّمَا تَحْتَفِلُ بِمَوْسَمِ التَّخْلِيلِ ، وَتَرَامَتِ الْأَحَادِيثُ وَالضَّحِكَاةُ ، عَلَى حِينِ
اشْتِكَ غُلَامٍ فِي مَعْرَكَةٍ يَتَقَاذِفُونَ بِالْتُّرَابِ . وَتَلَقَّى رِفَاعَةُ نَحِيَّاتِ الْكَثِيرِينَ
وَأَصَابَهُ رَشَاشُ تَرَابٍ فَضَى إِلَى بَيْتِهِ وَهُوَ يَنْفُضُهُ عَنْ كَتِفِهِ وَلَا سَتَهُ .
وَوَجَدَ زَكِيَّ وَعَلِيَّ وَحُسَيْنَ وَكَرِيمَ فِي انْتِظَارِهِ فَتَعَانَقُوا كَمَا يَتَعَانَقُونَ عِنْدَ
كُلِّ لِقَاءٍ ، ثُمَّ قَصَّ عَلَيْهِمْ — وَعَلَى زَوْجَتِهِ الَّتِي انْضَمَّتْ إِلَى الْمَجْلِسِ —
مَا دَارَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بِيَوْمِي وَخَنْفَسَ . تَابَعُوهُ بِأَهْتَامٍ وَقَلَقٍ ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ
قِصَّتِهِ تَجَهَّمَتِ الْوُجُوهُ . وَسَاءَلَتْ يَاسْمِينَةُ نَفْسَهَا تَرَى عَمَّ يَتَمَخَّضُ هَذَا
الْمَوْقِفَ الدَّقِيقَ ؟ وَأَلَيْسَ هُنَاكَ حُلٌّ يَبْقِي الرَّجُلَ الطَّيِّبَ مِنَ الْهَلَاكِ دُونَ
أَنْ يَهْدِدَ سَعَادَتَهَا ؟ وَبَدَأَ التَّسَاؤُلُ فِي الْأَعْيُنِ جَمِيعاً ، أَمَّا رِفَاعَةُ فَاسْتَدَ
رَأْسَهُ إِلَى الْخَائِطِ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَعْيَاءِ . وَقَالَتْ يَاسْمِينَةُ :

— لَا يَجُوزُ الْاسْتِهَانَةُ بِأَمْرِ بِيَوْمِي .

وكان علي أحدهم طبعاً فقال :
 - لرعاة أصدقاء هزموا بطيخة فاختفى من الحارة .
 فقالت ياسمينة مقطبة :
 - بطيخة لا بيومي ! اذا تحديتم بيومي فقل عليكم السلام !
 فالتفت حسين الى رعاة قائلًا :
 - فلنستمع أولاً الى المعلم !
 فقال رعاة وهو شبه مغضض العينين :
 - لا تفكروا في العراك فإن الذي يشقى لاسعاد الناس لا يهون عليه
 سفك دمائهم .
 وتهلل وجه ياسمينة . كانت تكره فكرة الرمل خشية ان تحلق بها
 الأعين فلا تجده منفلاً الى رجلها الرهيب ، وقالت :
 - خير ما تفعل ان ترحم نفسك من ذلك العناء .
 فقال زكي محتجاً :
 - لن نترك هذا العمل ولكن نترك الحارة .
 فحقق قلب ياسمينة جزءاً لتخيل البعد عن حارة رجلها وقالت بحدة
 - لن نعيش غرباء ضائعين بعيداً عن حارتنا .
 وتركزت الأعين في وجه رعاة فاعتدل رأسه رويداً وقال :
 - لا أحب أن أهجر حارتنا .
 وهنا دق الباب دقات متتابة في لحظة فذهبت ياسمينة تفتحه ، وسمع
 الجالسون صوتي عم شافعي وعبدية وهما يسألان عن ابنها . وقام رعاة
 فلتقى والديه بالعناق . وجلسوا وشافعي وزوجه يلهتان ، ووجهامسا
 ينطقان بما يحملان من انباء مزعجة . وسرعان ما قال الأب :
 - يا بني ، تحل عنك خنفس ، فحياتك في خطر ، واخبرني اصحابي
 بأن اعدوا الفتوات يحومون حول بيتك .
 وجفقت عيدة عيني حراوين وقالت :

- لپتنا ما عدنا الى هذه الحارة التي تباع فيها الأرواح بلا تمن
 فقال علي متحمساً :
 - لا تخافي يا سيدتي ، فحينئذ كله أصدقاء يحبوننا .
 وقال رفاة متأوهاً :
 - ماذا فعلنا مما نستحق عليه العقاب ؟ !
 فهتف عم شافعي جزعاً :
 - أنت من حي جبل المكروه لديهم ، وكم توجس قلبي خيفة منذ
 جاء ذكر الواقف على لسانك !
 فقال رفاة متعجباً :
 - بالأمس حاربوا جبل لمطالبته بالوقف واليوم يحاربوني لاحتقاري
 الوقف !
 فلوح شافعي بيده جزعاً وقال :
 - قل فيهم ما تشاء فلن يغير هذا منهم شيئاً ، ولكن اعلم انك
 هالك ان غادرت بيتك ، ولست آمن عليك ان بقيت فيه .
 تسرب الخوف الى قلب محرم أول ما تسرب لكنه دازاه بإرادة قوية
 وقال مخاطباً رفاة :
 - انهم يترهبون لك في الخارج ، وإذا لبثت هنا فسيجيئون اليك ،
 هؤلاء هم فتوات حارثنا كما عرفناهم ، فلنهرب الى بيتي من فوق
 الأسطح وهناك تفكر فيما ينبغي عمله .
 فصاح شافعي :
 - ومن هناك تهربون من الحارة ليلاً .
 فتأوه رفاة متسائلاً :
 - وأترك بنايي يتهدم ؟
 فتوسلت اليه أمه باكية :
 - انفل ما يشير به عليك وارحم أمك !

فقال الأب محمداً :

— واستأنف عملك فيما وراء الحلاء اذا شئت .

وقام كريم في اهتمام وقال :

— فلنتدبر أمرنا ، سيبتى المعلم شافعي وحرمة قليلاً ثم يذهبان الى ربيع النصر كأنهما راجعان بعد زيارة عادية ، وتخرج ست ياسمينية الى الجالية كأنما لتسوق ، وعند عودتها تتسلل إلى مسكني وهذا أسرها من الهرب عبر الأسطح .

ارتاح شافعي الى الخطة فقال كريم :

— لا ينبغي ان نضيع دقيقة سدى ، سأذهب لاستكشاف الأسطح .
وغادر الحجرة . وقام شافعي آخذاً رفاة في يده . وأمرت عبدة ياسمينية بأن تجمع الثياب في بقعة .

وأخذت ياسمينية في جمع الثياب القليلة بصدور محتق وقلب مكلوم ، وثورة من الخلق في باطنها تتجمع . وأقبلت عبدة على ابنها ثقيله وترقبه بأعين باكية . ومضى رفاة يفكر في حاله بقلب حزين ، كم أحب الناس بكل قلبه وكم شقي لاسعادهم وكيف يعاني من بفضالهم وهل يسلم الجبلأوي بالفشل ؟ ! ورجع كريم وهو يقول لرفاة وصحه :

— اتبعوني .

وقالت عبدة وهي تفهم في البكاء :

— سنلحق بك ولو بعد حين .

وقال له شافعي وهو يضغط على مخارج النعم :

— فلتنصحبك السلامة يا رفاة .

عانت رفاة والديه ثم التفت الى ياسمينية قائلاً :

— احبكي الملاة والبرقع كيلا يعرفك أحد .

ثم وهو يميل الى اذنها :

— لا أطيق أن تمتد لك يد بسوء .

غادرت ياسمينة الربيع ملتفة في السواد وكلبات عبدة تتردد في أذنيها حين قالت لها وهي تودعها : « مع السلامة يا بنتي ، ربنا يحفظك ويصونك ، رفاة عهدتك ، سأدعو لكما في النهار والليل » . كانت طلائع الليل ترحف ، وفوانيس المقاهي تشتعل ، والغلمان يلعبون حول الأنوار المنبثة من مصابيح عربات اليد ، على حين احتدم عراك القطط والكلاب - كشأنه في ذلك الوقت من اليوم - حول اكوام الزبالة . مضت ياسمينة نحو الجبالية وليس في قلبها العاشق مكان للرحمة . لم يساورها التردد ولكن ملأها الخوف فخيّل إليها أن أعياناً كثيرة ترقبها . ولم تشعر بشيء من الاطمئنان حتى عرجت من الدراسة الى الحلاء ، لكنها لم تجد الاطمئنان الحقيقي الا في المنظرة بين يدي بيومي . ولما فزعت النقاب عن وجهها تفحصها باهتمام وتسامل :

- خائفة ؟

فأجابت وهي تنهت :

- نعم .

- كلا ، الجبن ليس من صفاتك ، خبريني ماذا ورايك ؟

قالت بصوت لا يكاد يسمع :

- هربوا من فوق الأسطح الى بيت كريم ، وسيغادرون الحارة عند الفجر .

فغمغم بيومي ساخراً :

- عند الفجر يا أولاد الحرمة !

- أقموه باللذباب فلماذا لا تدعه يلعب ؟

فابتسم صاعراً وقال :

— قديماً ذهب جبل ثم عاد ، هذه الحشرات لا تستحق الحياة .

فقالت وهي شاردة اللب :

— انه ينكر الحياة ولكنه لا يستحق الموت .

فتقلص فوه اشمترأزاً وقال :

— في الحارة كفايتها من المجانين .

فنظرت اليه في استعطاف ثم غضت بصرها وهمت وكأنها تحدث نفسها :

— اتقلدني يوماً من الهلاك .

فضحك في سخرية غليظة وقال :

— وها أنت تسلمينه للهلاك ، واحدة بوحدة والباقي أظلم !

فشعرت بقلق موجب كالمرض ، ورمقته بعتاب وهي تقول :

— فعلت ما فعلت لأنك أغلى من حياتي .

فربت خدها برقة وقال :

— سيخلو لنا الجو ، وإذا ضايقك الظروف فلك في هذا البيت مكان .

فارتفعت روحها من هبوطها درجات وقالت :

— لو عرضوا علي بيت الواقف من دونك ما قبلته .

— أنت بنت مخلصة .

وشكتها « مخلصة » فعادوها القلق الذي هو كالمرض . وتساءلت ترى هل يسخر منها الرجل ؟ ولم يكن ثمة وقت لزيد من الكلام فقامت وقام ليودعها ، حتى تسللت من الباب الخلفي . ووجدت زوجها وأصحابه في انتظارها ، فجلست الى جانب زوجها وهي تقول لرفاعة :

— بيتنا مراقب ، ومن الحكمة ان امك تركت المصباح مشتعلاً وراء النافذة ، وسيكون الحطب ميسوراً عند الفجر .

فقال لها زكي وهو يلحظ رفاعة في حزن :

- لكنه حزين ، أليس المرضى في كل مكان وأليسوا هم في حاجة
كذلك إلى الشفاء ؟
فقال رفاعه :

- تشتد الحاجة إلى الدواء حيث يستفحل المرض .
ونظرت يasmine نحوه في رثاء . وقالت لنفسها ان من الظلم قتله .
وتمنت لو كان فيه جانب واحد يستحق العقاب . وذكرته انه الوحيد
في هذه الدنيا الذي احسن اليها وان جزاءه على ذلك سيكون القتل .
ولعنت في سرها هذه الأفكار وقالت ليفعل الخير من يجد في حياته
الخير . ولما رآته يادها النظر قالت كالمشفقة :
- حياتك أغل من حارتنا اللعينة .
فقال رفاعه باسماء :

- هذا ما يقوله لسانك غير اني اقرأ الحزن في عينيك !
وارتعدت . وقالت لنفسها يا ويلي لو كانت قدرته على قراءة البين
كقدرته على اخراج المغاريت . وقالت له :
- ليس ما يبي حزن ولكنه الخوف عليك !
وقام كريم وهو يقول :
- ساعد العشاء .

ورجع حاملاً الطويلة فدعاهم الى الجلوس فجلسوا حولها . وكان
العشاء مكوناً من الخبز والخبز والخبز والخبز ، وثمة ابريق من
البوظة . وملأ كريم الاكواب وهو يقول :
- ليلتنا تحتاج الى التدفئة والتشجيع .
وشربوا ، ثم قال رفاعه باسماء :

- انحر توقظ المغاريت ولكنها تنعش من تخلص من عفريته .
ونظر نحو يasmine الى جانبه فادركت مغزى نظره وقالت :
- ستخلصني من عفرتي غداً ان مد الله في العمر .

فتهلل وجه رفاعة سروراً وتبادل الأصدقاء التهاني . ومضوا يتناولون
العشاء . قطعت الأرغفة . وتلاحت الايدي فوق الاطباق ، وبدأوا وكأنهم
تناسوا الموت المحيط بهم ، واذا برفاعة يقول :
- اراد صاحب الوقف لابنائه ان يكونوا مثله ، ولكنهم ابرأ الا
ان يكونوا مثل المفاريت ، انهم اغيياء : وهو لا يحب الغيياء كما
قال لي .

فهز كريم رأسه أسفاً ، وبلغ لقمته ثم قال :
- لو كان على شيء من قوته الأولى لسارت الأمور كما يشاء .
فقال علي حائفاً :
- لو .. لو .. لو ، ماذا أفعلنا من لو ! علينا ان نعمل .
فقال رفاعة بقوة :

- ما قصرنا قط ، حاربنا المفاريت دون هوادة ، وكلما ترك حفريت
غراغاً ملأه الحب ، وليس وراء ذلك من غاية
فقال زكي متحسراً :

- ولو تركونا نعمل للأنا الحارة صيحة وجهاً وسلاماً .
فقل علي معترضاً :
- اني أعجب كيف تفكر في الحرب على كثرة ما لنا من اصدقاء !
فقال رفاعة باسمياً :

- ان عراقي حفريتك ما زال لاصقاً بجوفك ، فلا تنس ان غايتنا
الشفاء لا القتل ، ونلجئ للانسان ان يقتل من ان يقتل .
والنفت رفاعة الى ياسمينه فجأة وقال :
- انك لا تأكلين ولا تصفين !

فتفلس قلبها خوفاً ، بيد أنها تغلبت على انفعالها وقالت :
- اني اعجب لكم كيف تتحدثون في مرح كأنكم في عرس !
- ستألفين البهجة عندما تتخطين من حفريتك غداً .

ثم نظر الى اخوانه وقال :

- بعضكم ينجل من المسألة ، فنحن ابناء حارة لا تحترم الا الفتونة ،
ولكن الفتونة ليست قاصرة على الأرهاب ، فصارعة العفاريت اشق
عشرات المرات من الاعتداء على الضعفاء أو منازلة الفتوات .
فهز علي رأسه أسفاً وقال :

- وكان جزاء الاحسان هذا الموقف التيمس الذي وجدنا انفسنا فيه ؟
فقال رفاة ييقن :

- لن تنتهي المعركة كما يتوهمون ، ولسنا ضعفاء كما يتصورون !
انما نقلنا المعركة من ميدان الى ميدان ، وميداننا يتطلب شجاعة اسمى
وقوة اشد .

وواصلوا العشاء وهم يفكرون فيما سمعوا . وبدأ لأعينهم هادئاً مطمئناً
قوياً بقدر ما بدا جميلاً وديعاً . وفي فترة الصمت تجلى صوت شاعر
الحي وهو يحكي قائلاً : « ومرة جلس أدهم في حارة الوطاويط عند
الظهر ليستريح فنفس . واستيقظ على حركة فرأى غلاماً يسرقون عربته
فنهض مهدداً . وراه غلام فيه اقرانه بصغير ودفع العربة ليشغله بها
عن مطاردتهم فاندلق الخيار على الأرض على حين تفرق الغلمان مسرعين
كالجراد . وغضب ادهم غضباً شديداً حتى قذف فوه المهذب بسيل
من أفذع الشتائم ، ثم انكب على الأرض يجمع الخيار الذي لوث بالطين .
وتضاعف غضبه دون ان يحسد له متنفساً فراح يقول بتأثر وانفعال :
« لماذا كان غضبك كالنار تمحرق بلا رحمة ؟ لماذا كانت كبرياؤك احب
اليك من لحملك ودمك ؟ وكيف نسيم بالحياة الرغيدة وأنت تعلم أننا
نداس بالأقدام كالحشرات ؟ والعفو ولين والتسامح ما شأنها في بيتك
الكبير ايها الجبار ! » وقبض على يد العربة وهم بدفعها بعيداً عن الحارة
اللينة واذا بصوت يقول متهمكاً :

- بكم الخيار يا هم ؟

رأى ادريس واقفاً يتسم ابتسامة ماعرة .. « وإذا بصوت امرأة
يرتفع مغطياً على صوت الشاعر وهي تصرخ « ولد تائه يا إرلاد الحلال ! »

٦٠

مضى الوقت والاخوان في سمر وباسمينه في عذاب . أراد حين أن
يلقي على الحسارة، نظرة ولكن كريم اعترضه ان يلمعه احد فيشك في
الأمر . وتساءل زكي ترى هل هاجموا بيت رفاعه فقال رفاعه انهم
لا يسمعون الا نواح الرباب وتهلل الظنان . كانت الحارة تحيا حياتها
فليس ثمة ما يشي بسر جريمة تدبر . ودلوت بباسمينه دوامة الفكر حتى
خافت ان تفضحها عينها . وتمنت ان ينتهي عذابها على أي وجه ربائي
ثمن ، وتمنت ان تملأ جوفها بالخير حتى تذهل عما حولها . وقالت لنفسها
انها ليست أول امرأة في حياة بيومي ولن تكون اخراهن ، وانه حول
اكوام الزبالة تكثر الكلاب الضالة ، ولكن فليتنه هذا العذاب بأي ثمن .
وبتقدم الوقت أخذ الصمت يتلغ الضوضاء رويداً رويداً ، فسكنت أصوات
الأطفال ونداءات الباعة ، ولم يبق الا نواح الرباب . ودهنتها كراهية
مفاجئة لهؤلاء الرجال ، لا لشيء الا لأنهم على نحو ما يعذبونها .
وتساءل كريم :

— هل أعد المجرة ؟

فقال رفاعه بحزم :

— نحن في حاجة الى وعينا !

— ظننت ان به نستعين على تحمل الوقت .

— أنت خائف أكثر مما ينبغي .

فنفى التهمة عن نفسه قائلاً :

— يبدو الا داعي هناك للخوف !

أجل لم يقع حادث ولم يُهاجم بيت رفاعه . وسكنت الانعام وذهب الشعراء . وترامت اصوات الأبواب وهي تغلق ، وأحاديث العائدين الى البيوت ، وضحكات وسعلات ، ثم ساد الصمت . واستمر الانتظار والرقب حتى صاح اول ديك . وقام زكي الى النافذة ينظر الى الطريق ثم التفت اليهم قائلاً :

— صمت وعلاء ، الحارة كما كانت يوم طرد اليها اديس .

فقال كريم :

— آآن لنا ان نذهب .

وركب الجوز ياسمينه فتساءلت في نفسها ماذا يكون من أمرها لو تأخر بيومي عن مواعده او لو عدل عنه ؟ وقام الرجال وكل يحمل بقجة . وقال حسين :

— الوداع يا حارتنا الجهنمية !

سار في المقدمة . ودفع برقة رفاعه ياسمينه امامه وتبعها واضعاً يده على منكبيها كأنما يخشى ان يفقدها في الظلام ، ثم جاء كريم فحسين ثم زكي . تسللوا من باب الشقة واحداً في اثر آخر ، ورقوا في السلم مهتدين بالدرابزين في الظلمة الحالكة . وبدأ السطح أرق ظلمة رغم انه لم يبد في السماء نجم واحد . وانضحت سحابة بنور القمر المتوارى خلفها فسجلت لوحتها ركض السحب . وقال علي :

— اسوار الاسطح شبه متلاصقة وسنساعد الست ان نزم الأمر .

تتابعوا داخليين . ولما دخل زكي — وهو آخرهم — احس حركة وراءه فالتفت نحو باب السطح فرأى اربعة اشباح ، فتساءل مدعوراً :

— من هناك ؟

تسمر الجميع والتفتوا . وجاء صوت بيومي وهو يقول :

— قفوا يا اولاد الزنا .

وانتشر عن يمينه وعن يساره جابر وخالد وحنوسة . وندت عن
باسمينة آهة . وأفلتت من يد رفاعة ثم جرت نحو باب السطح فلم يعترضها
أحد من الفتوات ، حتى قال علي غاطباً رفاعة في ذموم :
- خانتك المرأة .

وفي لحظة أحاطوا بهم . وراح بيومي بضحصهم عن قرب واحداً
بعد آخر متسارلاً :

- أين كودية الزار ؟
حتى تبينه فقبض على منكبيه بيد من حديد وهو يسأله متهكماً :

- أين انت ذاهب يا نديم العقاريت ؟
فقال رفاعة في وجوم :

- ضايقتكم وجودنا فأثرنا الرحيل .

فأطلق ضحكة قصيرة ساخرة ثم التفت الى كريم وقال :

- وأنت هل أجدي انضاؤك لهم في بيتك ؟

فازدرد كريم ريقه الجفاف وقال وفرائصه ترتعد :

- لم أكن أعلم بشيء مما بينك وبينهم !

فلطمه بيده الأخرى على وجهه فسقط على الأرض ، ولكن سرعان
ما وثب قائماً وركض في رعب نحو سطح الربع الملاصق . وفجأة جرى
وراءه حسين وزكي . وانقض حنوسة على علي فركله في بطنه فتهاوى
على الأرض وهو يئن من أعماقه . وفي ذات الوقت هم جابر وخالد
بالحاق بالمارين ولكن بيومي قال باستهانة :

- لا خوف من هؤلاء فلن ينبس أحدهم بكلمة وإلا هلك .

وقال رفاعة وقد انحنى رأسه نحو قبضة بيومي لشدة ضغطها :

- لم يفعلوا شيئاً يستحق العقاب .

فهوى بيومي بكفه على وجهه وهو يقول متهكماً :

- خبرني ألم يسمعوا الجبلادي كما سمعته ؟

ثم دفعه أمامه وهو يقول :

— صر أمامي ولا تفتح فاك .

سائر مستسلماً للمقادير . هبط السلم المظلم عاذراً ووقع الاقدام الثميلة
يتبعه . وغشيه الظلام والحيرة والشر الذي يتهدده فلم يكذب يفكر فيمن هرب
ولا فيمن خان . وراى عليه حزن شامل عميق فغطى حتى على مخاوفه .
وخيل اليه ان ذلك الظلام سيمس صفة الدنيا الملائمة . وانتهوا الى
الحارة فقطعوا الحلي الذي لم يبق فيه مريض بفضله . وتقدمهم حندوسة
نحو حي جبل فروا تحت ريع النصر المغلق حتى خيل اليه انه يسمع تردد
أنفاس والديه . وساءل نفسه لحظة عنها فخيّل اليه انسه يسمع نجيب
عيدة في الليل الصامت ولكن سرعان ما استرده الظلام والحيرة والشر
الذي يتهدده . وبدا حي جبل هياكل اشباح عمالقة غارقة في الظلام ،
ما أشد الظلام وما أعمق النوم ، أما وقع أقدام الجلادين في الظلمة
الحالكة وأطيط نعالهم فكانه ضحكات شياطين تعبت في الليل . ومضى
حندوسة نحو الحلاء بمخاء سور البيت الكبير فرفع رفاعه عينيه الى البيت
لكنه رآه مظلماً كالسماء . ولاح شبح في نهاية السور فتساءل حندوسة :

— المعلم ختنس ؟

فأجابه الرجل :

— نعم .

وانضم الى الرجال دون كلام . وظلت عينا رفاعه مرفوعتين نحو
البيت . ترى هل يدري جده بحاله ؟ إن كلمة منه تستطيع ان تنقذه
من محال هؤلاء الجبارين وترد عنه كيدهم . إنه قادر على ان يسمعهم
صوته كما أسمع اياه في هذا المكان . جبل وجد نفسه في مأزق مثل
، زقه ثم نجا وانتصر . لكنه جاوز السور دون ان يسمع شيئاً سوى وقع
اقدام الجبارين وتردد أنفاسهم . وأوغلوا في الحلاء فقتلت خطواتهم
فوق الرمال . وشعر رفاعه بالغربة في الحلاء وذكر ان المرأة خائنه وأن
الاصحاب لاذوا بالفرار . أراد ان يلتفت الى الوراء صوب البيت ولكن

يد بيومي دفعته في ظهره بشفة فسقط على وجهه . ورفع بيومي
نبوته وهتف :

— معلم خنفس ؟

فرفع الرجل نبوته قائلاً :

— معك إلى النهاية يا معلم .

وتساءل رفاعة في يأس :

— لماذا تبغون قتلي ؟

فهوى بيومي نبوته على رأسه بشدة فصرخ رفاعة صرخة عالية
وهتف من أعماقه : « يا جبلاوي ! » .

وفي اللحظة التالية كان نبوت خنفس يصيب عنقه ، واستبقت
النباييت .

وساد صمت لم تسمع خلاله إلا حشرجة .

وأخذت الأيدي تحفر الأرض بقوة في الظلام .

٦١

غادر القطة المكان متجهين نحو الحارة فسرعان ما ذابوا في الظلام .

وإذا بأربعة أشباح تنهض قائمة من موضع غير بعيد من موقع الجريمة .

وندت عنهم تنهلات واصوات بكاء مكتوم حتى صاح أحدهم :

— يا جنباء ، أمسكم بسي وكنتم انقاسي قتل دون دفاع .

فقال له آخر :

— لو أطلعناك لهلكنا جميعاً دون ان نقله .

فعاد علي يقول غاضباً :

— يا جنباء ! ما أنتم إلا جنباء .

فقال كريم بصوت باكٍ :
- لا تضيعوا الوقت في الكلام ، أماننا عمل شاق يجب ان نُنجزه
قبل الصباح .

ورفع حسين رأسه إلى السماء بقلب فيها عينيه الدامعتين وتتمم بجزع :
- الفجر قريب فلنسرع .

فهتف زكي متأوهاً :
- يا له من وقت قصير كاللحم لكننا فقدنا فيه أعز من عرفنا
في الحياة !

وانجحه علي نحو موقع الجريمة وهو بصر على أسنانه منغمساً :
- يا جنّاء .

فضوا خلفه ، ثم جلسوا جميعاً على ركبهم في هيئة نصف دائرة
وراحوا يتحسّون الأرض مفتشين .

وبتة صرخ كريم كالللدوغ :
- هنا !

وتشمم يده وهو يقول : ،

- ان هذا هو دمه !

وفي ذات الوقت صاح زكي :

- وهذا الموضع المش مدفنه .

وتجمعوا حوله وأخذوا يزيلون الرمال براحتهم . لم يكن في الأرض
من هو أتعس منهم ، لضياح العزير ، ولوقوف العجز الذي وقفوه عند
مصرعه . وعبرت نكريم لحظة جنون فقال في بلاهة :

- لعلنا ننجده حياً !

فقال علي بازدرء ويداه لا تكفان عن العمل :

- اسمعوا أوهام الجنّاء !

وامتلأت خياشيمهم برائحة التراب والدم . وترامى من ناحية الجبل

عواء . وهتف علي باشفاق :

- تمهلوا ، فهذا جسده .

فانخلعت قلوبهم ، ورقت أيديهم ، وتلمسوا أطراف ثوبه بجزع ، ثم ارتفعت اصواتهم بالبكاء ، وتعاونوا على استخلاص الجثة من الرمال وقاموا بها في رفق ، وكان صباح الديكة يترامى من الحارات والأزقة . وحث البعض على الأسراع ولكن لفتهم علي الى وجوب ردم الحفرة ، فخلع كريم جلبابه وفرشه على الأرض فطرحوا الجثة عليه ، -وتعاونوا مرة أخرى على ردم الحفرة . وخلع حسين جلبابه فغطى به الجثة ثم حملوها ، وساروا نحو باب النصر . وأخذ الظلام يخف فوق الجبل ويشف عن السحاب ، وتساقت الندى فوق الجباه والدموع . وكان حسين يلهم على طريق مقبرته حتى بلغوها . وانهمكوا في فتح القبر صابئين ، والضياء ينتشر رويداً ، حتى تراءى للأعين الجثمان المسجي ، وأيديهم الملتصقة بالدم ، وأعينهم المحمرة من البكاء . وحملوا الجثة وهبطوا بها الى جوف القبر . وقضوا حولها خاشعين وهم يضغطون جفونهم ليزيلوا الدموع التي تحول دون رؤيتها . وهمس كريم والعبرات تخنقه :

- كانت حياتك حلماً قصيراً ، لكنها ملأت قلوبنا بالحب والنقاء . وما كنا نتصور ان تغادرنا بهذه السرعة فضلاً عن ان تقتل بيد أحد من الناس ، أحد من أبناء حارتنا الجاحدة التي داويتها وأحبتنا ، حارتنا التي أبت إلا ان تقتل الحب والرحمة والشفاء ممثلة في شخصك فقضت على نفسها باللعنة حتى آخر الزمن .

وتساءل زكي متجنباً :

- لماذا يذهب الطيبون ؟ لماذا يبقى المجرمون ؟

وتأوه حسين قائلاً :

- لولا حبك الباقي في قلوبنا لمقتنا الناس إلى الأبد !

عند ذاك قال علي :
 - لن يرتاح لنا بال حتى نكفّر عن جنتنا .
 وعندما غادروا المقبرة متجهين نحو الحلاء كان النور يصيب الآفاق
 بمثل ذوب الورد الأحمر .

٦٢

لم يمد أحد من الصحاب الأربعة يظهر في حارة الجبلاوي . وظن
 ذووهم أنهم غادروا الحارة خفية وراء رفاة اتقاء لتحرش الفتوات .
 وعاش الرفاق في أطراف الحلاء في حال نفسية متوترة ، يصارعون
 بكل قواهم وطأة الألم وحز الندم . كان فراق رفاة أشد من اللبج
 على قلوبهم ، وكان تخليهم عنه معذباً قاتلاً ، لم يبق لهم من أمل في
 الحياة إلا ان يتحدثوا موته بأحياء رسالته ، وان يتولوا العقاب بقائليه
 كما صمم علي . أجل لم يكن في وسعهم العودة الى الحارة ولكن كان
 في مأمولهم ان يتقابلوا من يشاءون خارجها . وذات صباح استيقظ ربيع
 النصر على صوت عبدة فهرع الجيران إليها يستطلعون الخبر فصاحت
 بصوت مبحوح :

- قتل ابني رفاة .

ووجم الجيران وتطلعوا الى عم شافعي الذي كان يحفف عينيه
 فقال الرجل :

سبح قتل الفتوات في الحلاء .

وعادت عبدة تتوج هائفة :

- ابني الذي لم يؤذ أحداً في دنياه .

فتساءل البعض :

— وهل علم بذلك فتوتنا خنفس ؟
 فقال شافعي غاضباً :
 — كان خنفس ضمن القتالين .
 وقالت عبدة باكية :
 — وحناته ياسمينة فدلّت بيومي عليه !
 فلاح الاستنكار في الوجوه وقال صوت :
 — لذلك فهي تقيم في بيته بعد أن هجرته زوجته .
 وانتشر الخبر في حي جبل فجاء خنفس الى بيت شافعي وصاح به :
 — اجتنت يا رجل ؟ ماذا قلت عني ؟
 فوقف شافعي أمامه دون مبالاة وقال بشدة :
 — انك اشتركت في قتله وأنت فتوته وحاميه !
 فظاهر خنفس بالغضب وصاح :
 — أنت مجنون يا شافعي ، لا تدري عما تقول شيئاً ، ولن أبقي
 حتى لا اضطر إلى تأديبك .

وغادر الربيع وهو يرغي ويزبد . وانتقل الخبر إلى حي رفاعة الذي
 أقام فيه عقب مغادرته لحي جبل فذهل الناس له ، وارتفعت الأصوات
 بالسخط والبكاء ، ولكن الفتوات خرجوا الى الحارة يقطعونها ذهاباً
 وإياباً ، النبايت في أيديهم والشر يتقد في نظراتهم . ثم سرى نبأ يقول:
 إن الرمال غربي صحرة هند وجلت ملطخة بدم رفاعة . وذهب عم
 شافعي وخاصة أصحابه للبحث عن الجثة هناك ، ففتشوا وحفروا
 ولكنهم لم يعثروا على شيء . ولغظ الناس بالخبر وتبلبت الأفكار وتوقع
 كثيرون إن تحدث في الحارة أمور . وراح الناس في حي رفاعة يتساءلون
 ماذا فعل رفاعة حتى يقضى عليه بالقتل ؟ وقال آل جبل : رفاعة قتل
 وباسمينة مقيمة في بيت بيومي . وتسلك الفتوات بليل الى المكان الذي
 قتل فيه رفاعة ، وحفروا مدفته على ضوء مشعل ، ولكنهم لم يعثروا

للجثة على أثر . وتساءل بيومي :

— هل أخذها شافعي ؟

ولكن خفص أجابه :

— كلا ، لم يضر على شيء كما أخبرني العيون .

فضرب بيومي الأرض بقلمه وصاح :

— إنهم أصحابه ، لقد أخطأنا بتركهم يفلتون ، وها هم يحاربوننا

من وراء وراء .

وعند عودتهم مال خفص على اذن بيومي وهمس قائلاً :

— ان احتفاظ المعلم بياسمينه لما يسبب لنا المتاعب .

فقال بيومي ساخطاً :

— بل اعترف انك فتوة ضعيف في حيك !

وودعه خفص ساخطاً . واشتد التوتر بحي جبل ورفاعة ، ونكره اعتداء القوات على الساخطين . وساد الارهاب في الحارة حتى كره أهلها الخروج إليها إلا لضرورة . وفي ليلة من الليالي — وكان بيومي في قهوة شلضم — تسلل اهل زوجته الى بيته بقصد الاعتداء على ياسمينه ، فشمعت بهم ، وفرت بجلبابها الى الحلاء وهم يطاردونها . وظلت تعدو في الظلام كالمجنونة ، حتى بعد ان كف المطاردون عن مطاردتها . وظلت تعدو حتى أوشكت أنفاسها ان تنقطع فاضطرت الى التوقف وهي تلهث بنف وقد طرحت رأسها الى وراء وأغمضت عينيها . وليت كذلك حتى استردت أنفاسها . ونظرت وراءها فلم تر شيئاً ولكنها جفلت من فكرة العودة الى الحارة ليلاً . ونظرت أمامها فرأت عن بعد نوراً ضئيلاً لعله ينبعث من كوخ فسارت نحوه آملة ان تجد عنده مأوى يؤويها حتى الصباح . وطال بها المسر قبل ان تبلغه . وكان كما ظنت كوخاً فاقربت من بابه وهي تنادي أهله . وبثقة وجلت نفسها امام أصدقاء زوجها الحميمين : علي وزكي وحسين وكريم .

تسمرت ياسمينة بالأرض وهي تقلّب في وجوههم بصرًا زائفاً .
 تراموا لها كجدار يمرض مطاردًا في كابوس . كانوا يحدقون فيها
 باشمتراز ، وبدأ الاشمتراز في عيني علي في اطار حديدي من القسوة .
 وهتفت بلا وعي :

- اني بريئة ، ورب السماوات بريئة ، ذهبت معكم حتى هاجمونا
 فهربت كما هربتم !

وكلحت الوجوه . وتساءل علي حائفاً :

- ومن ادراك باننا هربنا ؟

فقلت بصوت متهلج :

- لولا الحرب ما بقيتم على قيد الحياة ؛ لكني بريئة ، وما فعلت

شيئاً إلا اني هربت !

فقال علي وهو يعض اسنانه :

- هربت الى سيلك بيومي .

- ابدأ ، دعوني اذهب .. أنا بريئة .

فصاح بها علي :

- متلهين الى جوف الأرض !

فهمت بالحرب لكنه وثب عليها فقبض على منكبيها بشدة فصرخت :

- أعطني إكراماً له فانه لم يكن يحب القتل ولا القتالين !

فقبض على عنقه بيديه ، حتى قال كريمة جزءاً :

- انتظر حتى تفكر في الأمر .

فصاح به :

- اصمتوا يا جبناء !

وشد على عنقها بكل ما يتلج في صدره من حق وحقد ولم ولنهم . حاولت التخلص من قبضته عبثاً ، قبضت على ساعديه ، ركلته ، هزت رأسها ، كان كل مجهود عبثاً ضالماً فخارت قواها ، وجحظت عينها ، ثم نثت انفها دماً ، وارترج جسدها بعنف ، وسكنت الى الأبد ، وتركها فسقطت جثة تحت قدميه .

وفي صباح اليوم التالي وجدت جثة باسمينة ملقاة امام بيت ييومي . وانتشر الخبر كغبار الخسائر فجرى الناس نساء ورجالا نحو بيت الفتوة . وارتفعت الضوضاء ، واختلطت التعليقات ، ودارى الجميع مشاعرهم الحقيقية . وفتح باب بيت ييومي ، واندفع منه الرجل كالثور الهائج ، وراح يضرب بنوته كل من يصادفه فركض الجميع في فرح ، ولأذوا بالدور والمقاهي ، ووقف الرجل في الحارة الخالية يسب ويلعن ويهدد ويتوعد ، ويضرب الهواء والجدران وأديم الأرض .

وفي اليوم نفسه هجر عم شافعي وزوجته الحارة ، وبدا ان اي اثر لرفاة قد اختفى .

ولكن ثمة اشياء كانت تذكر به على الدوام ، كبيت عم شافعي بربع النصر ودكان النجارة ومسكن رفاة في الحي الذي أطلقوا عليه دار الشفاء ، ومصرعه غربي صخرة هند ، وفوق كل أولئك اصحابه المخلصون الذين واصلوا اتصالهم بمحببيه ، ولقنوهم اسرار علمه بتخليص الأنفس من العفارت ليزاولوها في مداواة المرضى ، اقتنعوا أنهم بذلك يعيدون رفاة الى الحياة . اما علي فلم يكن ليهدأ له بال حتى يقضي على المجرمين . وقد قال له حسين معاتباً :

- انك لست من رفاة في شيء !

فقال علي بقوة :

— اني أعرف رفاة أكثر مما تعرفونه ، قضى حياته القصيرة في قتال
عنيف مع العفاريت .

فقال كريم :

— انك تريد العودة الى الفتوة وما كان أبغضها إليه .

فهتف علي بحماس :

— كان فتوة ولا كل الفتوات ولكن خدعتكم رفته .

وتوثب كل فريق للعمل على رأيه بأمان صادق . فتناقلت الحارة قصة
رفاعة على حقيقتها التي كان يجهلها الآخرون ، وتناول أيضاً ان جهته
ظلت ملقاة في الخلاء حتى حملها الجيلاوي بنفسه فوالها التراب في حلقته
الفناء . وكادت الأحداث الخطيرة تلتشى عنه ذلك لولا ان اخفى
الفتوة حندوسه اختفاء مريباً . وإذا بجثته تكتشف ذات صباح ملقاة
مشوهة أمام بيت الناظر لإيهاب . وتزلزل بيت الناظر كما تزلزل بيت بيومي .
ومرت بالحارة فترة رهبة من الرعب . انصب الاعتداء كالطرر على كل
من له صلة أو شبهة صلة برفاة أو بأحد من رجاله . انهالت النبايات
على الرؤوس ، وهرست الأقدام البطون ، وحقرت الكلمات الصدور ،
والهبت الأيدي الأقفية ، حتى حبس نفسه في الدور من حبس ، وهجر
الحارة من هجر ، وقتل في الخلاء من استهان بالخطر ، فصبغت الحارة
بالصوات والعويل ، وغشيتها السواد والظلام ، وفاحت منها رائحة
الدم . ومن عجب ان ذلك كله لم يقض على عمل العاملين ، فقد قتل
الفتوة خالد وهو خارج من بيت بيومي قبيل الفجر . واشتد غضب
الارهاب حتى بلغ الجنون . لكن حارتنا استيقظت في المزيغ الأخير من
الليل على حريق هائل التهم ست الفتوة جابر وأهلك أسرته . وصاح
بيومي :

— ان مجانين رفاة متشرون كالبي ، والله ليقتلن ولو في بيوتهم !
ذاع في الحارة ان البيوت ستهاجم بليل فركب الفرع الناس حتى

جئتوا . وخرجوا من الربوع في ثورة هوجاء يحملون العصي والمقاعد وأغطية الحلال والسكاكين والتباقيب والطوب . وصمم بيومي على ان يضرب قبل أن يستفحل الأمر فرفع نبوته وخرج من بيته في حالة من الأعوان . وظهر عليّ لأول مرة ومعه رجال اشداء على رأس الثائرين . وما ان رأي بيومي قادماً حتى أمر بقذف الطوب فأرسل المائجون اسراب الطوب كالجراد فانصببت على بيومي ورجاله وتفجرت الدماء . وهجم بيومي بجثون ، وهو يصرخ . كالوحش ولكن حجراً أصاب أعلى رأسه فتوقف رغم الغضب ورغم القوة ورغم الفتوة ، ثم ترنح وسقط مقتعاً بدمه . وسرعان ما فز الأعوان ، واكتسحت امواج الغاضبين بيت الفتوة حتى ترامت أصوات الكسر والتحطيم الى شوى الناظر في بيته . واستطار الشر ، وانقض العقاب على من بقي من الفتوات وأعوانهم ، وغربت بيوتهم ، واستفحل الخطر ، وأوشك ان يفلت الزمام . عند ذلك أرسل الناظر في طلب علي فذهب علي لمقابله . وكف رجال علي عن الانتقام والتخريب انتظاراً لما تسفر عنه المقاتلة فهدأت الأحوال وسكنت الخواطر .

وتمخضت المقاتلة عن عهد جديد في الحارة . فقد اعترف بالرفاعين كحي جديد مثل حي جبل فيما له من حقوق وامتيازات ، ونصب علي ناظراً على وقفهم ، وبمعنى فتوة لهم ، يسلم نصيبهم في الوقف ويوزعه عليهم على أساس المساواة الشاملة . وعاد الى الحي الجديد جميع المهاجرين الذين فروا من الحارة في فترات الارهاب ، وعلى رأسهم عم شافعي وزوجته وزكي وحسين وكريم . وحظي رفاة في موته بما لم يكن ليحلم به في حياته من التكرم والاجلال والحب حتى سار قصة باهرة يرددها كل لسان ، وتتغنى بها الرباب ، وبخاصة رفع الجبلابي لجثته ودفنها في حديقته الغناء . وقد أجمع الرفاعيون على ذلك ، كما أجمعوا على الولاء والتقدير لوالديه . لكنهم اختلفوا فيما عدا ذلك فأصر كريم وحسين وزكي على ان رسالة رفاة يجب ان تقتصر على مداواة المرضى واحتضار الجاهل

والقوة ، فساروا ومن تبعهم في الحياة ساره ، وغالى منهم قوم فتجنبوا
الزواج حباً في محاكاته واستعادة لسيرته ، أما على فتتمسك بكافة حقوقه
في الوقف وتزوج ودعا الى تجليد حي رفاة . لم يكره الوقف لذاته ولكن
لبرهن على ان السعادة الحققة متاحة بدونه ، وليقضي على الشرور التي
يستثيرها الطمع ، فاذا وزّع الربيع بالعدل ، ووجهه للبناء والخير ، فهو
الخير لكل الخير .

وعلى أي حال استبشر الناس خيراً ، واستقبلوا الحياة بوجوه مشرقة ،
وقالوا بثقة واعطمئنان ان اليوم خير من الأمس ، وإن الغد خير من اليوم .
فلماذا كانت آفة حارتنا النسيان ؟ !

قاسم

لم يكذب بتغير شيء في الحارة . الأندلس ما زالت عادية تطيع آثارها خليقة على التراب . والنهب ما زال يلهو بين الزبالة والأعين . والوجوه ما زالت ذابلة مهزولة ، والثياب مرقعة ، والشتائم تتبادل كالكساحات ، والنفاق يصمم الأذان . والبيت الكبير ما زال قابلاً وراء أسواره غارقاً في الصمت والذكريات ، وإلى اليمين بيت الناظر ، وإلى اليسار بيت الفتوة ، ثم يجيء حي جبل ، ويليه حي رفاعة في وسط الحارة ، أما بقية الحارة وهي الناحية المنحدرة إلى الجمالية فكانت مقام من لا صفة لهم ولا نسب ، أو الجرايع كما كانوا يدعونهم ، وهم أنعم أهل الحارة وأضيقهم . وفي هذا العهد ولي النظارة السيد رفعت ، وكان كسابقه من النظار . وكان فتوتها لطيفة وهو رجل قصير دقيق لا يوحى مظهره بالقوة لكنه ينقلب عند المعركة لساناً من نار في سرعته وحدته وتدميره ، وقد نال الفتوة بعد سلسلة من المعارك سالت لها الدماء في جميع الأحياء . أما فتوة جبل فكان يدعى جلطة ، وما زال حبه معتداً بنفسه مباهاً بقرابته للرافق وبأنه خير حي ، وأن رجلهم جبل كان أول وآخر من كلمه الجبلاني وفضله ، ولذلك قل أن أحبهم أحد . وكان حجاج فتوة آل رفاعة ، لكنه لم يحذ مثال علي في نظارته وإنما سار على درب خنفس وجلطة وغيرهما من المتصيين . كان يستأثر

بالربيع ويضرب المتذمرين ويحث آلهم على اتباع سنة رفاة في احتقار
الحياه والثراء ! وحتى الجرايع كان لهم فتوهم ، ويدعى سوارس ،
لكنه لم يكن طبعاً بناظر ولطف . على هذا النحو استقرت الأوضاع ،
وأكد حلة النبايت وشغراء الرباب انه نظام عادل ، جرت به شروط
الواقف العشرة وسهر على تنفيذه ورعايته الناطر والقنوات . ففي حي
الجرايع عرف عم زكريا بيع البطاطة بالطيبة ، وامتاز بين الناس بمرابته
للبيدة للمعلم سوارس فتوة الحمي . كان يطوف بأحياء الحارة سائفاً عربته
منادياً على البطاطة ، وفي وسط العربة تقوم الفرن نافذة دخاناً معبساً
برائحة شهية ، تجذب غلمان رفاة وجبل ، كما تجذب الغلمان بالجمالية
والعطوف والبراسة وكفر الزغاري وبيت القاضي . وكانت قد مضت
فترة غير قصيرة من حياة عم زكريا الزوجية دون أن يرزق بمولود ،
ولكن آنس وحشته في تلك الفترة صغير يتيم هو قاسم - ابن شقيق
زكريا - عقب وفاة والديه . ولم يجد الرجل في الصغير عبئاً يؤوده ،
اذ أن الحياة وخاصة في ههنا الحمي من الحارة لم تكن تعلق كثيراً عن
حياة الكلاب والقطط والذباب التي تعثر على رزقها في النفايات واكوام
الزباله . وأحب زكريا قاسم كما كان يحب أباه من قبل ، ولا حملت
زوجته عقب انضمام الصغير للأسرة تفاعل به خيراً وازداد عليه عطفاً ،
ولم يقل عطفه عندما رزق بابنه حسن . ونشأ قاسم شبه وحيد ، إذ كان
اليوم يمضي وعمه بعيد عن الحارة وزوجة عمه مشغولة بدارها وولدها ،
ثم اتسع عالمه بنموه فأخذ يلعب في حوش الربع أو في الحارة ، وصادق
أقرانه في حيه وحي رفاة وجبل ، وذهب الى الخلاء فلعب حول
صخرة هند ، وشرقي في الصحراء وغرب ، وورقي في الجبل . وكان
يتطلع مع الصغار الى البيت الكبير مفخر بمجده ومقام جده ، ولكنه لم
يكن يجد ما يقوله إذا تكلم البعض عن جبل والبعض الآخر عن رفاة ،
كما لم يكن يجد ما يفعله اذا انقلب الكلام تشاماً وتماكاً وعراكاً . وكـ

نظر الى بيت الناظر بدهش واعجاب ، وكم رمق البار فوق الأشجار
برغبة واشتهاء . ويوماً رأى البواب ناعساً فتسلل الى الحديقة بحفة ، دون
ان يرى احداً او يراه احد ، وراح يقطع الماشي في بهجة وسرور ،
ويلتقط ثمار الجوافة من فوق الحشائش ويأكلها بلذة ، حتى وجد نفسه
أمام القسبة ، وعلقت عيناه بعمود الماء المتصاعد من النافورة . استخفه
الفرح فخلع جلبابه ونزل الى الماء ومضى يخوض فيه ويضرب سطحه
بيديه وبذلك به جسده وقد ذهل عما حوله . وما يلدي الا وصوت
حاد يصبح بغضب : « يا عثمان يا ابن الكلب ، تعال يا أعمى يا ابن
الأعمى ، التفت رأسه نحو مصدر الصوت فرأى على السلاسل رجلاً
متلفاً بعاءة حراء ، يشير نحوه بأصبعه المرتجف ، والغضب يشتمل في
وجهه ، فاندفع نحو حافة القسبة وصعد الى ارض الحديقة مرتكزاً على
مرفقيه ، وعين ذلك لمح البواب قادماً مهرولاً ، فجرى نحو عريشة الياسمين
الملاصقة للور ، ناسياً جلبابه حيث خلعه ، وركض نحو الباب ، فرق
الى الحارة . عدا بكل قواه ، ورآه اطفال تبتغوه مهللين ، فتبحت
كلاب ، ثم خرج عثمان البواب الى الحارة وراح يجري وراءه حتى
ادركه في منتصف حية ، فقبض على ذراعه وتوقف وهو يلهث ، وعلا
صراخ قاسم حتى ملأ الحى . وسرعان ما جاءت زوجة عمه حاملة وليدها ،
وخرج المعلم سوارس من القهوة . دهشت زوجته عمه لمنظره ، وامسكت
بيده وهي تقول للبواب :

- وحد الله يا عم عثمان ، أرعبت الولد ، ماذا فعل وأين جلبابه ؟

فصاح البواب في تكبر :

- رآه حضرة الناظر وهو يستحم في القسبة ، هذا العفريت يجب

جلده ، دخل الملعون وانا نائم : لماذا لا تريحوتنا من غفارتكم !

فقالت المرأة يرجاء :

- السماح يا عم عثمان ، الولد يتيم ، وحقك علي .

واستقلته من يده قائلة :
- سأضربه عنك ولكن وحياة شيتك الا ما اعدت له جلبابه الوحيد
فلوح الباب بيده متسخطاً وولاهما ظهره راجعاً وهو يقول :
- بسبب هذه الحشرة لعنت وسببت ، أولاد عفساريت وحارة
بنت كلب !
وعادت المرأة الى الربع ، متوركة حسن ، جارة قاسم من يده وهو
يشهق باكياً .

٦٥

وقال هم زكريا لقاسم وهو يرمقه باعجاب :
- لم تعد طفلاً يا قاسم ، فأنت تقارب العاشرة وآن لك ان تعمل !
فالتفت عينا قاسم السوداوان ابتهاجاً وقال :
- طالما رجوتك ان تأخذني معك يا عمي .
فضحك الرجل قائلاً :
- كان غرضك اللعب لا العمل ، اما اليوم فأنت ولد عاقل وتستطيع
ان تعاونني .
فهرع الغلام الى العربية محاولاً دفعها لكن هم زكريا منعه ، وقالت
زوجة عمه :
- حاسب ان تتلقى البطاطة فتموت جوعاً .
وقبض زكريا على يدي العربية وهو يقول له :
- سر امام العربية وناد : « بطاطة العمدة .. بطاطة القرن » وخذ
بالك من كل ما اقول أو أعمل ، وستصعد بالبطاطة الى الترابن بالادوار
العليا ، وعلى العموم فتح عينك .

فقال قاسم وهو ينظر الى العربة بحسرة :

ـ لكنني قادر على دفعها :

وساق الرجل العربة وهو يقول :

ـ أفضل كما أمرتك ولا تكن عنيدياً ، كان ابوك ألطف الناس .

انحدرت العربة نحو الجبالية وقاسم يصيح بصوت رفيع كالصغير :
بطاطة العمدة ، بطاطة القرن ، لم يكن كمثل فرحه شيء وهو
ينطلق الى الأحياء القريبة ويعمل كالرجال . ولما بلغت العربة حارة
الوطاويط نظر قاسم فيها حوله وقال لعمه :

ـ هنا اعترض ادريس سبيل ادهم !

فهز زكريا رأسه بلا اكتراث فعاد الغلام يقول ضاحكاً :

ـ كان ادهم يسوق عربته مثلك يا عمي .

ومضت العربة في تجوالها اليومي ، من الحسين الى بيت القاضي ،
ومن بيت القاضي الى الدراسة ، وقاسم يتطلع بدهش الى العابرين والدكاكين
والجوامع حتى انتهت الى ميدان صغير قال العم انه سوق المقطم ، فتأمله
الغلام باعجاب وقال :

ـ أهذا سوق المقطم حقاً ؟ الى هنا هرب جبل ، وهنا ولد رفاعة

فقال زكريا بلا حماس :

ـ نعم ، لا لنا في هذا ولا ذاك !

فقال قاسم :

ـ لكننا جميعاً اولاد الجبلابي فلماذا لا نكون مثلهم ؟

فضحك الرجل وقال ساخراً :

ـ على الأقل نجتمعنا في الفقر سواء !

ووجه الرجل عربته نحو اطراف السوق المشرقة على الخلاء ، وبخاصة
نحو كوخ من الصفائح على هيئة دكان لبيع المسابح والبخور والأحذية ،
جلس امامه على فروة عجوز ذو لحية بيضاء .

- أوقف زكريا العربية أمام الكوخ وصافح العجوز بحرارة ، فقال الرجل :
- عندي اليوم كفايتي من البطاطة .
- فجلس زكريا الى جانبه وهو يقول :
- مجالستك خير عندي من الربح .
- ونظر العجوز نحو الغلام مستطعماً فصاح به زكريا :
- تعال يا قاسم وقبل يد المعلم يحيى .
- تأقرب الغلام من العجوز وتناول يده المعروقة فلتيمها في أدب .
- وراح يحيى يداعب قصة قاسم ويتأمل وجهه الوسيم ثم تساءل :
- من الغلام يا زكريا ؟
- فقال زكريا وهو يعد ساقيه في الشمس :
- ابن المرحوم أنخي .
- فأجلسه الى جانبه على القنوة وهو يسأله :
- هل تذكر أبالك يا يحيى ؟
- فهز قاسم رأسه قائلاً :
- كلا يا عمي .
- كان أبوك صديقاً لي ، وكان لطيفاً .
- ورفع قاسم عينيه الى البضائع يتأمل الوانها فد يحيى يده الى رف
- قريب وتناول حجاباً ، ثم علقه بمنق الغلام وهو يقول :
- احتفظ به فيحفظك من كل سوء .
- واذا بهم زكريا يقول لقاسم :
- المعلم يحيى كان من حارثنا ، ومن حي رفاعة .
- فنظر قاسم الى يحيى وتساءل :
- لماذا تركت حارثنا يا عمي ؟
- فأجاب زكريا قائلاً :
- غضب عليه فتوة رفاعة منذ عهد بعيد فأثر الهجرة .

- فقال قاسم بدهش :
- فعلت كما فعل عم شافعي والد رفاة .
- فضحك يحيى عن قم فارغ طويلاً ثم قال :
- أعرفت ذلك يا غلام ؟ ما أعرف أولاد حارتنا بالحكايات فسا بالهم لا يعتبرون !
- وجاء صبي قهوة حاملاً صينية شاي فوضها امام يحيى ثم رجع واخرج يحيى من صدره لفاقة صغيرة وجعل يفكها قائلاً برضى :
- لدي شيء ثمين ، مفعوله اكيد حتى الصباح .
- فقال زكريا باهتمام :
- دعنا نجربه .
- فقال يحيى ضاحكاً :
- ما سمعتك تقول لا قط .
- كيف أرفض النعمة يا عمي !
- وتقاسما القطعة ، وراحا يلوكانها ، وقاسم يتابعها بشغف حتى أضحك عمه . وأخذ العجوز يحسو الشاي ، ويسأل قاسم :
- هل تعلم بالفتونة كأهل حارتنا ؟
- فقال قاسم مبتسماً :
- نعم .
- فتهمته زكريا وقال كالمتنبر :
- اعذره يا معلم يحيى فأنت تعلم أنه في حارتنا اما أن يكون الرجل فتوة وأما أن يُعدّ قفاه للصفع .
- فقال يحيى متأوهاً :
- لبرحك الله يا رفاة ، كيف نبت في حارتنا الجهنمية !
- لذلك كانت نهايته كما تعلم .

- فقال يحيى مقطلاً :
- رفاة لم يمّت يوم مصرعه ولكنه مات يوم انقلب خليفته فتوة ؟
- فسأله قاسم بأهتاف :
- أين دفن يا عمي ؟ أهله يقولون إن جدنا دفنه في حديقته ، ويقول آل جبل إن جثته ضاعت في الحلاء .
- فصاح يحيى غاضباً :
- الملاعين الأشقياء ، ما زالوا يحقدون عليه حتى اليوم !
- ثم مستترساً في تساؤل :
- خبّرني يا قاسم هل تحب رفاة ؟
- فنظر الغلام نحو عمه في حذر ولكنه قال ببساطة :
- نعم يا عمي ، أحبه كثيراً .
- أيها أحب اليك أن تكون مثله أم أن تكون فتوة ؟
- فرفع اليه عينين تمترج فيها الحيرة والابتسام وتحركت شفاهه للكلام ولكنه لم ينبس ، فقال زكريا مقهقها :
- فليقع مثلي ببيع البطاطة !
- وساد الصمت بينهم على حين قامت ضجة في السوق حول حمار طرح أرضاً فال بالكارو المربوطة به ، واخذت الراكبات يثبن منها ، أما السابق فقد انهال على الحمار ضرباً . ونهض زكريا وهو يقول :
- اماننا مشوار طويل ، سلام عليكم يا معلم .
- فقال يحيى :
- احضر الغلام معك جنباً جنباً .
- وصافح قاسم وهو يداعب قُصّته قائلاً :
- ما أظرفك !

لم يكن في الخلاء من مكان يستظل به من وقدة الشمس الغاضبة الا
صحرة هند . هنالك اقتعد قاسم الأرض ولا أنيس له الا الغم . بدا
في جلاباب أزرق نظيف - نظيف بالقدر المتاح لزراع - متلفح الرأس
بلاسة غليظة وقاية من الشمس ، ومتعللاً مركوباً قديماً بالياً تهتكت
أطرافه . وكان يخلو الى نفسه حيناً ويراقب النعاج والحرفان والمغز
والجداء حيناً آخر ، وعصاه مطروحة الى جانبه . ولاح المقطم من مجلسه
القريب عالياً ضخماً متجهماً ، كأنه المخلوق الوحيد تحت القبة الصافية
الذي يتحدى غضبه الشمس في عناء واصرار ، كما ترمى الخلاء حتى
الآفاق مشمولاً بصمت ثقيل وهواء ساخن . وكان اذا أغمته أفكاره
وأحلامه ونوازع شبابه الفائر سرح الطرف في الغم ملاحظاً لهوها وعيبتها ،
وتخاصمها وتواددها ، ونشاطها وكسلها ، وبخاصة البهم والحملان منها
التي تستدر عطفه ومحبه . وكانت تعجبه أعينها الكحلالات وتهمز لؤاده
بنظراتها كأنما تخاطبه ، وكان بدوره يخاطبها فيقارن بين ما تلقى في رعايته
من حفظ وما يلقى اولاد حارته تحت غطسة الفتوات من هوان . ولم
تبهمة نظرة الاستعلاء التي يلقيها أهل الحارة على الرعاة ، اذ آمن من
بادىء الأمر بأن الراعي خير من البلطجي والبرجي والمسلول ، وفضلاً
عن ذلك فقد أحب الخلاء والهواء النقي وآنس الى المقطم وصخرة هند
وقبة السماء ذات الأطوار العجيبة ، إلا أن الراعي كان يقوده دائماً الى
للمعلم يحيى ! وتساءل المعلم يحيى أول ما رآه راعياً :

- من بائع بطاظة الى راعي غنم ؟ !

فقال قاسم دون حرج :

- ولم لا يا معلم ! انه عمل يحسدني عليه مئات من النساء في حيننا !
- ولماذا تركك عمك ؟

- ابن عمي حسن كبير وهو أحن بمرافقة عمي في تجواله ، ورعي
الغنم خير من التسول !

ولم يكن يمر يوم دون أن يزور معلمه . كان يحبه ويسعد بأحاديثه .
ووجد فيه رجلاً محيطاً بأخبار حارته ، حاضرها وماضيها ، ويعرف ما
يتنفي به شعراء الرباب وأكثر ، ويعرف أيضاً ما يتجاهلونه أحياناً .
وكان يقول ليحيى : « اني أرعى أغناماً من كل حي ، عندي غنم
لجلبل واخرى لرفاعة وثالثة للموسرين من حيننا ، ومن عجب أنها ترعى
جميعاً في اخاء لا ينعم بمثله أصحابها القساء من أولاد حارتنا ! » . وقال
له أيضاً : « كان همام راعياً ، ومن الذين يحترقون الراحة ! انهم
متسولون وعاطلون ونساء ، وهم في الوقت نفسه يحترمون الفتوات ،
وما الفتوات إلا لصوص فجرة وسفاكو دماء ! ساعكم الله يا أولاد
حارتنا ! » . ومرة قال له في دعابة :

- اني فقير قانع ، لم تمتد يدي بالأذى لإنسان ، حتى غنمي لا تلقى
مني إلا المودة ، أفلا ترى أنني مثل رفاعة ؟
فرمقه الرجل باستنكار وقال :

- رفاعة ! أنت مثل رفاعة ! رفاعة قضى عمره في تخليص اخوانه
من المفاريت كي تخلص لهم السعادة !

ثم ضحك المعجوز واستلوك قائلًا :

- وانت شاب مولع بالنساء ، ترصد عند المغيب فتيات الخلاء !
فابتسم قاسم متسائلاً :

- وهل في ذلك من عيب يا معلمي ؟

- أنت وشأنك ، ولكن لا تقل إنك مثل رفاعة !
فتأمل قوله ملياً ، ثم قال :

— وجبل ألم يكن كرفاعة من أبناء حارتنا الطيبين ؟ كان كذلك
يا معلمي ، وقد أحب وتزوج واستخلص حق آله في الوقف ووزعه
بالعدل .

فقال يحيى بحدة :

— لكنه جعل من الوقف غايته !

فتذكر الشاب قليلاً ثم قال بصراحة :

— بل حسن المعاشرة والعدل والنظام ايضاً كانت غايته .

فتساءل يحيى في استياء :

— اذن فأنت تفضل جبل على رفاعة ؟

فامتألت العينان السوداوان بالحيرة ، وتردد طويلاً ، ثم قال :

— كلاهما كان رجلاً طيباً ، وما أقل الطيبين في حارتنا ، ادهم
وهمام وجبل ورفاعة ، أولئك هم كل حظنا من الطيبة ، أما الفتوات
فاكثرهم !

فقال يحيى في أسى :

— وادهم مات كمدماً ، وهمام قتل ، ورفاعة قتل !

أولئك هم الطيبون حقاً من أهل الحارة . سيرة عطرة ونهاية مؤسفة.
مكثوا كان ينجي نفسه وهو جالس في ظل الصخرة الكبيرة . وانبعث
من صدره رغبة حارة في أن يكون مثلهم . أما الفتوات فأتبع فعاظهم .
وداخله حزن غامض وساوره قلق . وقال لنفسه ليهدد خاطره : كم
شهدت هذه الصخرة من أحداث وأناس ، كفراهم قدرتي وهند ،
ومقتل همام ، ولقاء جبل والجبلوي ، وحديث رفاعة وجدته ، ولكن
أين الأحداث وأين الأناس ؟ إن الذكرى الطيبة تبقى وهي أئمن من
قطعان المزم والضأن ! وشهدت أيضاً جدنا العظيم وهو محبوب هسهه
الآفاق وحده ، يمتلك ما يشاء ويُرهب الأشقياء . ترى كيف حاله في
عزته ؟

وعند الأصيل نهض ثم تخطى مثائباً . وتناول عصاه وهو يصفر صغيراً منفاً ، ثم لوّح بعصاه ونقن بالغنم فقصت تتجمع وتتحرك قافلتها نحو العمران . وبدأ يشعر بالجوع ولم يكن تناول في نهاره الا سردينه ورغيفاً ، ولكن عشاء طيباً ينتظره في بيت عمه . وحث السير حتى بدا له اول ما بدا من بعيد البيت الكبير بأسواره العالية ونوافذه المغلقة ورعوس أشجاره . ترى ما شكل الحديقة التي ينفخ بها الشعراء والتي مات أدهم حسرة عليها ؟ ولدى اقترابه من الحارة ترامت الى مسامعه الضوضاء . ومضى بحذاء السور الكبير الى اللاخل والمغيب يضي على الجوسمرته . وشق طريقه بين جماعات من الغلمان يلعبون ويتقاذفون بالطين ، وملأت أذنيه نداءات الباعة وأحاديث النساء وسخريرات الساخرين وشتمهم ، واستغاثات المجذولين وجرس عربة الناظر ، على حين انهم أنفه برائحة المسك النافذة ، والزبالة العطنة ، والثقيلة المثيرة . وخرج الى الربوع بحمي جبل بعيد اليها أغنامها ، كذلك فعل بحمي رفاعه ، فلم يبق لديه الا نعجة واحدة ، تملكها ست قر ، السيدة الوحيدة التي تملك مالا في حي الجرايع . وكانت تقيم في بيت مكون من دور واحد ذي حوش متوسط تتوسطه نخلة وفي ركنه الأقصى شجرة جوافة . ودخل الحوش سائقاً أمامه « نعمة » فصادف في طريقه الجارية سكينة بشعرها المفلل الذي غطه المشيب ، فحيّاها فردت تحبته بابتسامة وسألته بصوت نحاسي :

— كيف حال نعمة ؟

فأجرب لها عن اعجابه بالنعجة ، وتركها لها ، ومضى في سبيله ، وإذا بصاحبة البيت والنعجة تدخل الحوش عائدة من الحارة . بدت امامه في ملأه لف حوت جسمها اللؤلؤ ، وطالعه من برقعها عينا

سوداوان ينديان بالحنان . تتحنى جانباً وهو يخفض بصره فقالت له
برقة مهذبة :

— مساء الخير .

— مساء الخير يا ستي .

وتعملت المرأة في سيرها وهي تتفحص نعمة ، ثم نظرت نحوه ،
وقالت :

— نعمة تسمن يوماً بعد يوم والفضل لك !

فقال متأثراً من نظرتها الحنونة قبل كلماتها الطيبة :

— الفضل للمولى ولرعايتك .

والنفتت ست قر نحو سكينه وقالت :

— احضري له عشاء !

فرفع يديه بالشكر الى رأسه وقال :

— خبيرك سابق يا ستي .

وفاز بنظرة أخرى وهو يحجبها مودعا ثم ذهب . ذهب شديد التأثير برقتها
وعطفها ، كحالها كلما اسعده الحظ بلقائهما . وذلك عطف لم يعرف
مثله الا فيما يسمع أحياناً عن عطف الأمهات الذي لم يجربه . ولو امتد
العمر بأمه لكانت اليوم في مثل عمر هذه السيدة الأرمينية . وكما بدا هذا
العطف عجيباً في حارته التي تتباهى بالقوة والعنف . وليس اعجب منه
الاجالها المحتشم وما ينفضه في روحه من بهجة غامرة . ليست كذلك
مغامرات الخلاء المحرقة ، مجموعها الملتهم الأعشى وشبهها الخامد المكتئب .
وهول نحو دار عمه ملقياً عصاه على كتفه ، لا يكاد يرى ما بين
يديه من شدة انفعاله . وجد أسرة عمه مجتمعة في الشرفة المطلة على
حوش الريح تنتظره . جلس مع ثلاثهم حول اللبيلة وقد اعد عليها
عشاء من طعمية وكراث وبطيخ . وكان حسن في السادسة عشرة من
عمره ، طويل القامة متين البناء حتى حلم عمه زكريا بأن يراه يوماً فتوة

الجرايع . ولما انتهى العشاء رفعت المرأة الطلبة وغادر عم زكريا الريح ،
ولبت الصديقان في الشرفة حتى ترمى اليها صوت من الحوش ينادي :
- يا قاسم .

فقام الشابان وقاسم يجيبه :

- نحن قادمان يا صادق .

وتلقاهما صادق ببشر متألق ، وكان مقارباً لقاسم في سنه وطولنه
ولكنه انحل منه عوداً . وكان يعمل مساعداً لمبيض النحاس في اول
دكان يجي الجرايع فيها يلي الجالية . مضى الاصدقاء الى قهوة دنجل ،
وطالهم لدى دخولهم الشاعر طازة متربهاً على اريكته في الصدر ، على
حين جلس سوارس على كنب من مجلس دنجل عند المدخل ، فانجبهوا
نحو الفتوة وصافحوه في خضوع رغم ما يعتز به قاسم وحسن من
قرباته . وانخلوا مجلسهم على اريكة واحدة وسرعان ما جاء لهم
صبي القهوة بطلباتهم المألوفة ، وكان قاسم مغرماً بالجوذة والشاي
المننع . واذا بسوارس يتفحص قاسم بنظرة ازدراء وتسامل
بغلظة :

- مالك يا ولد متأقاً كالبت ؟

فتورد وجه قاسم حياء وقال في نبرة المعتلر :

- ليس في النظافة ما يعيب يا معلم !

فقطب في استياء وقال :

- لكنك في مثل سنك قلة أدب !

وساد الصمت في القهورة كأن روادها وادواتها وجدرانها تنصت
لكلمات الفتوة . ولحظ صادق صاحبه بعطف لما يعلم عن رقة مشاعره .
اما حسن فأخفى وجهه في قلدح الزنجبيل حتى لا يكتشف فيه الفتوة
الغضب . وتناول طازة الرباب ، فانبعث من اوتارها الانغام ، وتتابعت
التحيات لرفعت الناظر ولحيطه الفتوة وسوارس سيد الحي ، ومضى الشاعر

يقول :

« وخيل الى أدهم انه يسمع وقع اقدام . اقدام بطيئة وثقيلة استلزلت
ذكريات غامضة كرائحة زكية مؤثرة تستعصى على الادراك والتحليل .
حول وجهه نحو مدخل الكوخ فرأى الباب يفتح ، ثم رآه يمتلئ بشيء
كجسم هائل . حلق في دهش ، وأخذ بصره في أمل يكتشفه يأس ،
وندت عنه آهة عميقة ، وغغم متسائلاً :

— أبي ؟

وخيل اليه انه يسمع الصوت القديم وهو يقول :

— مساء الخير يا أدهم .

فاغرورقت عيناه ، وهم بالقيام فلم يستطع ووجد غبطة وبهجة لم
يجدهما منذ أكثر من عشرين عاماً .

٦٧

قالت سكبنة الجارية :

— انتظر يا قاسم ، هندي شيء لك .

فوقف قاسم حيث ربط النعجة بجذع النخلة ، وقف ينتظر الجارية
التي ذهبت الى الداخل ، وكان قلبه يخفق ، وحديثه نفسه بأن الخير الذي
وعد به صوت الجارية انما يجيء من خبر أنبل في قلب صاحبة الدار .
ووجد تشوقاً عميقاً الى ان يرى نظراً او يسمع صوتها ليبرد بالبهجة
جسده الذي احترق في الحلاء طيلة النهار . وعادت سكبنة بلقافة فأعطته
اياها وهي تقول :

— فطيرة بالهنا والشفا !

فتلقاها بيديه قائلاً :

— اشكري عني السيدة الكريمة .

فجاء صوتها من وراء النافذة وهي تقول برقة :

— الشكر للمولى يا ابن الطيبين .

فرفع بالشكر يده دون بصره ومضى . وردد قولها : « يا ابن الطيبين ،
في سعادة مخلدة . لم يسمع راعي الغنم قولاً كهذا من قبل . ومن
قائلته ؟ السيدة المحترمة في حية البائس ! والقي نظرة وردية على الحارة
المسرلة بالمنيب ، وقال لنفسه : « رغم تعاسة حارتنا فهي لا تخلو من
اشياء تستطيع اذا شئت ان تبعث السعادة في القلوب المتعبة » ! وانتبه
من حلمه مترعجاً على صوت يصرخ « نقودي .. نقودي .. » فوجد سرقة !
رأى رجلاً مغمماً يهرول في جلباب ابيض فضفاض نحو داخل الحارة
قائلاً من أول حيههم . وتحولت الحارة نحو الرجل الصارخ ، فجري نحوه
الصغار ، وشاربت أعناق الباعة والجالسين بالأبواب ، واطلت الرؤوس
من النوافذ ، وارتفعت أوجه من تحت الأرض خلال كوات البدرومات
وخرج رواد المقاهي ، وأحيط بالرجل من كل ناحية . ورأى قاصم
رجلاً قريباً منه ، يحك ظهره بعود خشبي من طوق جلبابه ، ويتابع
المنظر بعينين كليتين ، فسأله عن الرجل قائلاً :

— من الرجل ؟

فأجاب ويده لا تمسك عن الحك :

— نجاد كان يعمل في بيت الناظر !

واتجه نحو الرجل سوارس فتوة الجرايع وحجاج فتوة رفاة وجلطة
فتوة جبل ، وسرعان ما امروا الناس بالابتعاد فراجعوا خطوات بلا
تردد . وقالت امرأة من نافذة ريع في حي رفاة :

— عين أصابت الرجل !

فقال امرأة أخرى من نافذة بأول ربوع جبل :

— صدقت ، ما من احد الا وحسده على ربحه المنتظر من تنجيد

برش الناظر ، اللهم اكفنا شر العين .

فقلت امرأة ثالثة واقفة امام باب بيت وهي تقلي رأس غلام :

- وكان يا عيني يضحك وهو خارج من بيت الناظر ، لم يكن

يلدري انه سيصرخ ويبكي ، قطعت الفلوس وقرعتها !

وكان الرجل يصيح بأعلى صوته :

- سرق كل ما كان معي من نقود ، اجرة عمل اسبوع ، وانخري

كانت في جيبى ، نفود البيت والدكان والاولاد ، عشرون جنيهاً

وقمروش ، الله يخرب بيت اولاد الحرام !

وقال جلطة فتوة جبل :

- 'مس ، الكل بسكت ، اسكتوا يا غم ، سمعة الحسارة في

الميزان ، وأي عيب في النهاية سيلبس القنوتات !

فقال حجاج فتوة رفاعة :

- وربك لن يقع عيب ، ولكن من ادراانا انه فقد نقوده في

حارتنا ؟

فهتف النجاد بصوت مبحوح :

- علي" الطلاق ما سرقنا الا في حارتكم ، تسلمتها من بواب

حضرة الناظر ، وتحسست صلدي في آخر الحارة فلم أجد لها أثراً .

وارتفعت الاصوات فصاح حجاج :

- اسكتوا يا مواشي ! واسمع يا رجل ، اين عرفت ان نقودك

ضاعت ؟

فأشار الرجل الى آخر حي" الجرايبع وقال :

- امام دكان مبيض النحاس ، لكني والحق يقال لم يقترب مني

احد هناك .

فقال سوارس :

- اذن سرق قبل ان يدخل حيّنا !

فقال حجاج فتوة رفاعه :

— كنت في القهوة حين مروره فلم ار احداً في حيننا يقترب منه .
فصاح جلطة بنحى :

— ليس في آل جبل لص ، انهم اسباد هذه الحارة !
فأجابه حجاج غاضباً :

— حاسب يا معلم جلطة ، عيب قولك اسباد الحارة !
— لا يتكر ذلك الاً مكابر !
فصاح حجاج بصوت كالرعد :

— لا توقف عفاريتي ! ملعون دين قلة الذوق .
فصاح جلطة بنفس القوة :

— ألف لعنة ، ألف لعنة على قلة الذوق التي لا توجد في حيننا !
وهنا قال النجاد بصوت بآك :

— يا رجال ! تقودي فقدت في حارتكم ، كلكم اسباد على العين
والراس ، لكن ابن تقودي ، يا خراب بيتك يا قنجري !
فقال حجاج بتحدٍ :

— عليكم بالتفتيش ، فلففتش كل جيب ، كل رجل ، كل مرة ،
كل ولد ، كل ركن .
فقال جلطة بازدرأه :

— ففتشوا ، وستسودّ وجوه غير وجوهنا !
فقال حجاج :

— خرج الرجل من بيت الناظر فر أول ما مر بحيّ جبل فلنبداً
بالتفتيش في حيّ جبل !
فشخر جلطة وقال :

— لن يكون هذا وجلطة حيّ ، يا حجاج اذكر من تكون أنت
ومن اكون انا .

- يا جلطة ، ان ندوب الطعنات في جسدي اكثر من شعره !
 - أما انا فلا مكان للشعر في جسدي !
 - اللهم ابعثك يا شيطان !
 - اليّ يا شياطين الأرض جميعاً !
 وعاد فنجري يصيح :
 - يا هوه ، تقودي ، الا سيئكم ان يقال اني سرت في حارتكم ؟
 وغضبت امرأة فصاحت به :
 - خر يا وجه البومة ، ستهلك الحارة بسبك !
 واذا بصوت يتساءل :
 - ولماذا لا تكون النضود قد سرت في حيّ الجرايع واكثرهم
 لصوص وشعاذون ؟
 فصاح سوارس :
 - لموصنا لا يسرقون في حارتنا !
 - ومن ادانا بذلك ؟
 فقال سوارس بعينين عمريتين من الغضب :
 - لا حاجة بنسا الى مزيد من قلة الأدب ، سيكشف التفتيش عن
 اللص ، والا فقولوا على حارتنا السلام !
 ونادى اكثر من صوت :
 - ابدأوا بحيّ الجرايع !
 فصاح سوارس :
 - اي خروج عن الترتيب الطبيعي للتفتيش سبلى نبوي في وجهه .
 ورفع سوارس نبوته فانحاز اليه رجاله ، وفعل حجاج مثله ، وتراجع
 جلطة الى حيّه وفعل مثلهما ، فلاذ النجاد بباب الربع وهو يكيّ ، وكان
 الليل على وشك المبوط . وتوقع الجميع ان تبدأ معركة دامية . واذا
 بقاسم يندفع الى وسط الحارة ، ويصيح بأعلى صوته :

- انتظروا ، لن يكشف الدم عن النقود المفقودة ، وسيقال في
الجمالية والدراسة والعطوف ان داخل حارة الجبلوي مسروق ولو احتسب
بناظرها وفتواتها !

فسأل احد رجال جبل :

- ماذا يريد راعي الغنم ؟

فقال قاسم بسباحة :

- عندي حيلة ترد بها النقود الى صاحبها دون عراقك !

فجرى النجاد نحوه هاتفاً : « انا في عرض دينك » . فقال قاسم

مخاطب الجميع :

- سترد النقود الى صاحبها دون ان يفتضح أمر السارق .

وساد الصمت ، وتركزت الأعين في قاسم باهتمام شديد ، فماد بقول :

- فلنتنظر حتى يستحكم الظلام وهو قريب ، لن تضاء شمعة واحدة
في الحارة ، ثم نسير جميعاً من اول الحارة الى آخرها كيلا تنحصر
الشبهة في حيّ دون آخر ، وفي أثناء ذلك سيجد حائز النقود فرصة
للتخلص منها في الظلام من غير ان يفتضح امره ، فتعثر على النقود
وتنجو الحارة من شر العراك .

وشدّ النجاد على ذراع قاسم في ضراعة يائس وهتف : « نعم الحل ،

اقبلوه جبراً لخاطري » . وصاح صوته : « حل معقول يا جدعان ! »

وصاح آخر : « هذه فرصة للسارق كي ينجو وينجّي الحارة » .

وزغردت امرأة طويلاً . ونقل الناس اعينهم بين الفتوات الثلاثة وهم

بين الرجاء والخوف . وأبى أي فتوة ان يكون البادئ باعلان القبول

علواً واستكباراً فلبث اهل الحارة يتساءلون هل يغلب العقل او تتلاطم

التيابيت وتسيل الدماء . واذا بصوت يعرفه الجميع يصيح :

- هوه !

فانجذبت الرموس نحو مصلره ، حيث وقف لمبطة فتوة الحارة غير

بعيد من بيته . وساد الصمت وقد تعلقت بما سيقول القلوب جميعاً .
وقال الرجل بازدياء :

— اقبلوا الحل يا غجر ، لولا غباوتكم ما كان منقذكم راعي غنم .
وسرت في القوم هممة ارتياح . وتعالى زغاريد . فاشتد خفقان
قلب قاسم . ولحظ دار قر وهو موثق بأن عينيها السوداءين تراقبانه من
وراء احد الشباكين المطلين على الحارة ، فداخله زهو سعيد ، وشعر
بلذة فوز كبير لا عهد له به . وبدا الجميع وهم يترقبون الظلام ،
فينظرون الى السماء تارة وينظرون صوب الحلاء تارة اخرى . وتابعوا
هبوطه درجبة فدرجبة . ومضت المعالم تتوارى والوجوه تخفى والناس
ينقلبون اشباحاً . اما الممران حول البيت الكبير المفضيان الى الحلاء فقد
اغلفتها الظلمة . ودبت الحركة بين الأشباح فمشوا نحو البيت الكبير ثم
قطعوا الحارة مهرولين حتى الحمايلة ، ثم تفرقوا كل الى حبه . عند
ذاك صاح لمبة بصوته الأمر :

— نوروا !

وكان أول ما لاح من نور في دار قريحي الجرايع ، ثم أضيئت
مصابيح عربات اليد ، ثم كلوبات المقاهي ، فعادت الحارة الى الوجود .
وراح قوم يتفحصون الأرض على ضوء كلوب ، حتى تعالى صوت
قائلاً :

— ها هي المحفظة !

وجرى فنجري من فوره نحو الضوء فتناول المحفظة ، وعدّ نقوده ، ثم
هرول لايلوي على شيء نحو الجمالية مخلفاً وراءه ضجة عالية من الضحكات
والزغاريد . ووجد قاسم نفسه محط أنظار ، ومركز استقبال للتهانسي
والمزاح ، ومحور تعليقات شتى تساقطت عليه كالورد . وعندما ذهب
قاسم وحنن وصادق الى قهوة الجرايع ذلك المساء استقبله سوارس

بابسامة ترحيب وقال :
- جوزه على الحساب لقاسم .

٦٨

موّرد الوجه ، مثائق النظرات ، صافي القسيات ، دبتهمج القلب .
دخل حوس قمر لياخذ التعجة وهو يقول : « يا ساتر » . وراح يفلك
رباط التعجة في بئر السلم ، واذا بصرير باب الحرم يسمع وهو يفتح وصوت
الست تقول :

- صباح الخير .

فقال بغواده ولسانه :

- صبحك المولى بالسعادة يا ستي .

- صنعت أمس خيراً كبيراً لحارثنا .

فقال وروحه ترقص طرباً :

- الله هو الهادي .

فقال في نغم وشى باعجابها .

- علمتنا أن الحكمة أجل من الفتنة .

وعطفك أجل من الحكمة ، هكذا قال لنفسه ، ثم حال لما :

- ربنا يكرمك .

فم صوتها على ابتسامة وهي تقول :

- رأيتك ترعى أولاد الحارة كما ترعى الغنم ، صبحتك السلامة .

ذهب بنعمة ، وكلما مر يبيع انغم الى قافلته ماعز أو ماعزة أو
جلدي أو تيس . وكان يلقي بالترحاب ، حتى الفتوات ردوا على تحياته
وكانوا يتجاهلونّها . واخترق الممر الملاصق لسور البيت الكبير وراء

طابور طويل من الأغنام في طريقه الى الخلاء . واستقبل شمساً لائحة ترعب
فوق الجبل ، وجواً يزفر أنفاساً حارة في الصباح المشرق . وتراءى عند
مفح الجبل بعض الرعاة ، ومزج رجل مهلهل الثياب بنفسه في ناي ،
وانطلقت في القبة الصافية حذائي ملومة . وفي ككل نسمة استنشقت صفاء
نقياً ، ونحال الجبل الضخم يحوي كنوزاً من الآمال الواعدة . وسرح
الطرف في الخلاء بارتياح عجيب حتى استخفه طرب جواد فراح يغني:
يا حلو يا زين يا صعيدي اسمك منجوش على ليلدي

وجالت عيناه بين صخرة قدرى وهند وبين البقاع التي جرت بها
مصارع هام ورفاعة ، ولقاء الجبلوي وجبل ! هنا الشمس والجبل
والرمال والمجد والحب والملوث ، وقلب يبرز فيه الحب لكنه يتساءل عن معنى
هذا كله ، ما مضى منه وما هو آت ، عن الحارة ذات الأخيلاء
المتخامة والفتوات المتنازعين ، عن الحكايات التي تروى في كل مقهى
على شكل .

وقبيل الظهيرة ساق أغنامه نحو سوق المقطم ثم مضى الى كوخ المعلم
يحيى وجلس . وهدف به العجوز :

— ما هذا الذي يقال عما فعلت أمس بحارتنا ؟

ودارى قاسم حياته باحتساء الشاي فعاد المعلم يقول :

— كان الأفضل أن تتركهم يتطاحنون حتى يهلكوا جميعاً .

فقال دون أن يرفع عينيه :

— ما تقول هذا إلا بلسانك .

فقال يحيى محذراً :

— تجنب المعجبين خشية أن تسخر الفتوات .

— وهل يستخر الفتوات أمثالي ؟

فتنهذ العجوز قائلاً :

— ومن كان يتصور أن يغدر غادر برفاعه ؟

فقال قاسم بدهشة :

— وما وجه التشابه بين رفاة العظيم وبينى أنا ؟
وعندما هم بالعودة ودعه المعجوز قائلاً :
— احتفظ دائماً بحجابي .

وعند العصر كان يجلس في الظل المحلود وراء صخرة هند ، وإذا
يسمع صوت سكينه وهي تتأدي : « نعمة » فوثب قائماً ودار حول
الصخرة فرأى الجارية واقفة عند رأس النعجة تداعب زلتها . حياها
بابتسامة فقالت بصوتها النحاسي :
— انا ذاهبة في مشوار في الدرامه فررت من هنا اختصاراً للطريق .

فقال قاسم :

— لكنه طريق شديد الحرارة .

فقالت ضاحكة :

— لذلك سأستريح قليلاً في ظل الصخرة .

وجلسا متقاربين في الظل حيث ترك عصاه . وقالت سكينه :

— عندما شهدت صنيعك بالأمس آمنت بأن انك دعت لك من قلبها

قبل وفاتها .

فتساءل مبسماً :

— وأنت لا تدعين لي ؟

فقالت وهي تداري نظرة مأكرة :

— لئلا يدعى بينت الحلال !

فقال ضاحكاً :

— ومنذا الذي يرضى براهي غم !

— الحظ يصنع العجائب ، وأنت اليوم بمنزلة الفتوات دون حاجه

الى سفك دماء !

- أقسم ان لسانك أحلى من الشهد !
 فرمقته بنظرة من عينيها الذابكتين وقالت :
 - هل أدلك على طريق عجيب ؟
 فتولاه انفعال طارئ وهو يقول :
 - نعم .
 فقالت بصراحة زنجية :
 - جرب بمنك واخطب سيده حيناً !
 وبدأ كل شيء غير نفسه . وتساءل :
 - من تعين يا سكينه ؟
 - لا تتجاهل ما أعني ، فليس لي حيناً الا سيده واحدة .
 - ست قرر !
 - دون غيرها !
 فقال بصوت متهدج :
 - كان زوجها من الأكابر ، ولست الا راعي غنم !
 - لكن الحظ اذا ضحكك ضحكك معه كل شيء حتى الفقر .
 وتساءل وكأنما يسأل نفسه :
 - ألا يغضبها طلبي ؟
 قامت سكينه وهي تقول :
 - لا يدري أحد متى ترضى النساء ومتى تغضب، فتوكل على الله .
 ثم وهي تمضي :
 - فلتك بعافية .
 رفع رأسه نحو السماء وأغمض عينيه كأنما دمه نماس .

حلق عم زكريا في وجه قاسم بذهول ؛ ومثله فعلت زوجته ، ومثلها فعل حسين ، وهم يستريحون في الدهليز اسام شقتهم عقب العشاء . وقال العم :

— قل كلاماً غير هذا الكلام ، عرفتك مثال العقل والكرامة رغم ففرك ، رغم فقرنا ، فاذا انتاب عقلك ؟
ونجلى في عيني زوجة عمه نهم الاستطلاع فقال قاسم :
— لدي ما شجعتني فجارتها هي التي فتحت لي الباب !
— جارتها !

ندت الكلمة عن زوجة عمه وصرخت عيناها يطلب المزيد . اما العم فانطلقت من فيه ضحكة مقتنضة اكدت حيرته ، ثم قال في ارتياح :
— لعلك أسأت فهمها !

فقال قاسم يلهو ينطلي به على انفعاله :
— كلا يا عمي .

فهتفت زوجة عمه :

— فهمت ! اذا قالت الجارية فقد قالت السيدة !

وقال حسن مدفوعاً بحبه لابن عمه الذي لا يخفى على أحد :

— وقاسم رجل ولا كل الرجال !

فهز عم زكريا رأسه وغنم : « بطاقة العمدة .. بطاقة الفرن »
ثم قال :

— لكنك لا تملك ملياً .

فقال زوجته :

— انه يرمى نعلتها فهي لا تجهل ذلك .. (ثم وهي تضحك)
انذر يا قاسم الا تلبس نعلتي في حياتك اكراماً لنعمة !
وقال حسن في تفكير :

— عم عويس البقال هو عم ست قر ، أغنى رجل في حينا ،
سيكون نسيبنا ، كما كان سوارس قريتنا ، ما أجمل ذلك !
فقال أمه :

— ست قر على قرابة مع أمينة هانم حرم الناظر ، كان المرحوم
زوجها قريباً للهانم .

فقال قاسم بقلق :

— هذا مما يزيد الأمر عسراً !

واذا بهم زكريا يقول بحماس طارئ كأنما قدر ما يعود عليهم من
رفعة بالنسب المرتقب :

— تكلم كما تكلمت يوم واقعة النجاد ، انك شجاع حكيم ، وسندهم
معاً الى السيدة لنفائهم في الأمر ثم تكلم عويس ، اذ انسا لو بدأنا
بعويس لارسلنا الى مستشفى المجاذيب !

وجرت الأمور كما رسم زكريا . لذلك جلس عم عويس في حجرة
الاستقبال بدار قر ينتظر مجيئها وهو يبعث بشاربه العزيز مدارة لاضطراب
خاطرهم . وجاءت قر في ثوب محشم مغطاة الرأس بمنديل بني فصافحته
بأدب وجلست وفي عينيها نظرة جمعت بين الهدوء والتصميم . قال عويس :
— حيرتني يا بنتي ! بالأمس رفضت يد عم مرسي وكيل أعمالنا
بحجة انه غير كفء لك ، واليوم ترصين براعي غنم !
فأجابته ووجهها يتورد حياء :

— عمي ، انه رجل فقير حقاً ولكن ليس من أحد في حينا إلا وبشهد
له ولأهله بالطيبة !

فقال عم عويس مقطباً :

- نعم ولكن على نحو ما نشهد لخادم بالإمانة أو النظافة ، والكفاءة
في الزواج شيء آخر .
فقالت قر بأدب :

- دلتني يا عمي على رجل مهذب مثله في حارتنا ، دلتني ولو على
رجل واحد لا يباهي بعمل من أعمال البلطجة أو الخسة أو الوحشية ١٩
وكاد الرجل ان ينفجر غاضباً لولا تذكره بأنه لا يخاطب ابنة أخيه
فحسب ولكن المرأة التي تسهم في تجارته بمال غير قليل ، لذلك قال
برجاء :

- قر ، لو شئت زوجتك من أي فتوة في الحارة ، لهيطة نفسه
يودك لو قبلت ان تقاسمه مع زوجاته .

- لا أحب هؤلاء الفتوات ! ولا هذا النوع من الرجال ، كان أبي
رجلاً طيباً مثلك ، وكم قاسى من عنتهم حتى اورثني كراحتهم ، اما
قاسم فهو رجل مهذب ، لا يتقصه الا المال وعندني منه الكفاية .
فتنهذ عريس ، ثم نظر اليها طويلاً ، ثم قال برجاء أخير :

- اني مبلغك رسالة أمينة هاتم حرم حضرة الناظر ، قالت لي قل
لقمر ان تعقل ، وانها مقدمة على غلطة ستجعل منا احدثة الحارة .
فقالت قر بحدة :

- أنا لا تهينني أوامر الهانم ، ويبدو للأسف انها لا تعرف من هم
الذين يجعلهم فعالم أحدثة في الحارة .

- يا بنت أخي انها تود لك الكرامة .

- يا عمي لا تصدق انها تهتم بنا أو حتى تذكرنا ، ومنشد وفاة
المرحوم من عشرة أعوام لم أجبر لها على خاطر .

فردد الرجل ملياً في حرج ظاهر ثم قال في تأفف ظاهر :

- انها تقول أيضاً إنه ليس من العقل ان تتزوج امرأة من رجل

غير كفاء لها خاصة اذا كان لظرف ما يتردد على بينها !
 فانطلقت قر واقفة بوجه مصفر من الغضب وهتفت :
 - قطع لسانها ، لقد ولدت ونشأت وتزوجت وترملت في هله
 الحارة ، الكل يعرفني ، وسيرني كالعطر على كل لسان .
 - طبعاً يا بنتي طبعاً ! ليس الا انها تشير الى ما قد يقال .
 - عمي ، دعنا من الهائم فلا يجيء منها إلا وجع الدماغ ، اني
 اخبرك وانت عمي بانني قبلت الزواج من قاسم ، وسيكون ذلك برضاك
 وحضورك !

وصمت عويس مضكراً . لم يكن في الوسع منها ، ولا من الهين
 اغضبها للحد الذي تحب عنده أموالها من تجارته . وراح ينظر بين
 قدميه في ارتباك وحزن . وتفتح فاه ليقول شيئاً ولكن لم تخرج منه غير
 غمغمة مبهمه . وليثت قر تنظر اليه في ثبات وصبر .

٧٠

وهب عم زكريا ابن أخيه بضعة جنيهاً - اقترض اكثرها -
 ليصلح بها شأنه قبل الزواج . وقال العم :
 - لو كنت قادراً لفطيتك بالمال يا قاسم ، كان أبوك أخاً كريماً ، ولا
 أنسى فضله عليّ يوم زواجي .

وابتاع قاسم جلباباً ، وثياباً داخلية ، ولاة مزرکشة ومركوباً فاقع
 الاصفرار ، وعصا خيزران ، وحق نشوق . وذهب في أعقاب الفجر
 الى الحمام ، فاستسلم للبخار ، وغاص في المغطس ، ثم مضى الى المدلك ،

ثم استحم ، ثم تبخر ، ثم تمدد في الخلوة يحسني الشاي ويحلم بالهناء .
أما قر فتكفلت بالفرح . أعدت سطح الدار لاستقبال المدعوات ،
ودعت عاتمة معروفة واستأجرت امهر طاه في المنطقة . وأقيم في الحوش
سراشق للمدعوين والمطرب . وجاء أهل قاسم وأصحابه ورجال الحلي
وعلى رأسهم المعلم سوارس . ودارت أقداح البوطة وعشرون جوزة
حتى غامت الكلويات باللخان وسطعت رائحة الحشيش المنفطر . ونجاوبت
الاركان بالزغاريد والتهليل والتهقئة . وراح عم زكريا يقول في فخفة
من دارت الخمر برأسه :

— نحن أسرة كريمة أصلها عريق !

فكتم عم عويس غيظه وهو يجلس بين سوارس وزكريا وقال باقتضاب :

— حسبكم قرايكم المعلم سوارس !

فصاح زكريا بقسوة :

— المعلم سوارس ألف مرة !

فحيّا التخت سوارس من فوره حتى جاء الرجل بابتسامة ولوح بيده .
وكان الفتوة فيما مضى يضجر من تمسح زكريا بقرابته البعيدة منه ، ولكنه
أخذ ينير من مشاعره مذ علم بزواج قاسم من قر ، بل قرر فيما بينه
وبين نفسه ألا يعتق قاسم من الاتاوة . وعاد زكريا يقول ،

— وقاسم شاب محبوب ، من في حارتنا لا يحبه ؟

وكانما قرأ شيئاً من الاستياء في نظرة سوارس فأردف يقول :

— لولا حكمته يوم السرقة ما وجدت رعوس رفاة وجبل من بدفع
عنها نبوت فتوتنا سوارس !

وانبسطت أسارير سوارس وصدق عويس على قول زكريا قائلاً :

— صدقت ورب السماوات والأرض .

وغنى المطرب : زمان الوصل قرب بالتهاني .

وازداد قاسم اضطراباً ففطن صادق الى حاله كشأنه دائماً فقدم اليه

اليه قدحاً جديداً من الشراب وما زال به حتى أفرغه في جوفه حتى
الثالثة ، وكانت الجوزة ما تزال في يده . وأفرط حسن في الشراب حتى
ترافقت تهاويل السراشق امام عينيه . ولاحظ عم عويس ذلك فخاطب
عم زكريا قائلاً :

- حسن يشرب اكثر مما يليق بسنه .

فوقف زكريا والقدح بيده وقال لابنه وكأنما ينصحه :

- يا حسن لا تشرب هكذا .

وترجم « هكذا » بافراغ القدح في جوفه في ضجة من الضحك
والانبساط فتلوى الغيظ في باطن عويس حتى قال لنفسه : « لولا حماقة
ابنة أخي لكلفك ما شربت الليلة جميع ما تملك ا » .

وعند منتصف الليل دعي قاسم الزقة فقصد المدعوون قهوة دنجل ،
وعلى رأسهم سوارس سيد الزقة وحاميها . كان الحى خارج الدار مكتظاً
بالغلمان والمتولين والقطط التي تجمعت تلبية لرائحة المطبخ . وجلس قاسم
بين حسن وصادق فحياهم دنجل قائلاً لصيه :
- يا ليلة الهنا ، جوزة دنجل يا ولد للجدعان .

ثم ان كل موسر قدم جوزة على حسابه للجميع .

وجاء المنشدون بتقديمهم حاملو المزامير والطبول فوقف سوارس وقال
بصوت آمر :

- لنبدأ الزقة .

تقدم كمبورة الزقة ، في جلباب على اللحم ، يرقص حافياً ومركراً
على قة رأسه نيوتساً . وخلفه سار المنشدون ، فسوارس ، ثم موكب
العريس بين صاحبيه ، وأحاط بالجميع حملة المشاعل . وراح المنشديفني
بصوت مليح :

الاولى آه من عيني دي

والثانية آه من ابدي دي

والثالثة آه من رجلي دي

أصل اللي شبكتني مع المحبوب عيني دي

لما سلمت عليه سلمت بايدي دي

وادي اللي ودني للمحسوب رجلي دي

وتعالت الآهات من الافواه المخمورة المخدرة والموكب يشق طريقه الى الجمالية فبيت القاضي فالحسين ثم الدراسة ، والليل ينطوي في غفلة من السعداء . وعادت الزفة كما ذهبت في بهجة وانشراح فكانت اول زفة في الحارة تمر بسلام ، فلا نبوت ارتفع ولا دم سال . وبلغ الطرب من زكريا منتهاه فتناول عصاه رواح يرقص . لعب بالعصا وتمايل في اختيال ، وهز الرأس مرة والصدر اخرى كما هز الوسط . وصور بحركاته المرنّة حياة القتال وهياة الوصال . ثم دار حول نفسه مؤذناً بحسن الختام بين التهليل والتصفيق .

عند ذلك انتقل قاسم الى الحرم . رأى قمر جالسة عند ملتقى صفيين من المدعوّات فاتجه نحوها يخوض لمواجاً من الزغاريد . وتناول يدها فقامت ، ثم سارا معاً تتقدمهما راقصة كأنما تلقي عليهما الدرس الأخير ، حتى احتوتهما حجرة العرس . وبإغلاق باب الحجرة انفصلا انفصلاً كلياً عن العالم الخارجي الذي سارع اليه الصمت عدا تهامس خفيف او وقع أقدام . وفي لمحة عين مر قاسم بالفراش الوردي والاربكة الوثيرة والسجادة المنمنمة ، اشياء لم تقع له في خيال ، ثم استقر بصره على المرأة التي جلست تنزع الزينة عن رأسها . بدت فخيمة مليئة بضمة مليحة ذات بهاء . كانت الجدران تنظر اليه متألقة بالضياء ، وكان يرى كل

شيء من خلال اضطراب وجيشان وهناء زاد عن حده . اقرب منها
بجلبابه الحريري وجسده ينفث حرارة ممزوجة بسطول حتى وقف
امامها ينظر من عل وهي غاضبة البصر فيها يشبه الانتظار . وتناول وجهها
بين راحتيه ثم همّ بأن يقول شيئاً لكنه فيما بدا عدل . وانحنى حتى
اضطربت خصلات شعرها تحت انفاسه ، ثم لم الجين والحدين .
وسرت الى انفه رائحة بخور تسربت من عقب الباب ، ونرامى الى
سمعه صوت سكونية وهي تتلو رقية مبهمة .

٧١

أيام وليال مرت في محبة ومودة وراحة بال، فأأعذب السعادة في
هذه الدنيا . لم يكن ليفادر الدار الا استحياه ان يقال انه لا يفادر- منذ
تزوج - الدار . ارتوى قلبه من الفاتين المسرة حتى نمل ، وحظي بكل
ما تحناه من الحنو والمطف والرعاية . كان بهوى النظافة فرأى منظراً
مهندياً ، ووجد جواً مبيعاً بالبخور ، وامرأة لا تطالعه الا آخذة زيتها ،
مشرقة الوجه ، بادية الود . وقالت له يوماً وهما جالسان جنباً الى جنب
في حجرة الجلوس :

- اراك كالحمل الوديع ، لا تطلب ولا تأمر ولا تزجر ، وجميع
ما في الدار ملك يديك !

'ع خصلة من شعرها المصبوغ بالحناء وقال :

- بلغت حالاً لا يطالب عندها شيء !

فشدت على يده بقوة وقالت :

- حدثني قلبي من بادىء الأمر بأنك خير الرجال في حيننا لكنك

لأدبك تبدو أحياناً كالغريب في دارك ، ألا تدري أن ذلك يؤلمي ؟

- انك مخاطبين رجلاً نقله حفظه السعيد من الرمال المحرقة الى جنة هذا البيت السعيد .

فتظاهرت بالجد وإن غلبها الابتسام وقالت :
- لا تظن أنك ستلقى راحة في بيتي ، ستحل اليوم أو غداً محل عمي في ادارة املاكه ، فهل تستقل ذلك يا ترى ؟
فضحك قائلاً :

- انه اللهو بالقياس الى رعي النعم .

وتولى ادارة املاكها الموزعة بين حي الجرايع والجمالية . وكانت معاملة السكان الشرسين تتطلب لباقة لكل مرونته عاجلت الأمور بخير ما يمكن أن تعالج به . ولم يكن العمل يشغل من وقته إلا أياماً كل شهر ، وفيها عدا ذلك وجد فراغاً لم يألفه من قبل . ولعل اكبر نصر احرزه في حياته الجديدة كان اكتسابه ثقة عويس عم زوجته . أولاده من بادية الأمر احتراماً وعناية ، وتطوع لمعاونته في بعض أعماله ، حتى آانس الرجل اليه ويادله وداً بود واحتراماً باحترام . ولم يملك الرجل أن قال له يوماً في صراحة :

- جفاً ان بعض الظن اثم ! ألا تدري أنني كنت أظنك من برجيت حارتنا ؟ وانك ستستغل عاطفة ابنة أخي لتبتز أموالها فتعبرها في ملذاتك أو تتزوج بها امرأة اخرى ! ولكنك اثبت انك رجل أمين حكيم ، وأنما أحسنت الاختيار .

وفي قهوة دنجل كان صادق يضحك في سرور ويقول له :

- قدم لنا جوزة على الحساب كما ينبغي للأعيان أمثالك !
وكان حسن يقول له :

- لماذا لا تذهب بنا الى الحانة ؟

لكنه اجابها جاداً :

- لا مال لي الا ما أستحقه نظير ادارة املاك زوجتي أو مقابل

خدمات أؤديها لعم عويس .

فتعجب صادق ثم قال ناصحاً :

— المرأة المحبة لعبة في يد الرجل !

فقال قاسم غاضباً :

— إلا إذا كان الرجل محباً مثلها !

ثم وهو يحلجه بنظرة عتاب :

— أنت يا صادق كأهل حارتنا لا يرون في الحب إلا وسيلة للاستغلال !

فابتسم صادق في حياء وقال كالمعتل :

— هكذا يفكر الضعفاء ! لنا في قوة حسن ، ولا حتى في مثل

قوتك أنت ، فلا مطمع لي بحال في الفتوة ، وفي حارتنا إما أن تكون

ضارباً ، وإما أن تكون مضروباً !

فغير قاسم من حدة نبرته كأنما قبل عنقه وقال :

— يا لها من حارة عجيبة ، صدقت يا صادق ، ان حال حارتنا

يبحث على الأسى !

فقال حسن باسم :

— آه لو كانت كما يشعر الناس نحوها في الخارج !

فقال صادق مصداقاً لقوله :

— يقولون حارة الجبلوي ! حارة الفتوات المجدع !

فلاحت الكأبة في وجه قاسم ، واختلس نظرة الى مجلس سوارس في

أول القهوة ليطمن الى أنهم بمنجاة من سمه ، وقال :

— كأنهم لا يسمعون عن تعاستنا !

— الناس يعبدون القوة حتى ضحاياها !

فتفكر قاسم ملياً ثم قال :

— العبدة بالقوة التي تصنع الخير ، كثرة جبل وقوة رفاعة ، لا

قوة البلطجة والمجرمين !

د كان الشاعر طازه يواصل حكايته قائلا :
 • وهتف به أدهم :
 — احمل أخاك !
 فقال قلدي بصوت كالآنين :
 — لا أستطيع .
 — انك استطعت ان تقتله .
 — لا أستطيع يا أبي .
 — لا تقل « أبي » قاتل أخيه لا أب له ، لا أم له ، ولا أخ له .
 — لا أستطيع .
 فشد قبضته عليه وقال :
 — على القاتل أن يحمل ضحيته .
 ثم تناول الشاعر الباب وأخذ في الانشاد . وعند ذاك قال صادق
 مخاطباً قاسم :
 — اليوم أنت تحيا الحياة التي كان بها يحمل أدهم !
 فبان الاجتجاج في وجه قاسم وقال :
 — لكن يصادفني عند كل خطوة سبب من أسباب الكدر وتغصيص
 الصنو ، وأدهم لم يحلم بالفراغ والرزق الوفور الا باعتبارهما طريق
 السعادة الصافية .
 ولاذ لثلاثهم بالصمت ملياً حتى قال حسن في برامة :
 — هذه السعادة الصافية لا يمكن أن توجد أبداً !
 فلاحث في عيني قاسم نظرة حائلة وقال :
 — إلا إذا توفرت أسبابها للجميع !
 وفكر في الأمر ، في انه يحظى بالمال والفراغ ، ولكن تعاسة الآخرين
 تفسد عليه سعادته . وها هو يؤدي الاتاة لسوارس صاشراً . لذلك يود
 أن يشغل بالعمل فراغه ، كأنما ليهرب من نفسه ، أو يهرب من حارته

القاسية . ولعل ادهم لو نال ما تمنى وهو علو، مثل حاله هذه لضاق
بالسعادة ذرعاً ، ولناقت للعمل نفسه .

وفي تلك الأيام ضرأت اعراض غريبة على قر فقالت سكينه انها
اعراض الوحش . ولم تكذب تصدق قر . كان أملها في الحب حلماً من
الأحلام . لذلك استخفها الفرح . وامتلأ قلب قائم بالغبطة حتى اذاع
الجبر في كل ركن له فيه حبيب فعلم به بيت عمه ودكان مبيض النحاس
وبقالة عم عويس وكوخ المعلم يحيى . وغالت قر في العناية بنفسها حتى
قالت لقاسم بلهجة ذات معنى :

— ينبغي ان انجذب أي مشقة .

فقال وهو يتمم ابتسامة المذرك لما تعني :

— على سكينه ان تحمل عنك اعباء البيت، وعليّ ان اتجمل بالصبر !

فقبلته قائلة في جذل الأطفال :

— أود ان اقبل الأرض شكراً !

وانطلق الى الحلاء ليزور المعلم يحيى لكنه توقف عند صخرة هند ،
ففضى الى ظلها وجلس . ورأى على مرمى البصر راعياً يرعى غنماً فامتأ
قلبه بالعطف وتمنى لو يقول له : لا يسعد الانسان بالفتونة وحدها ،
بل لا يسعد الانسان بالفتونة اطلاقاً . لكن أليس الأجدر ان يقول ذلك
للفتوات من امثال لطيفة وسوارس ؟ ما اعطفه على اولاد حارته الذين
يحلمون بالسعادة عبثاً ثم سرعان ما تليق الأيام باحلامهم مع التفانيات في
أكوام الزبالة . لماذا لا ينعم بالسعادة المتاحة ويقمض العين عما حوله ؟
لعل هذا التساؤل حير يوماً جبل كما حير يوماً آخر رفاعه . كان في
وسمها ان ينمنا بالراحة ويخلد الى السكينة والسلام ، فما سر هذا العذاب
الذي يطاردنا ؟ كان يتأمل وهو ينظر الى السماء فوق الجبل ، سماء
صافية فيما عدا قطع صغيرة من السحب متفرقة كأوراق الورد الأبيض .
ونخض رأسه فيما يشبه الاعياء فوق بصره على شيء يتحرك ، وضح

انها عقرب تسرع نحو حجر . ورفع عصاه بسرعة وهوى بها عليها -
فهرسها . وتفرس فيها ملياً بتفرز ، ثم قام ليواصل رحلته .

٧٢

استقبل بيت قاسم حياة جديدة ، شارك في فرحتها فقراء الحي .
وسميت احسان كأمه التي لم يرها . وبمولدها ألف البيت ألواناً جديدة
من البكاء والقدارة . والأرق ، ولكنه ازداد بها غبطة ورضى . لكن لماذا
يبدو الأب أحياناً شارد اللب والنظرة كأن هوماً تتناوبه ؟ شد ما ساورها
للك القلق حتى سأله مرة :

— أليست الصحة على ما يرام ؟

— بلى ..

— لكنك لست كمادتك !

فقال وهو يفض البصر :

— المولى ادرى بحالي .

تساءلت بعد تردد :

— هل بدا لك منا ما تكره ؟

فقال بقوة :

— ليس احب اليّ منك ولا حتى العزيرة الصغيرة .

فتنهدت قائلة :

— لعلها عين !

فقال باسم :

— لعلها !

ففرقه وبخرته وهي تدعو له من صميم قلبها . واستيقظت ذات ليلة على بكاء احسان فلم تجده الى جانبها . ظنت لأول وهلة انه لم يرجع بعد من سهرته في القهوة ، ولكن لما كتفت الصغيرة عن البكاء تنهت المرأة الى ان الحارة غارقة في صمت عميق لا يستحكم بها عادة الى بعد اغلاق المفاتيح بفترة غير قصيرة ، فداخلها ارتياح ، فقامت الا النافذة وأطلت منها فرأت ظلاماً شاملاً يلف حارة مستغرقة في النوم . وعادت الى الصغيرة التي عاودت البكاء فألقمتها ثديها ، وراحت تتسائل عما أخرجه الى هذا الوقت لأول مرة في حياتها المشتتة . ونامت احسان فغادرت الفراش الى النافذة مرة اخرى ، ولما لم تسمع نائمة ، خرجت الى الصالة فابقظت سكينته . وجلست الجارية كالمسكولة ، ثم هبت واقفة في جزع ، فأخبرتها سيدتها بما دفعها الى الانتناس بها . وقررت الجارية من مورها ان تذهب الى عم زكريا لتسأل عن سيدتها . وساءلت قمر نفسها عما يقيه في بيت عمه حتى هذا الوقت ، فجاء الجواب قاطعاً للأمل ، ولكنها مع ذلك لم تمنعها من الذهاب ، ربما جرياً وراء غير المنتظر ، او في الأقل استماعة بالعم على حيرتها . ولما ذهبت سكينته جعلت تتسائل مرة اخرى عما أخرجه . لذلك سبب بما طرأ على مزاجه من تغير ؟ أله علاقة بترهاته في الخلاء التي يقوم بها في الأصائل والأماسي ؟

واستيقظ عم زكريا وحسن متزعجين على نداء سكينته . وقال حسن ان قاسم لم يشاركه سهرته الليلة . وسأل عم زكريا متى غادر ابن اخيه بيته فأجابت سكينته بأن ذلك كان قبيل العصر . وغادر ثلاثتهم الربع ، ومضى حسن الى الربع المجاور ثم عاد ومعه صادق الذي قال في نيرة قلقة :

— الصجر يوشك ان يطلع ! ترى اين ذهب ؟
فقال حسن :

- لعل النوم غلبه عند الصخرة .
وأمرهم زكريا الجارية ان تعود الى مبلتها لتخبرها في انهم ذاهبون
للبحث عنه في فطانة . ومضى ثلاثتهم صوب الخلاء . واستشعروا رطوبة
ليل الخريف فحبكوا اللامات فوق رؤوسهم . وساروا على هدى هلال
آخِر الشهر وقد تجلى في رقعة مرصعة بالنجوم انحسرت عنها سماء متشحة
بالسحب . وصاح حسن بصوت شق القضا كالشهاب : يا قاسم ..
يا قاسم ! ، فارتد اليه الصدى من جانب المقطم مكرراً النداء . وحشوا
السير حتى بلغوا صخرة هند ، فداروا حولها متحصنين المكان ولكنهم
لم يعثروا له على اثر . وتساءل هم زكريا بصوت غليظ :

- اين ذهب ؟ لا هو من اهل المجون ولا من ذوي العداوات !
قتنم حسن في حيرة :

- ولا من سبب آخر يدعوهم للهرب !
وتذكر صادق ان الخلاء لا يغلو من قطاع طرق فخاص قلبه في
صبره دون ان ينبس ، واذا بزكريا يتساءل في فتور :

- أليكون عند المعلم يحيى ؟
وهتف الشابان معاً فيها يشبه استغاثة يائس :

- المعلم يحيى !
لكن زكريا تساءل في تكبد :

- وماذا دعاه للبقاء عنده ؟

ومضوا نحو اطراف الخلاء صامتين ، تتابهم الأفكار السود . وترامى
الى مسامعهم من بعيد صياح الديكة ، لكن الظلام لم يخف لتكاثف
السحب . وند عن صادق صوت كائزفرة وهو يقول : يا ابن انت
يا قاسم ! . وبدت الرحلة عقسياً لكنهم واصلوا السير حتى وقفوا
امام كوخ يحيى الغارق في النوم . وتقدم زكريا يدي الباب بقبضته حتى
جاءه صوت المعلم وهو يتساءل :

- من الباب ؟
- وفتح الباب فبدا شبحه متوكتاً على عصاه فقال زكريا بأسف :
- عدم المواخذه ، جئنا نسأل عن قاسم .
- فقال المعلم يهدوء :
- زيارة متوقعة !
- فأحيا قوله نفوسهم لأول وهلة ، لكن سرعان ما ارتد اليهم القلق
- فتساءل زكريا :
- عنك اخبار عنه ؟
- هو نائم في الداخل !
- بخير ؟
- ان شاء الله !
- ثم مردفاً في بساطة مقصودة :
- هو الآن بخير ، لكن بعض جيراننا كانوا قادمين من المطوف
- فعرّوا عليه عند صخرة هند وهو مغشى عليه ، فحملوه اليّ ، فرشّ
- على وجهه عطراً حتى أفاق ، لكنه بدا متعباً فتركته لينام ، وما لبث
- ان استغرق في النوم .
- فقال زكريا معاتباً :
- ليك ابلغتنا الخبر !
- فقال بالهدوء نفسه :
- جاءوا به عند منتصف الليل فلم اجد من ارسله اليك !
- فقال صادق في قلق :
- انه مريض بلا شك .
- فقال المعجوز :
- سيصحو على احسن حال .
- فقال حسن :

- فلنوقفه لنطمئن عليه .
ولكن يحيى قال بحزم :
— بل علينا ان ننتظر حتى يستيقظ بنفسه .

٧٣

كان جالساً في الفراش ، مستند الظهر الى وسادة ، ساحباً الغطاء عليه حتى أعلى الصدر ، تعكس عيناه نظرة متفكرة . وكانت قر مرتبة عند قدميه ، حاملة على صدرها احسان ، وهذه تحرك يديها الصغيرتين دون توقف ، وتصدر اصواتاً رقيقة غريبة لا يلدي احد عن سرهما شيئاً . وتساعد من مبخرة في وسط الحجرة خيط بخور ، يتلوى ، ثم ينكسر ، ثم ينتشر ، نافثاً عبثاً كأنما يبوح بسر لطيف . ومد الرجل يده الى خزان قرب الفراش فتناول قدح كراوية ، واحتمى منه قليلاً قليلاً ثم أعاده وليس به الا ثمالة ، والمرأة تناغي الطفلة وتداعبها ، ولكن نظراتها القلقة المسرقة الى زوجها دلت على ان مناغاتها ومداعباتها ليست الا مداراة لمشاعرها . واخيراً سأله :

— كيف انت الآن ؟

فانجه رأسه بحركة عفوية نحو باب الحجرة المغلق ، ثم أعاده اليها ، وقال بهلوه :

— ليس ما بي مرض !

فتجلت في عينها نظرة حائرة وقالت :

— يسرني ان اسمع هذا ، ولكن خبرني بالله عما بك !

فبدأ كالتردد قليلاً ، ثم قال :

-- لا ادري ! كلا فليس هذا ما ينبغي ان يقال ، اني ادري كل

شيء ، ولكن ... الحق اني اخشى ان تكون ايام الراحة قد ولت .
وبكت احسان فمجة ، فألقمتها ثديها في عجلة ، ثم نظرت اليه
مستطلعة في قلق ، وتساءلت :
— لماذا ؟

تنهد ، وأشار الى صدره قائلاً :
— لدي هنا سر كبير ، اكبر من ان أحمله وحدي !
فازدادت المرأة قلقاً وقالت لهفة :
— خبرني عنه يا قاسم .

اعتدل في جلسته قليلاً ، وعكست عيناه جداً وتصمياً وقال :
— سأبوح به لأول مرة ، انت اول شخص يسمعه ، لكن ينبغي
ان تصدقيني فما اقول الا الحسنى ، ليلة امس حدث شيء عجيب ،
هنالك تحت صخرة هند ، وأنا وحدي في الليل والخلاء .
وازدرد ريقه وهي تستحش بنظرة حارة ، ثم قال :

— كنت جالساً اتابع سير الهلال الذي سرعان ما وارته السحب ،
وساد الظلام حتى فكرت في القيام واذا بصوت قريب يقول بغته :
« مساء الخير يا قاسم » فارتعدت من وقع المفاجأة التي لم يسبقها صوت
او حركة ورفعت رأسي فرأيت شيخ رجلاً واقفاً على بعد خطوة من
مجلسي ، لم اتبين وجهه ولكني ميزت لاسه البيضاء والعباءة التي يتلفع
بها . وقلت له وأنا اداري غيظي : « مساء الخير ! من انت ؟ » فأجابني :
ولكن بـم تظنني اجاب ؟

فحركت قر رأسها في جزع وقالت :
— تكلم فلم يعد لي صبر .

— قال لي : « أنا قنديل ! » فجببت لشأنه وقلت له : « لا تؤاخذني
فأنا ... » وقاطعني قائلاً : « انا قنديل خادم الجبلوي ! » .
وهضت المرأة :

— ماذا قال الرجل ؟

— قال أنا قنديل خادم الجبلأوي .

وكان الثدي قد اقلت من ثغر احسان اثناء اضطراب الأم فتخلص وجهها ايناناً بالبكاء ولكن المرأة اعادته اليها ، ثم قالت بوجه شاحب :

— قنديل خادم الواقف ؟ ! لا يدري احد عن خدم الواقف شيئاً ، حضرة الناظر هو الذي يتولى بنفسه اعداد لوازم البيت الكبير ، ثم يحملها خدمه الى البيت الكبير ليصلها بعض خدم الواقف في الخديقة .

— نعم ، هذا ما تعرفه حارتنا ، لكنه قال لي ذلك !

— وهل صدقته ؟

— وقتت من فوري ، تأدباً من ناحية واستعداداً للدفاع عن نفسي ان لزم الأمر من ناحية اخرى ، وقالت له متسائلةً من احداثي انه صادق فيها يقول ، فقال لي بهدوء مطمئن : « اتبعني اذا شئت حتى تراني وأنا ادخل البيت الكبير » ، فاطمأن قلبي ، وقلت لنفسي فلا صدقه خفي تبين لي أمره ، ولم اخف عنه فرحي ببقياه ، وسأله من جدنا ، كيف حاله ، وماذا يفعل .

فقاطعه صوت قر قائلًا في ذهول :

— كل ذلك دار بينك وبينه ؟

— نعم ، بالله انصتي ، قال لي ان جدنا بخير ، ولم يزد على ذلك شيئاً ، فسأله هل يدري بما يجري في حارتنا ؟ فأجاب بأنه يعلم كل شيء ، وبأن المقيم في البيت الكبير يستطيع ان يطلع على كل صغيرة وكبيرة مما يقع في حارتنا ، وانه لذلك ارسله الي .

— اليك انت !

فقطب قاسم فيها يشبه الاستياء وقال :

— هكذا قال ، وندّ عني ما يفصح عن دهشتي ولكنه لم يسال ، وقال : « لعله اختارك لحكمتك يوم السرقة ولأمانتك في بيتك ،

وهو يملك بأن جميع اولاد الحارة أخفاده على سواء ، وإن الوقف ميراثهم على قدم المساواة ، وإن الفتوة شر يجب أن يذهب ، وإن الحارة يجب أن تصير امتداداً لليت الكبير . وساد الضمت ، وكأننا فقدت القدرة على النطق ، ولحت عيناى المرفوعتان الى هامته السحب وهي تنحسر عن الملل في رقة صافية ، فسألته بأدب : « ولماذا يبلغني ذلك ؟ » فأجاب : « لكي تحققة بنفسك ا » .
— أنت ا

بذلك هتفت قر ، فقال قاسم بصوت متهدج :

— هكذا قال ، وهمت بأن استوضحه ، ولكنه حينئذى وذهب ، فنتبته حتى خيسل الى اني رأيته يصعد الى أعلى السور المشرف على اللحاء على سلم خارق الطول او شيء شبيه بذلك ، فوقفت ذاهلاً ، ثم عدت الى مكاني السابق وفي نيتي ان اقصد المعلم يحيى ، لكني غبت عن الوجود ، ولم اعد الى رشدي الا في كوخ المعلم .

وعاد الصمت يفتش الحجرة وقر لا تحول عن وجهه عينيها الذاهلتين . وتسلسل النوم الى اجفان احسان وهي توضع فال رأسها الى اسفل من فوق ساعد امها فأرقدتها برفق على الفراش ، وعادت تنظر الى زوجها بعين قلقه ووجه شاحب . وارتفع من الحارة صوت سوارس الأجنش وهو يسب رجلاً ، وصراخ الرجل وتأوهات التي وشت بما ينهال عليه من ضرب او صفع ، ثم صوت سوارس مرة اخرى وهو يتعد متدراً متوعداً ، وصوت الرجل وهو يرتفع في نبرة حنق وبأس هائفاً : « يا جلاوي ا » . وساءل قاسم نفسه المرحقة بنظرات زوجته: ترى ماذا تنظن بي ؟ وحادثت المرأة نفسها : انه صادق ، لم يكذبني قط ، فلماذا تختلق هذه الحكاية ؟ وهو امين لم يطمع في مالي مع ما في ذلك من أمان فكيف يطمع في مال الوقف على ما في ذلك من خطر ! وترى هل ولت ابام الراحة

حُفَا . وقالت :

- انا اول ما افقيبت اليه بسرك ؟

فأخني رأسه بالانجباب ، فعادت تقول :

- قاسم ، حياتنا واحدة ، وأنا لا تهمني نفسي بقدر ما تهمني أنت ، وسرك هذا شيء خطير ، وعواقبه لا تحتمل . عليك ، ولكن أعمل ذاكرتك جيداً وخبرني أكان واقعاً ما رأيت أم لطفه كان حلاً ؟

فقال بتصميم وفي شيء من الامتناع :

- كان واقعاً ملموساً ولم يكن حلاً !

- وجنودك معنى عليك ؟ !

- كان ذلك بعد اللقاء !

فقالت باشفاق :

- ربما اختلط الأمر عليك !

فتنهذ في عذاب لم تدر به وقال :

- لم يخطئ شيء عليّ ، كان اللقاء واضحاً كالنهار المشمس !

فرددت قليلاً ثم تساءلت :

- من يدرينا أنه حقاً خادم الراقف ورسوله إليك ؟ ولماذا لا يكون

مسطولاً من مساطيل حارتنا وما أكثرهم !

فقال في نبرة عناد :

- رأيته وهو يصعد الى سور البيت الكبير .

فتنهذت قائلة :

- ليس في حارتنا سلم يمكن ان يصل الى نصف ارتفاع السور !

- لكني رأيته !

بدت كفار في مصيدة ، لكنها ابت ان تستسلم ، وقالت :

— لست الا انني أخاف عليك ، وأنت تعلم ما أعني ، أخاف عليك وعلى بيتنا وابتنا وسعادتنا ، واني اسأل نفسي لماذا قصدك أنت بالذات ؟ ولماذا لا يحقق ارادته بنفسه وهو صاحب الوقف وسيد الجميع ؟

ففساهل بلوره :

— ولماذا قصد جيل ورفاعة ؟

اتسعت حينها ، وتقلص ركن فيها كالطفل الموشك على البكاء ، وغضبت بصرها في جفول ، فقال :

— أنت لا تصدقيني وأنا لا أطالك بتصديقي .

فأجهشت في البكاء ، واسترسلت فيه كأنما لتهرب من أنكارها ، قال قاسم نحوها ، ثم مد يده الى يدها فجذبها نحوه ، وسألها في رقة :
— لماذا تبكين ؟

ف نظرت اليه خلال دموعها ، وقالت وهي تشفق شهقات متقطعة :
— لأنني أصدقك ، نعم أصدقك ، أخشى ان تكون أيام الراحة قد ولت .

ثم في صوت تتأقت مشفق :

— ماذا أنت فاعل ؟

٧٤

شحن جو الحجرة بالقلق والتوتر . بدا عم زكريا مفكراً مقطباً ، وراح عم عويس يبعث بشاربه ، وكان حسن كان يحادث نفسه ، أما صادق فلم يحول ناظره عن وجه صديقه قاسم ، على حين انزوت

قرر في ركن حجرة الاستقبال وهي تدعو الله ان يهدي الجميع إلى السداد والرشاد . وكانت فتاجيل القهوة قد فرغت وأخذت ذبايتان تحومان حولهما افتادت قرر سكينه لتأخذ الصينية فجاءت الجارية وحملتها ثم ذهبت وأغلقت الباب وراها كما كان . وقال عويس وهو ينفخ :

— يا له من سر يهد الأعصاب هدا !

وعوى كلب في الحارة كأنما أصيب بطويسة او عصا ، وارتفع صوت بياع بنادي مترنماً بالبلح ، وامرأة عجوز هتفت في أمي : « يا رب خلصنا من عيشتنا » . والتفت زكريا الى عويس قائلاً :

— يا معلم عويس ، انك اكبرنا مقاماً وجاهاً ، فصارحننا برأيك ! فنقل الرجل عينه بين زكريا وقاسم وقال :

— أقول الحق إن قاسم رجل ولا كل الرجال ، ولكن حديثه أدار رأسي !

فقال صادق بعد توثب طويل للكلام :

— انه رجل صادق ، أتمدني أي مخلوق ان يذكرنا بكذبة صدرت عنه ، فهو عندي مصلوق ، واقسم لكم على ذلك بربة أمي ! وقال حسن بحماس :

— وأنا كذلك . وسيجدني دائماً الى جانبه .

وابتم قاسم لأول مرة في امتان وهو يرمق جسم ابن عمه القوي باعجاب ، لكن زكريا القى على ابته نظرة انتقاد وقال :

— ليس الأمر لعباً ، فكروا في حياتنا وسلامتنا .

فأتمن عويس على قوله باحناءة من رأسه وقال :

— صدقت ، لم يسمع أحد من قبل مثل ما سمعنا اليوم . فقال قاسم :

— بل سمعوا مثله واكثر عن جبل ورفاعة !

فدهش عويس وحدهجه بانكار متسائلاً :

- أنظن أنك مثل جبل ورقاعة ؟
 وغض قاسم بصره مثلاً وقر تراقبه باشفاق ، ثم قالت :
 - عمي ! من يلري كيف تقع هذه الأمور !
 فعاد الرجل يعيث بشاربه ، وقال زكريا :
 - وأي خير في أن يظن نفسه كجبل أو رقاعة ؟ قتل رقاعة شر
 قتلة ، وكاد جبل أن يقتل لولا انضمام أهله إليه ، ومن لك أنت يا
 قاسم ؟ انسيت أنهم يدعون حيناً بحج الجرايع ، وإن أكثره ما بين
 متسوك وتميس ؟
 فقال صادق بقوة :
 - لا تنسوا أن الجبل لاوي اختاره من دون الجميع بما فيهم الفتوات ،
 ولا أظنه يتخلل عنه عند الشدة !
 فقال زكريا ممتعضاً :
 - هكذا قيل من رقاعة في أيامه ، ولقد قتل رقاعة على بعد أذرع
 من بيت الجبل لاوي !
 وقالت قر محلوة :
 - لا ترفعوا أصواتكم :
 واسترق عويس إلى قاسم النظر وهو يفكر . ما أعجب ما بسمع
 وما يقال . هذا الراعي الذي جعلت منه ابنة أخي سيداً ! أفر له
 بالصدق والأمانة ولكن هل يكفي هذا ليجعل منه جبل أو رقاعة ؟
 وهل يحیی الرجال الكبار بهذه البساطة ؟ وماذا يحدث لو صدقت
 الأحلام ! وقال عويس :
 - يبدو أن قاسم لا يتأثر بتحذيرانا ، ترى ماذا يريد الفتى ؟ هل
 عز عليه أن يبقى حيناً وحده الذي لا نصيب له في الوقف ؟ أنريد
 يا قاسم أن تكون فتوة وناظراً لحيثنا ؟
 فبان الاحتداد في وجه قاسم وقال :

٠ - لم يبلغني ذلك ، وانما قال : إن جميع اولاد الحارة احفاده ،
وان الوقف لهم على قدم المساواة ، وان الفتونة شر !
برق الجاس في عيني صادق وحسن ، وذهل عويس ، اما زكريا
فتساءل :

- أتعرف ماذا يعني هذا ؟

فقال عويس بغضب :

- قل له !

- أن تحدى قوة الناظر ونبايت لهيطة وجلطة وحجاج وسوارس !
فامتقع وجه قر ، اما قاسم فقال بهدوء كالخون :
- هو ذلك !

فندت عن عويس ضحكة انعكس صداها استياء في وجوه قاسم
وصادق وحسن ، ولم يحفل زكريا بذلك ومضى يقول :
- سيفضي علينا جميعاً بالهلاك ، سنوطأ بالأقدام كالنمل ، ولن
يصدقك أحد ، انهم لم يصدقوا من قابل الواقف ولا من سمع صوته
وحاوره فكيف يصدقون من أرسل اليه خادماً من خدمه ؟
وقال عويس بنبرة جديدة :

- دعونا بما تقول الحكايات ، لم يشهد أحد لقاء الجبلاوي وجبل ،
ولا الجبلاوي ورفاعة ، تلك الاخبار تروى عادة ولكن لم يشهدها أحد ،
عبر انها عادت بالخير على أصحابها ، فصار لمي جبل كيانه المحترم ،
كذلك حي رفاعة ، ومن حق حينئذ ان يكون مثلها ، ألم لا ؟ كلنا
من صلب ذلك الرجل المتكف في بيته الكبير ، ولكن علينا ان نأخذ
الأمر بالحكمة والخذر ، فاهمّ يا قاسم بحيك ، دعك من الاحقاد
والمساواة وما هو خير وما هو شر ، ومن اليسير ان نضم سوارس البنا
وهو قريبك ، ويمكن الاتفاق معه على ان يترك لنا نصيباً في الربيع .
وقطب قاسم غاضباً ، وقال :

- يا معلم عويس ، أنت في واد ونحن في واد ، أنسا لا أروم
مساومة ولا نصيباً في الربيع ولكي عَقِدْتُ العزم على تحقيق ارادة جدنا
كما أبلغتها .

وثأوه زكراً قاتلاً :

- يا ساتر يا رب !

لم يزل قاسم مقلباً . ذكر اشجانه وخلواته وأحاديث معلمه يحيى .
وكيف جاءه الفرج على يد خادِم لم يعرفه من قبل . وكيف تلوح
الخطوب في الأفق . وكيف ان زكريا لا يفكر إلا في السلامة وان
عويس لا يفكر إلا في الربيع . وكيف ان الحياة لن تطيب الا بمواجهة
الأفق المليء بالخطوب . وتنهّد قائلاً :

- عمي ، كان يجب ان ابدأ بمشاورتك ولكني لن اطالبك بشيء !
فشد صادق على يده قائلاً :

- اني معك .

وكوّر حسن قبضته قائلاً :

- وأنا معك ، في الخير والشر معك .

فقال زكريا في ضجر :

- لا تفتّر بكلام العيسال ! عندما ترتفع النبايت تمتلئ الجحور
بامثالكم ، وفي سبيل من تعرض نفسك للهلاك ؟ ليس في حارتنا الا
حيوان او حشرة ، ولديك من الأسباب ما يضمن لك حياة رغيدة
طيبة فأعقل وتمتّع بحياتك .

وساءل قاسم نفسه ماذا يقول الرجل ؟ كأنما يستمع لبعض هواتف
نفسه . عندما تقول له ، ابتك . زوجتك ، بيتك ، نفسك . لكنك
اخترت كما اخترت جبل ورفاعة فليكن جوابك كما كان جوابها . قال :

- فكرت يا عمي طويلاً ثم اخترت سبيلي .

فضرب عويس كفّاً بكف وقال :

— لا حول ولا قوة الا بالله !

وقال عويس محلاً :

— سيقتلك الأقوياء وهزأ بك الضعفاء !

وقلبت قر عينها بين عمها وبين عم زوجها في حيرة ، مشفقة من
خللان زوجها وفي الوقت نفسه خائفة عليه عواقب التآدي في رأيه .
وقالت مخاطبة عمها :

— عمي ، انت سيد الأعيان ، وبوسعك ان تؤيده بنفوذك !

فسألها عويس مستهجنًا :

— قيم تطمين يا قر ؟ لك مال وابنة وزوج فإذا بعنيك 'وزع'
الوقف على الجميع أم استأثر به الفتوات ؟ اننا نعد الطامح الى الفتوة
مجنوناً لما بالك بمن يطمح الى نظارة الحارة جميعاً !
فهب قاسم واقفاً في تألم شديد وقال :

— لست طامحاً الى شيء من هنا ، انما أريد الخبر الذي
أرادته جدنا .

فاسترضاه عويس بابتسامة متكلفة وقال :

— أين هو جدنا ؟ فليخرج الى الحارة ولو محمولاً على اعناق خدمه
ثم فليحقق شروط وقفه كما يشاء ، أنحسب ان احداً في الحارة مها
بلغت قوته يستطيع اذا تكلم الواقف ان يرفع نحوه عيناً او أصبعاً ؟
وقال زكريا مكملًا :

— وهل هو إذا وثب الفتوات لذبحنا سيحرك ساكناً أو يكثرث
لما يصيبنا ؟

فقال قاسم في وجوم شديد :

— لن أطالب أحداً بتصديقي أو بتأييدي .

فقام زكريا اليه ووضع يده على منكبيه بعطف وقال :

— يا قاسم ، أصابتك عين ، انا اعلم بهذه الشرور ، طالما تحدثوا

عن عقلك وسعيد حظك ، حتى أصابك العين ، استمد من الشيطان بالله ، واعلم انك اليوم من وجهاء خيـنـا ، ويوسـعك اذا شئت ان تتاجر ببعض مال زوجتك فتحظي بالثراء الوفير ، فألق عـا في رأسك وارضى بما وهبك الله من خير ونعمة .

فأطرق قاسم محزوناً ، ثم رفع رأسه الى عمه ، وقال بتصميم عجيب :

- لن ألق عـا في رأسي ولو ملكـت الوقـف كله وحلي .

٧٥

ماذا أنت فاعل . وحطام تفكر وتنتظر . وماذا تنتظر . وما دام القريب لم يصدقك فنلنا الذي يصدقك . وما فائدة الحزن . وما جدوى الانفراد تحت صحرة هند ؟ النجوم لا تجيب ولا الظلام ولا يجيب القمر كأنك تأمل في لقيا الخادم مرة أخرى ولكن أي جديد عنده ترتقب ؟ ونجوس في الظلام حول البقعة التي قبل إن جدك قابل فيها جبل . ونقف طويلاً وراء السور الكبير في الموضع الذي قبل إنه خاطب عنده رفاة . لكن لا شخصه رأيت ولا صوته سمعت ولا خادمه رجع . ماذا أنت فاعل ؟ سيطاردك هذا السؤال كما تطارد الشمس في الخلاء راعي الغنم . وصيقتلك دوماً من راحة البال ومن طيبات النعم . وجبل كان مثلك وحيداً لكنه انتصر . ورفاعة عرف سبيله ومضى فيه حتى قتل ثم انتصر . ماذا أنت فاعل ؟

وقالت له قمر معاتبة :

- شـد ما تهمل طفلكـ الجميلة ، تبكي فلا تـرجـها ، وتـلـعب فلا تـلـاعـبـها .

فابتسم الى الوجه الصغير مستروحاً نسمة منه لسير فكره ، وغغم :
— ما أطفها !

— حتى الساعة التي تجالسنا فيها تغيب عنا كأننا لم نعد من أهل
دنياك :

فاقترب منها على الكنبه التي يجتمعها ولثم خدها ، ثم قبل وجهه
الطفلة في أكثر من موضع وقال :

— ألا ترين أنني بحاجة إلى عطفك ؟ .

— ولك قلبي كله بما فيه من عطف وحب ومودة ، ولكن ينبغي
أن ترحم نفسك .

ولولته الطفلة فاحتضنها وراح يدهدها برفق وحنان مصفياً الى
انغامها السماوية . وبغته قال :

— اذا نصرني المولى فلن أحرم النساء من ريع الوقف .
فقال قر بدهشة :

— لكن الوقف للذكور دون الاناث .

فرنا الى العينين السوداوين في وجه الصغيرة وقال :

— قال جدي على لسان خادمه إن الوقف للجميع ، والنساء نصف
كيان حارتنا ، ومن عجب ان حارتنا لا تحترم النساء ، ولكنها
ستحترمن يوم تحترم معاني العدالة والرحمة .

وتجلى الحب والاشفاق في عيني قر . وقالت لنفسها : انه يذكر
النصر ، فأين منا هذا النصر ؟ ولم ودت ان تنصحه بما فيه الأمن
والسلامة ولكن خانتها شجاعتها . وساءلت نفسها عما ينبغيء لمم الغد .
ترى أيكون لها حظ شفيقة زوجة جبل أم تصاب بما أصيبت به عبدة
أم رفاعة ! واقشعر بدنها فتنظرت بعيداً حتى لا يقرأ في عينيها ما يريه .
وعندما جاءه صادق وحسن ليذهبوا جميعاً الى القهوة عرض عليها
ان يزوروا المعلم يحيى ليقدمها اليه . ولما بلغوا كوخه وجدوه يدخن

الجوزة ورائحة الحشيش الثنائية تبعي الجو . وقدم اليه صاحبيه ، وجلسوا جميعاً في دهليز الكوخ والبدر من كوة بلوح كأه السعادة . وكان يحيى ينظر الى وجوه الثلاثة بمعجب وكأنه يتساءل أهؤلاء حقاً هم الذين سيقلبون الحارة رأساً على عقب ! ومضى بعيد على مسامع قاسم ما سبق ان رده له ، قال :

— احذر ان يعلم أحد بسرّك قبل ان تستعد .

ودارت الجوزة دورة مليحة ، وكان ضوء القمر النافذ من الكوة يتوج رأس قاسم وينطرح على الكتف من صادق ، على حين توهجت جمرات الموقد في ظلمة الدهليز . وتساءل قاسم :

— وكيف استعد ؟

فضحك العجوز قائلاً في دهابة :

— ليس من حق من اختاره الجبلأوي ان يستمن برأي عجوز مثلي ! وأخلى الصمت لقرقرة الجوزة حتى قطعه العجوز قائلاً :

— لديك عملك وعم زوجتك ، أما عملك فلا تافئة منه ولا ضرر ، وأما الآخر فبوسعك ان تكسبه الى جانبك لو منيته بشيء !

— بماذا أمنّيه ؟

— عده بنظارة الجرايع !

فقال صادق باخلاص :

— لن يميّز أحد بشيء من ريع الوقف ، هو ميراث الجميع على قدم المساواة كما قال الجبلأوي .

فضحك يحيى قائلاً :

— ما أعجب جلدا ، كان قوّة في جبل ، ورحمة في رفاة ، واليوم له شأن آخر !

فقال قاسم :

— انه صاحب الوقف ، ومن حقه ان يغير ويبدل في الشروط العشرة !

- لكن مهمتك شاقة يا بني ، انها تخص الحارة كلها لا حينا من الأحياء .

- هكذا أراد الواقف .

وسهل يحيى سملاً متواصلاً تركه كالقنيل فتطوع حسن لخدمة الجوزة محله . ومد الرجل ساقيه وهو ينتهد بعمق . ثم تساءل :

- ترى أتعتمد الى القوة كمجبل أم تؤثر الحب كرفاعة ؟

فجاست يد قاسم خلال لاسته ، ثم قال :

- القوة عند الضرورة والحب في جميع الأحوال .

فهز يحيى رأسه ، وجعل يتشم ، ثم قال :

- لا عيب فيك إلا اهتمامك بالوقف ، وسوف يسوقك ذلك الى

متاعب لا حصر لها .

- كيف يعيش الناس بغير الوقف ؟

فقال العجوز في مباهاة :

- كما عاش رفاعة .

فقال قاسم بجد وأدب :

- عاش بمونة أبيه وبهيبه ، وخلف أصدقاء لم يستطع أحدهم أن

يلو حلوه ، والحق ان حارتنا التتيسة في حاجة الى النظافة والكرامة .

- ألا يجيء ذلك إلا بالوقف ؟

- بلى يا معلم ، بالوقف وبالقضاء على الفتنة ، هناك تتحقق الكرامة

التي أهداها جبل الى حبه ، والحب الذي دعا اليه رفاعة ، بل والسعادة

التي حلم بها أدهم .

فضحك يحيى متسائلاً :

- ماذا أبقيت لمن يجيء بملك ؟

فتفكر ملياً ، ثم قال :

- اذا نصرني المولى فلن نجد الحارة حاجة الى أحد بعدي .

ودارت الجوزة كملك في حلم ، وغنى المساء في القنينة . وتثائب
الانسجام . ثم تسأل :

— ماذا يبقى لأحدكم اذا وزع الربيع بالتساوي ؟
فقال صادق :

— انما نريد الوقف لنستغله وبذلك نصبر الحارة امتداداً للبيت الكبير !
— وماذا أعددت من عمل ؟

واختفى ضياء القمر وراء سحابة عابرة فساد الدهليز الظلام ، ولكن
لم تمض دقيقة حتى انهل الضياء . ونظر يحجي الى جسم حسن المقتول
وتسأل :

— هل يستطيع ابن عمك ان يهزم القنوت ؟
ولذا بقاسم يقول :

— اني أفكر جاداً في مشاورة محام شرعي !
فصاح يحجي :

— أي محام يقبل ان يتحدى الناظر رفعت وفتواته ؟
واختلط ذهول الكيف بوجوم الفكر . ورجع الأصدقاء الثلاثة فيما
يشبه القنوط . وعانى قاسم في خلواته من العذاب ، وركبه الهم والكدر
حتى قالت له قمر ذات يوم :

— ما ينبغي ان نهم بسعادة الناس إلى حد إشقاء انفسنا !
فقال مجلدة :

— ينبغي ان اكون عند حسن الظن الذي وضع في .

ماذا أنت فاعل . لماذا لا تتزحرج عن حافة الهاوية . هاربة اليأس
المليئة بالصمت والركود . مقبرة الأحلام المغطاة بالرماد . ذئب الذكريات
الجميلة والانعام المطربة . طارحة الندى في كفن الأس .
لكنه دعا يوماً صادق وحسن اليه وقال لها :

— آن لنا أن نبداً !

فتهلل وجههما وقال حسن :
 - هات ما عندك .
 فقال بصوت دبت فيه الحياة :
 - انتهيت من تفكيري الى قرار ، وهو ان ننشيء نادياً للرياضة
 البدنية !
 وعقدت الدهشة لسانها فابتسم وهو يقول :
 - سنجعله في حوش بيتي ، والرياضة هواية منتشرة في اكثر الأحياء .
 - وما علاقة ذلك بعملنا ؟
 وتساءل صادق بدوره :
 - نادٍ لرفع الاثقال مثلاً ! ما علاقة ذلك بالوقوف ؟ !
 فقال قاسم وعيناه تبرقان :
 - سيجيء إلينا شبان ، حباً في القوة واللعب ، وسيقع الاختيار
 على من هم أهل للثقة والاستعداد .
 فانتست الاعين ، وهتف حسن :
 - سنكون عصابة وأمي عصابة !
 - نعم ، وسيجيء إلينا شبان من جبل وآخرون من رفاعه .
 وشملتهم فرحة غناء ، وبدا قاسم في مشيته وكأنه يرقص .

٧٦

جلس قاسم لصق النافذة بحيث يشاهد الحارة في يوم العيد . وما
 أبهج العيد في حارتنا .
 لقد رش السقامون الأرض بالقرب . وزينت أعناق الحمير وأذيالها
 بالورود الاصطناعية . ورقص الفراغ بالألوان الفاقعة يرتديها الصغار

وتنطلق بها البالونات . وركزت في عربات اليد الأعلام الصغيرة . واختلط الصباح والخساف والتهليل بأصوات الزمائر . وتمايلت العربات الكارو بالراقصات والراقصين . وأغلقت الدكاكين واكتظت المقاهي والحانات والغرز . وعند كل ركن بزغت البشاشة وقال قائل : « كل عام وأنتم بخير » . وجلس قاسم في ثوب جديد واحسان واقفة في حجره متأبطة راحتيه ، تجوس بيديها الصغيرتين في قمماته او تنشب اطرافها في خديبه . وارتفع صوت تحت النافذة يعني :

أصل اللي شبكتني مع المحبوب عيني دي

فلذكر لتوه زفته السعيدة حتى رق قلبه . وهو رجل يحب الغناء والطرب . وكتمنى أدهم أن يتفرغ الغناء في الحديقة الغناء . وماذا يعني الرجل في العيد ؟ أصل اللي شبكتني مع المحبوب عيني دي ؟ صدق الرجل . فنذ ارتضعت عيناه في الظلام الى فتدبل سكب قلبه وعقله وارادته . وها هو حوش بيته يستحيل نادياً لتقوية الأبدان وتطهير الأرواح . وهو مثلهم يرفع الأثقال ويتعلم التحطيب . وصادق ابتلأت عضلات ذراعيه كما ابتلأت من قبل - بفضل عمله في تبييض النحاس - عضلات ساقيه . أما حسن فيا له من مارد عملاق . والآخرون ما أبهر حماسهم . وكان صادق حكيماً يوم نصحه بدعوة المتعطلين والمسولين الى ناديه وسرعان ما تحمسوا لألعابه كما تحمسوا لأقواله . أجل انهم قلة ولكنهم لطموحهم اذا وزنوا بأضعاف أضعافهم رجحوا بهم . وهتفت احسان : وآد .. آد .. فقبلها كثيراً ، وكان طرف جلبابه الجليد مبتلاً تحتها . وترامى اليه من المطبخ دق الماوان وصوتا قر وسكينة ونواء القطة . ومرت عربة كارو تحت الشباك وهي تشد مصفقة :

الفاتحة للمسكري قلع الطربوش وعمل وكلي

وابتسم قاسم فتذكرا ليلة غشى الملم يحيى هذه الانشودة وهو في تمام السطول . آه لو تستقيم الأمور فلا يبقى لك الا الغناء يا حارتنا ! غداً يمتلئ النادي بالأعوان الأقوياء والصادقين . غداً أتحدى بهم الناظر والفتوات وجميع العقبات . كي لا يبقى في الحارة الا جد رحيم وأحفاد بررة . ويمحق الفقر والقذارة والتسول والطغيان . ونخفي الحشرات والذباب والنباييت . وتسود الطمأنينة في ظل الخداق والغناء . واستيقظ من أحلامه على صوت قر وهي تنهر سكينه في غضبة داهمة . انصت متعجباً ثم نادى زوجته ، وسرعان ما فتح الباب وجاءت قر وهي تدفع الجارية امامها وتقول :

— أنظر الى هذه المرأة ! ولدت في بيتنا كما ولدت أمها من قبل ، ولا تتعفف عن التنجس علينا !

فنظر الى سكينه بانكار حتى هتفت بصوتها النحاسي :

— لست خاتنة يا سيدي ولكن ستي لا ترحم !

وقالت قر وفي عينيها فزع أخفقت في مداراته :

— رأيتها تبتسم وتقول لي : « سيجيء العيد القادم ان شاء الله

وسيدي قاسم سيد الحارة كلها كما كان جبل في حي حمدان » .. سلها عما تعني بذلك ؟

وقطب قاسم مهتماً ، وسألها :

— ماذا تعنين يا سكينه ؟

فقال الجارية بجرأة غير غريبة عليها :

— أعني ما قلت ، لست خادمة كالمخادعات ، أعمل اليوم هنا وغداً

هناك ، اني ربيبة هذا البيت ، وما كان يجوز ان يخفى عني سر .

فتبادل الرجل نظرة سريعة مع زوجته ، وأشار الى الطفلة فجاءت

وتلقفها منه ، وأمر الجارية ان تجلس فجلست عند قدميه وهي تقول :

— أيصح أن يعلم بسررك غرباء عن البيت وأظن أجهله أنا ؟ !

— أي سر تقصدين ؟

فقال الجارية بنفس الجراءة :

— حديث قنديل إليك عند صخرة هند !

ندت عن قر آهة ولكن قاسم أشار الى الجارية ان تستمر فقالت :
— كما حدث لجبل ورفاعة من قبل ، لست دونها يا سيدي ، أنت
سيد ، حتى على عهد الرعي كنت سيداً ، وكنت الوسيط الذي جمع
بينكما الا تذكر ؟ كان يجب أن اعلم قبل الآخرين ، كيف تأمن الغرباء
ولا تأمن جاريتك ! ساعكما الله ، لكنني أدعو لك بالنصر ، نعم أدعو
لك بالنصر على الناظر والفنوت ، منلذا الذي لا يدعوك بذلك ؟

فصاحت قر وهي تهدد الطفلة بحركة عصبية :

— ما كان يجوز أن تتجسسي علينا ، وسيظل العيب لاجباً بذقتك .
فقال سكية في حرارة صادقة :

— لم أقصد التجسس وربي شهيد ، ولكن نقلت الي من الباب كلام
لم يسعني الا متابعتي ، وما كان في وسع انسان ان يفلت اذنيه دونه ،
ان ما يقطع قلبي يا ستي هو انك لا تطمئنين الي ، لست خائفة ،
أنت آخر ما أخون ، ولحساب من أخونك ؟ ساعك الله يا ستي .

كان قاسم يتفحصها بعناية ، بعينه وقلبه ، فلما انتهت قال بهلوه :
— أنت مخلصه يا سكية ، لا شك في اخلاصك .

فحدجته بنظرة مستطلعة مؤلمة ، وتمتمت :

— عشت يا سيدي ، انا والله كذلك .

فقال بصوت خفيض :

— أنا أعرف المخلصين ، ولن تنبت الخيانة في بيتي كما نبتت في
بيت أنخي رفاعة ، يا قر .. هذه المرأة مخلصه مثلك فلا تسيئي اليها
بالظن ، هي منا كما نحن منها ، ولن أنسى انها كانت رسول السعادة الي .
فقال قر بصوت نهم على بعض الارتفاع :

- لكنها استرقت السمع !

فقال قاسم باسمًا :

- لم تَسْرِقِ السمع ، ولكن الصوت نفذ إليها بمشيئة المولى ، كما سمع
وفاة صوت جده دون تدبير منه ، مباركة أنت يا سكينه !

فخطفت الجارية يده وانهاأت عليها لثماً وتقبيلاً وهي تقول :
- روحي فداؤك يا سيدي ، والله لتنتصرن على أعدائك وأعدائنا
حتى تسود الحارة كلها .

- لست السيادة مطلبنا يا سكينه !

فبسطت يديها داعية :

- اللهم حقق مطالبه !

- آمين ..

ثم نظر إليها باسمًا وهو يقول :

- وستكونين رسولي اذا احتجت الى رسول ، وبذلك تشتركين في
عملنا !

فتهلل وجه المرأة بشراً ، ونطقت حينها بالمرّة ، فأردف قائلاً :
- اذا اذنت الأقدار بأن يوزع الوقف كما نريد فلن نحرم منه امرأة ،

سيده كانت أم خادمة !

عقدت الدمعة لسان المرأة ، فعاد يقول :

- قال الواقف ان الوقف للجميع ، وأنت يا سكينه حفيده الواقف
مثل قمر سواء بسواء .

واكتفى وجه المرأة بالبهجة ورنّت الى سيدها بامتنان . وترامت
من الحسرة انغام مزمار راقصة . وصاح صائح : « لهيطة ..
الف مرة » فتحول قاسم نحو الطريق فرأى موكب الفتيات وهم يخطرون
على الجياد المزينة ، والناس تستقبلهم بالهتاف والالتفات ، ثم
مضوا نحو الحسلاء ليتنافسوا كمادتهم في الأعياد في مضمار السباق
والتحطيب .. وما ان اختفى موكبهم حتى ظهر عجزة في الحارة وهو

يترنح سكرًا . ابتسم قاسم لدى ظهور الشاب الذي يعد من اصدقاء شباب
النادي وثابه بعينه حتى وقف في مركز الوسط من حي الجرايع وصاح :
- انا جدع ..

فهبط عليه صوت ساخر من اول ربع في حي رفاة قائلا :
- يا زين الجرايع !

لرفع عجرة نحو النافذة حين حراوين وصاح بصوت غمور :
- جاء دورنا يا عجر !

والثف حوله غلمان وسكاري ومساطيل في ضجة عالية من الفساة
والزغاريد والطبل والزمر ، واذا بصوت يصيح :

- اسمعوا .. جاء دور الجرايع .. الا تريدون ان تسمعوا !
فهتف عجرة وهو يترنح :

- جد واحد للجميع ، وقف واحد للجميع . والسلام على الفتوة .
ثم غاب في الزحام . وسرعان ما وثب قاسم واقفاً فتناول عبائه ،
وغادر الحجرة مسرعاً وهو يقول :
- الله يلعن الخمرة وزمانها !

٧٧

- تجنبوا الظهور بين الناس وأنتم سكارى .
قال قاسم ذلك جاداً مقطباً وهو جالس تحت صخرة هند يقلب عييه
في وجوه أصحابه المقربين من اعضاء النادي : صادق وحسن وعجرة
وشعيان وأبو فصادة وحروش . كان الجبل يلوح من ورائهم شاخاً وهو
يتلقى طلائع الليل المايطة ، ولم يكن في الخلاء الا راعي غنم يقف
متمنداً على عصاه في أقصى الجنوب . وبدأ عجرة مطرقاً أسيفاً

وهو يقول :

- ليتني متّ قبل ذلك .

فقال قاسم في فتور :

- من الأخطاء ما لا يجدي معه الاعتذار ، المهم عندي الآن ان أعرف مدى أثر هذيانك في أعدائنا !

فقال صادق :

- من المؤكد انه مع على نطاق واسع .

وقال حسن متجهماً :

- لست ذلك بنفسى في قهوة جبل حيث دعاني صديق من آل جبل الى مجالسته ، فسمعت رجلاً يحكي بصوت مرتفع ما كان من أمر عجرة ، أجل كان يحكي وهو يضحك هازئاً ولكنى لا استبعد ان تثير حكايته ريبة في بعض النفوس ، كما انجشى انتقالها من فم الى فم حتى تبلغ أحد الفتوات .

فقال عجرة متنهلاً :

- لا تبالغ يا حسن .

فقال صادق :

- المبالغة خير من التهاون والّا أخذنا من حيث لا نتوقع !

فقال عجرة :

- أقسم ألا نخاف الموت !

فقال صادق محتداً :

- كما أقسمنا ان نحفظ السر !

فقال قاسم :

- واذا هلكتا اليوم تبذرت الآمال الكبار .

واشدت الوجوم مع الظلام الزاحف حتى عاد قاسم الى الكلام قاتلاً :

- ينبغي أن نتدبر الأمر :

- فقال حسن :
- فلندبر أمرنا على افتراض أسوأ الاحتمالات .
- فقال قاسم بصوت كتيب :
- هذا معناه القتال .
- وتحركت الرؤوس تتبادل النظرات في الظلام ، ومن فوقها انبثقت
النجوم تباعاً ، وهب هواء يطوي في تضاعيفه بقايا من حر النهار كالنوايا
السيئة . ثم قال حروش :
- سنقاتل حتى الموت .
- فقال قاسم ممتصفاً :
- ويستمر الحال كما كان !
- فقال صادق :
- ما أسرع ما يقضون علينا .
- فقال أبو فصادة مخاطباً قاسم :
- من حسن الحظ أن هنالك أسباب قربي تجمع بينك وبين سوارس ،
كما تجمع بين حرمك وحرم الناظر ، وفضلاً عن هذا وذلك كان لمطة .
- من اصدقاء أبيك في شبابه .
- فقال قاسم بفتور :
- ربما أجل هذا القضاء ولكنه لن يمنع وقوعه .
- فسأل صادق برجاء :
- ألا تذكر أنك فكرت يوماً في اللجوء الى محام شرعي ؟
- وقيل لنا إنه لن يجرؤ محام على تحدي الناظر والقنوت .
- فقال حجرة محاولاً التخفيف من ذنبه :
- هناك محام في بيت القاضي معروف بالجرأة .
- ولكن صادق عاد يقول مترجماً :
- أخشى ما أخشاه أن نجهز بالمداوة عن طريق التفضية وتكون .

مخاوفنا من عواقب كلام عجرة سابقة لأوانها .

فقال عجرمه :

— فلنشأير المحامي في الأمر ، ولنتفق معه على تأجيل رفع الدعوى حتى تدفعنا الضرورة الى ذلك ، وسنجد من يواليها منا ولو من خارج الحارة .

ووافق قاسم والآخرين على هذا الرأي كاجراء احتياطي . وقاموا من فورهم فذهبوا الى مكتب الشافيري المحامي الشرعي ببيت القاضي . وقابلهم الشيخ فشرح له قاسم قضيتهم ، وأخبره عن نيتهم في تأجيل رفع الدعوى الى حين ، على أن يستعد هو للأمر بدراسة الموضوع والتأهب لالتخاذ كافة الاجراءات . وعلى خلاف ظن اكثرهم قبل المحامي القضية ، وقبض مقدم الاتعاب ، فانصرفوا من لدنه مغتبطين . وتفرقوا ، فعاد الصحاب الى الحارة ومضى قاسم الى المسلم يحيى . وجالسه في دهليز الكوخ يذخنان ويتبادلان الرأي . وبدأ المعلم آسفاً على ما وقع ووصى قاسم باليقظة والحذر .

وعاد قاسم بعد ذلك الى داره ، ولما فتحت له قر رأى في وجهها ما أزعجه فسألها عما وراءها فقالت :

— أرسل حضرة الناظر في طلبك !

فخفق قلب قاسم ، وتساءل :

— متى ؟

— آخر مرة منذ عشر دقائق !

— آخر مرة !

— أرسل اليك ثلاث مرات في ظرف ساعة .

واغرورت عينها وهي تتكلم ، فقال :

— ليس هذا ما انتظره منك .

خانتجت قائلة :

— لا تذهب .

فقال وهو يتظاهر بالمدوء :

— الذهاب آمن من التخلف ، ولا تنسى أن هؤلاء الصوص لا
يعتدون على أحد في بيوتهم .

وبكت احسان في الداخل فهرعت إليها سكيته ، وقالت قر :

— أجل ذهابك حتى أقابل أمينة هانم .

فقال مجرم :

— هذا لا يلقى بنا ، سأذهب من فوري ، ولا داعي للخوف

فلا أحد منهم يعرف عني شيئاً .

فتشبث به قائلة :

— دعالك أنت لا عجربة ، أخشى أن يكون بعضهم قد وشى بك.

فتخلص منها برفق وهو يقول :

— قلت لك منذ اللحظة الأولى إن أيام الراحة ولت ، وجميعنا يعلم

بأننا سنواجه الشر عاجلاً أو آجلاً ، فلا تجزعي هكذا ، وابقي بخير

حتى أرجع .

٧٨

عاد البواب من داخل بيت الناظر وقال لقاسم في فتور وجفاء :

— أدخل .

ومضى أمامه فتيته قاسم باذلاً جهده للسيطرة على مشاعره ، وسطعته
رائحة الحديقة التركية دون أن يلتفت إليها حتى وجد نفسه أمام مدخل
البهو . وتمشى البواب عن طريقه فدخل ثابت الجنان بدرجة لم يكشفها
في نفسه من قبل . ونظر أمامه فرأى في أقصى البهو الناظر جالساً على

ديوان ، وكان هناك شخصان ، يجلس احدهما على معقد الى يمين الناظر والآخر الى يساره ، لكنه لم يبينهما أو يُعَيِّنَ بالانفاز الى احدهما ، واقترب من مجلس الناظر حتى وقف على بعد أذرع منه ، فرفع يده بالتحية وقال بأدب :

— مساء الخير يا حضرة الناظر .

ولمح دون قصد الجالس الى يمينه فإذا به لهيطة ، ولحظ الآخر لكن حينه حلقنا فيه بلا وعي منه ، وتلقى صدمة كادت أن تبيضه . لم يكن الرجل الا الشيخ الشافري المحامي الشرعي ! أدرك خطورة الموقف ، أن سره انكشف ، إن المحامي النذل خان الأمانة ، وأنه وقع . التحم في قلبه اليأس بالغيظ والغضب . وعرف انه لن يتجيه المكر أو الدهاء فصمم على الصمود والتحلي . ولم يكن في الوسع أن يراجع خطوة فكان عليه ان يتقدم او يثبت على الأقل . وقد ذكر موقفه هذا فيما تباع من أيام ، وكان يؤرخ به مولد شخص جديد في ذاته لم يكن يتصور وجوده . وانتزعه من دوامته صوت الناظر الجاف وهو يسأله :

— أنت قاسم ؟

فأجاب بصوت طيبي :

— نعم يا سيدي !

فسأله دون ان يأذن له بالجلوس :

— هل أدهشك وجود الأستاذ ؟

فأجاب بنفس التبرة :

— كلا يا سيدي .

فتسائل بازدياء :

— أأنت راعي الغنم ؟

— انقطعت عن رعي الغنم منذ أكثر من عامين .

— وماذا تعمل الآن ؟

— وكيلاً لزوجتي في أملاكها .

فندت عن الناظر هزة رأس ساخرة ، ثم أشار الى المحامي آذناً له بالكلام فقال الشيخ مخاطباً قاسم :

— لعلك تعجب من موقعي باعتباري محاميك ، ولكن حضرة الناظر مكانة تملو على هذه الاعتبارات جميعاً . وسيفصح تصرفي لك مجالاً للتوبة هو خير من التورط في عداوة كانت ستؤدي بك الى الهلاك ، وقد أذن لي حضرة الناظر في أن أخبرك بأنني تشفعت لك عنده بالغفر إذا أعلنت التوبة ، فأرجو ان تقدر حسن نيتي ، وهاك مقدم الأتعاب أردت اليك .

فرمقه قاسم بنظرة قاسية وتسامل :

— لماذا لم تنصحنني بالحق وأنا في مكتبك ؟

فأخذ المحامي مجراته : ولكن الناظر أسعفه بقوله !

— أنت هنا لتسأل لا لتسأل :

ونفض المحامي مستأذناً بالانصراف ، ثم مضى وهو يحبك جبته ومدارة لارتبأكه . وعند ذاك تفحص الناظر قاسم بنظرة قاسية وقال بنبرة كالسب :

— كيف سولت لك نفسك الشروع في رفع دعوى علي ؟

وجد نفسه محاصراً ، فاما القتال واما القتل ، ولكنه لم يدر ماذا يقول ، فقال الآخر :

— انطلق ، خبرني عما ورامك ، هل أنت مجنون ؟

فقال قاسم في وجوم :

— أنا عاقل بحمد الله .

— لا يبدو هذا مؤكداً ، لماذا أقدمت على فعلتك المنكرة ؟ لم تعد

فقيراً مد رضىيتك المجتونة زوجاً لها ، فإذا أردت من فعلتك ؟

فزجر قاسم كأنما ليأمن الغضب وقال :

- لا أريد شيئاً لنفسي .
 فنظر الناظر نحو لحيطة كأنما يشهده على غرائب ما يسمع ، ثم أعاد
 عينيه الى قاسم فها يشبه الثورة ، وصاح :
 - إذن لماذا فعلت ما فعلت ؟ !
 فأجاب قاسم :
 - ما أردت إلا العدل .
 فضيق الرجل عينيه في حقل وتساءل :
 - ألمحسب ان علاقة زوجتك بالمهام قادرة على حمايتك ؟
 ففص بصره وهو يقول :
 - كلا يا سيدي .
 - هل أنت فتوة قادر على تحدي فتوات الحارة جميعاً ؟
 - كلا يا سيدي .
 فصرخ الرجل :
 - قل انك مجنون وأرخصي .
 - أنا عاقل والحمد لله .
 - لماذا شرعت في رفع دعوى علي ؟
 - أردت العدل .
 - لمن ؟
 فارتسم التفكير في عينيه وهو يقول :
 - للجميع .
 فخرس في وجهه مرتاباً في عقله ، وتساءل :
 - وما شأنك أنت ؟
 فقال قاسم وكأنه ثمل بشجاعته :
 - بذلك تتحقق شروط الواقف !
 فصرخ الناظر :

— أنت يا جربوع تتكلم عن شروط الواقف ؟ !

فقال قاسم بهدوء :

— انه جدنا جميعاً .

فهب الناظر واقفاً في غضب وهوى بشعر منشته على وجه قاسم بأقصى

قوته وصاح :

— جدنا ! ليس فيكم من يعرف أباه ولكنكم تقولون بكل وقاحة

جدنا : يا لصوص يا جرابيع يا سفلة ، انما تنادى في وقاحتك استناداً

إلى حماية هذا البيت لك ولزوجتك ، ولكن كلب البيت يفقد حمايته اذا

عض يد المحسنين اليه .

ورقف لميطة ليسكن من ثورة الناظر فقال :

— عد الى مجلسك مطمئناً فلا يصح ان تكدر صفوك ذبابة .

فجلس رفعت وشفتاه ترتعشان من الغضب ، وصاح :

— حتى الجرابيع يطعمون في الوقف ويقولون بكل وقاحة جدنا .

وعاد لميطة الى مجلسه وهو يقول :

— الظاهر ان ما تناقله الناس عن الجرابيع صحيح ، ومن سوء حظ

حارتنا انها تسعى الى الهلاك باقدامها .

والتفت الى قاسم وقال :

— كان أبوك من أعواني الأوائل فلا ترغني على قتلك .

فصاح الناظر :

— انه يستحق ما هو أقطع من القتل جزاء فعلته ، ولولا الهائم لكان

الساعة في المالكين !

وواصل لميطة استجواب قاسم قائلاً :

— اصغ إلي يا بني ، وخبرني عن وراك ؟

فتساءل قاسم وهو ما زال يستشعر الألم عند موقع المنشة من وجهه :

— من تقصد يا سيدي ؟

- من دفعك الى رفع الدعوى ؟
 - لا أحد سوى نفسي .
 - كنت راعي غنم ثم ابتسم لك الحظ فقيم تطمع أكثر من ذلك ؟
 - العدل ، العدل يا معلم .
 فصرّ الناظر على أسنانه وهتف :
 - العدل ! يا كلاب يا أرذل ، هذه كلمة السر عندكم إذا اعترتم
 النهب والسرقة .
 ثم ملتفتاً نحو لميطة :
 - قرّره حتى يقر !
 فعاد لميطة يقول بصوت تتجمع في نبراته نلر الوعيد :
 - عبرني حمن ورايك !
 فقال قاسم بتحدٍ خفي :
 - جدنا ..
 - جدنا !
 - نعم ، اطلع على شروط وقفه وستعلم أنه هو الذي دفعني .
 وهب رفعت واقفاً مرة أخرى وهو يصيح :
 - أبعد عن وجهي .. إرمه خارجاً .
 وقام لميطة فأخذ قاسم من ذراعه ، ومضى به نحو الباب ، وشد
 على ذراعه بقبضة من حديد يحملها الآخر متصبراً ، ثم همس في أذنه :
 - اعقل اكراماً لنفسك ، ولا تضطرنني إلى أن أشرب من دمك .

٧٩

دخل قاسم داره فوجد بها زكريا وهويس وحسن وصادق وعجربة

وشعبان وابو فصادة وحروش . تطلعوا اليه في اشفاق وصمت ، ولما
جلس الى جانب زوجته قال عويس :

— ألم أنصحك ؟

فقالت قر في عتاب :

— مهلاً يا عمي حتى يستريح .

فهتف الرجل :

— شر المتاعب ما يجيء صاحبها من نفسه !

وجعل زكريا يتضمص وجه قاسم بعتاة ثم قال :

— أهانوك يا ابن أخي ، اني أعرفك كما أعرف نفسي ، ما كان
أغناك عن هذا كله .

وقال عويس :

— لولا أمينة هانم ما رجعت إلينا سالماً .

وقلب قاسم عينيه في وجهه صاحبه وقال :

— خائنا المحامي اللئيم !

فتصلبت وجوههم ، وتبادلوا النظرات في انزعاج ، فسبقهم عويس
الى الكلام قائلاً :

— انفضّوا بسلام ، وليحمد كل منكم الله على نجاته .

وسأله حسن :

— ما قولك يا ابن عمي ؟

فتفكر قاسم قليلاً ثم قال :

— لا أخفي عنكم أن الموت يتهددنا ، واني أعفي من معاونتي من
يشاء .

فقال زكريا :

— فليته الأمر عند هذا الحد .

فقال قاسم بهدوء وتصميم :

- لن أتخل عن الأمر مها تكن العواقب ، ولن أكون دون جيل
أو رفاة برأ بجدي وأهل حارتنا .

فقام عويس غاضباً وغادر حجرة الجلوس وهو يقول :

- هذا الرجل مجنون ، وكان الله في حوزك يا بنت أخي .

أما صادق فوثب الى قاسم وقبل جبينه وهو يقول :

- رددت إليّ روعي بما قلت .

وقال حسن متحمساً :

- الناس في حارتنا يقتلون بسبب ملم ، وبلا سبب ، فلماذا نخاف

الموت عندما نجد له سبباً حقاً ؟ !

وارتفع صوت سوارس من الحارة متادياً زكريا فأطل الرجل من

النافذة ودعاه الى الدخول ، وما لبث ان دخل الحجرة وجلس وهو

مقطب متجهم . ثم نظر الى قاسم وقال :

- لم اكن أدري ان في حيناً فتوة سوي .

فقال زكريا مشفقاً :

- ليس الأمر كما قيل لك .

- ما قيل لي أدمى وأمر .

فقال زكريا متأوفاً :

- حيث الشيطان يقول أولادنا .

فقال سوارس بحفاة :

- اسمعني لهيطة كلاماً ثقيلاً بسبب ابن أخيك ، كنت أحسبه في

عاقلاً فإذا بجنونه يفوق كل جنون . اسمعوا جيداً ، إذا تهاوت معكم

جاء لهيطة ليؤدبكم بنفسه ، ولكنني لن أسمح لأحد بأنه يعرض كرامتي

للمهانة ، فالزموا حدودكم ، والويل لمن تحدته نفسه بالعناد .

وراح سوارس يراقب أعوان قاسم فلم يسمح لأحد منهم بالاقتراب

من بيته ، وفي سبيل ذلك أمان صادق ولكم ابو فصادة ، وطلب الى

زكريا ان ينصح قاسم بالتزام داره حتى تنسى الزوبعة . روجد قاسم نفسه سجيناً في بيته ، لا يزوره أحد سوى ابن عمه حسن . ولكن ما من قوة تستطيع ان تسجن الأخبار في الحارة . فقد تثلث الى حي رفاعه وجبل هسات عما يضطرب في حي الجرايع ، عن دعوى كادت ان ترفع على الناظر ، وعن مزاعم خاصة بالشروط العشرة ، بل عن اتصال وقع بين قنديل خادم الجبلاوي وبين قاسم . وثارت النفوس بشق الانفعالات ، وتطايروا التهم والسخریات . وقال حسن يوماً لقاسم :
- الحارة تتهاشم بالخبر ، وفي كل غرزة لا حليث إلا عنك .
فرفع قاسم الى وجهها غائماً بالمهم والفكر كشأنه في الأيام الأخيرة وقال :

- انقلبنا سجناء ، والأيام تمر بلا عمل .

فقال قمر باشفاق :

- لا يطالب مخلوق بما فوق طاقة البشر .

وقال حسن :

- انصرونا على أشد ما يكون من الحماس .

فسأله قاسم :

- أحتق أن آل جبل ورفاعة يرموني بالكذب والجنون ؟ !

فغض حسن بصره مثلاً وقال :

- الجبن أفسد الرجال !

فهز قاسم رأسه في حيرة وتساءل :

- لماذا يكذبني آل جبل ورفاعة ومنهم من قابله الجبلاوي أو

حادثه ؟ لماذا يكذبوني وهم أولى الناس بتصديقي وتأييدي ؟ !

- ان داه حارتنا الجبن ولذلك فهم يتناقضون فتواهم !

وارتفع من الطريق صوت سوارس كالخوار وهو يسب ويلعن فأطلت

الأسرة من الشباك فرأوا سوارس ممسكاً بتلابيت شعبه وهو يصرخ فيه :

— ماذا جاء بك هنا يا ابن الزانية ؟

وعبثاً حاول الشاب التخلص من قبضته ، وإذا بسوارس يقبض على عنقه يسراه وينهال باليأس ضرباً على وجهه ورأسه . وغضب فاسم غضباً شديداً فتراجع عن الشباك وهرع نحو الباب غير مبال بتوصلات قر . وفي أقل من دقيقة كان يقف امام سوارس ويقول له بحزم وتصميم :

— اتركه يا معلم سوارس .

فلم يكف الرجل عن تكبير الضربات لفريسته وصاح بقاسم :

— احترم نفسك وإلا أبكيك عليك عدوك .

وقبض فاسم على يده الضاربة وشد عليها بقوة هاتفاً بغضب :

— لن أدعك تقتله وافعل ما تشاء .

وترك سوارس شعبان فانهار على الأرض في غيبوبة ، وخطف مقطف تراب من فوق رأس امرأة عابرة وألبسه رأس قاسم . وهسم حسن بالوثوب عليه لولا ان طوقه زكريا بلزاعه في الوقت المناسب الذي وصل فيه . ورفع قاسم المقطف عن رأسه فبدا وجهه كالمختق وانسال التراب على رأسه وثوبه حتى غطاه ، وسرعان ما تملكته نوبة سعال . وصرخت قر وصوتت سكينه ، وجاء عويس مهولاً ، وانطلق النساء والرجال والصغار من الأبواب نحو الموقعة فعلا اللفر والضوضاء . وكان زكريا يشد على ذراع ابنه حسن بكل قواه وينظر في عينيه الجاحظتين بتوسل وتحذير . واقرب عويس من سوارس قائلاً :

— امسح العيب في وجهي أنا يا معلم سوارس .

وهتف أكثر من صوت : « شفاعة الله يا معلم ! » .. حتى صرخ

سوارس قائلاً :

— هنا قريب وذلك شفيح ، وبين هذا وذلك ضاع سوارس وانقلب

مرة بعد ما كان فتوة !

فصاح زكريا :

— استغفر الله يا معلم ، انت سيدنا وتاج راسنا .
ومضى سوارس إلى القهوة ، فرفع رجال شعبان ، وراح حسن ينفض
التراب عن وجه قاسم وثوبه ، واستطاع المتجمعون — بعد اختفاء
سوارس — أن يبدوا عن أسفهم .

٨٠

وفي مساء ذلك اليوم ضج أحد الربوع بمحي الجرايع . بالصوت ينمي
ميتاً . أطلقت حنجرة متهالكة وسرعان ما رددته عشرات الحناجر في
الربع . وأطل قاسم من النافذة فسأل فطين يباع اللب فأجابه الرجل :
« تعيش أنت ، شعبان مات ! » . وغادر الرجل داره فزعاً فقصده
ربع شعبان على مبعدة ربعين من داره . وهناك وجد الحوش مظلاً ومكتظاً
بسكان الشقق التحتانية الذين راحوا يتبادلون كلمات الرثاء والحزن والسخط
على حين مجاوبت دهاليز الادوار الفوقانية بالصوت . وسمع امرأة تقول
بعنف :

— لم يمت ولكن قتله سوارس .

— الهي يغرب بيتك يا سوارس !
فاعترضت ثالثة تقول :

— ما قتله إلا قاسم ! يفترى الأكاذيب ورجالنا تقتل .

فانقبض قلب قاسم حزناً ، وشق طريقه في الظلام حتى صعد الى أول
دور حيث توجد شقة القتييل . ورأى على ضوء سراج مثبت في حائط
الدهليز أمام الشقة أصحابه حسن وصادق وعجربة وابو فصاده وحروش
وآخرين ، فأقبل صادق نحوه وهو يبكي فعاثقه دون ان ينبس . وقال
حسن وقد بدا وجهه مروعاً تحت الضوء الشاحب :

- لن يلحِب دمه هلوا .
واقترب عجومة من قاسم وممس في أذنه :
— زوجته في حالة سيئة حتى أنها هَلكتا مقتله .
فهمس قاسم له :
— كان الله في عونها .
وقال حسن في نبرة انتقامية :
— القاتل لا بد أن يقتل .
فقال أبو فصادة بغيظ :
— منذ الذي يشهد عليه في حارتنا ؟
فقال حسن :
— لكننا نستطيع أن نقتل كالأخرين .
فلكره قاسم ليسكه وقال :
— من الحكمة ألا تسبوا في جنازته ولكننا سنجتمع في القرافة .
وانجه قاسم نحيو شقة الفقيذ فاعرضه صادق ليمنعه ولكنه نهض جانبا
ودخل . وفادى زوجته فجاءت متعجبة تطالع به بعينين دامتين ، ثم
تجمعت نظراتها وسأله :
— ماذا تريد ؟
فقال بحزن :
— جئت أعزبك .
فقال بحدة :
— أنت فتنته ، ما كان أغنانا عن الوقف ، وأحوجنا إليه هو .
فقال برقة :
— ربنا يصبرك ، وبهلك المجرمين ، ونحن أهلك كلما احتجت الى
أهلك ، ولن يضيع دمه .
رمقته شزراً واستدارت راجعة . وبرجوعها انفجر النواح والعيول ،

فغادر المسكن كتيماً مفتماً .

وعندما طلع الصباح رأى الناس سوارس جالساً عند مدخل قهورة دجيل
يقلب في المارتين وجهاً مدمناً بالتحدي والاجرام . وجناه الناس مضاعفين
له التودد مداراة لسخطهم . وتجنبوا الاشتراك في الغزاة فليثراً في دكاكينهم
او وراء عرباتهم او فوق التراب . وخرج النعش محمولاً عند الضمى ،
واقصر المشيعون على الأهل والأقارب ولكن قاسم انضم اليهم غير مهال
بنظرات الفتوة المحرقة . وغضب صهر القتييل فقال لقاسم عندها :

— تقتل القتييل وتمشي في جنازته !

فلاذ بالصمت والصبر حتى سأله آخر بمخشونة :

— لماذا جئت ؟

فقال باصرار :

— لأقاتل كما قاتل صديقي رحمه الله ، كان شجاعاً ، ولسم كما
كان ، وتعرفون القاتل وتصفون غضبك عليّ .

فوجم أكثرهم . وتجمهرت النساء وراء الرجال ، حافيات يهولن
بالسواد ، يسفن التراب فوق رموسهن ويلطنن الخلود . واخترقت
الجنائز الجمالية نحو باب النصر . ولما تمت مراسم الدفن تفرق المشيعون
الا قاسم ، فقد تباطأ في السير حتى تخلف عنهم ، ورجع الى القبر فوجد
اصحابه في الانتظار . واغرورقت عيناه بالدموع فأجهشوا جميعاً بالبكاء .
وجفف عينيه براحته وقال :

— من يريد السلامة فليذهب .

فقال حروش :

— لو كنا نريد السلامة ما وجدتنا حولك .

فقال وهو يطرح يده على شاهد القبر :

— عز علي فقده ، كان شجاعاً متحمساً ، وذهب غدرأً ونحن في

أشد الحاجة اليه .

فقال صادق :

— قتلته فترة غادر ، وسوف يبقى منا بعض ليشهدوا مصرع آخر
غثة في حازتنا .

فقال حروش :

— ولكن لا ينبغي أن نضيق غدرأ كما ضاع ققيدنا ، فكروا في الغد
وكيف نحقق النصر !
— وكيف نجتمع لتبادل الرأي .

فقال قاسم :

— لم يكن لي من أنيس في سجنى الا التفكير في هذا ، واهتديت
الى رأي ، ليس بالسير ولكن لا بعيد عنه .
فاستطلعوه مسائلين فأردف :

— أهجروا حارتنا ، فليدير كل شأنه وليهاجر ، سنهاجر كما هاجر
جبل قديماً وكما هاجر للعلم محي بالأمس ، ولنقيم ناديتنا في مكان آمن
بالخلاء حتى يشتد ساعدنا ويكثر عددا .

فهتف صادق :

— نعم الرأي .

— لن نطهر حارتنا من الفتنة الا بالقوة ، ولن نحقق شروط الواقف
إلا بالقوة ، ولن يسود العدل والرحمة والسلام إلا بالقوة ، وستكون
قوتنا أول قوة عادلة غير باغية .

استمعوا بقلوب واعية . وتطلعوا الى قاسم ، والى القبر وراء ظهره ،
فخبل اليهم ان شعبان يشاركهم الاستماع ويباركه . وقال عجربة متأثراً :
— نعم فبالقوة نحل المشاكل ، القوة العادلة غير الباغية ، كان شعبان
يقصده عندما اعترضه سوارس ، لو كنا معه لاعترض الفتنة قوة لا
يسهل قهرها ، لعنة الله على الخوف والتفرق .

استروح قاسم لأول مرة نسمة ارتياح وابتهاج فقال :

- لقد وضع جدنا ثقتة بين ايدينا وهو عن يقين يؤمن بأن في ابنائه
من هم أهل لحملها .

٨١

ورجع قاسم الى بيته عند منتصف الليل ، لكنه وجد قر مستيقظة تنظره .
وبالفت أكثر من عادتها في العناية به والحنو عليه ، وكان يؤله بقاؤها
مستيقظة حتى تلك الساعة ، ثم تبين له ذبول في عينها واحمرار يخلفه
البكاء كما تخلف الشمس الشفق ، فتساءل في كتابة :
- هل كنت تبيكين ؟

لم تجبه كأنما شغلت عنه بكوب اللبن الدافئ الذي تعده له ، فعاد
يقول :

- موت شعبان أحزننا جميعاً ، رحمه الله .

فبادرته قائلة :

- يكيك على شعبان قبل ذلك ، لكنني كنت أبكي كلما تذكرت
اعتداء الرجل عليك ، أنت آخر رجل يستحق ان يسهل التراب على
رأسه ووجهه .

فقال محزوناً :

- ما أخف هذا بالقياس الى ما أصاب صاحبنا المسكين .

فجلست الى جانبه وهي تقدم له الكوب وتحنمت :

- وكم بضايقي ما يقال عنك .

فابتسم متظاهراً بالاستهانة ورفع الكوب الى فيه ، فأردفت مغبطة :

- ان جلطة يؤكد لآل جبل انك طامع في الوقف لتستأثر به وحدك ،

وهكذا يقول حجاج في آل رفاعة ، ويشيعان عنك انك تتقص من

جبل ورفاعة .

فقال دون ان يخفي ضيقه :

— أعرف ذلك ، كما أعرف انه لولاك لما كنت حتى اليوم حياً .
فريت كفه بخنان . وإذا بها تتذكر الأيام الماضية لغير ما سبب .
أيام لم تكن لأحاديثها نهاية ولا لسعادتها غاية . وأفراح الليالي المضية
بعد مولد احسان . هي اليوم لا تملك منه شيئاً ولا يملك هو من نفسه
شيئاً . حتى آلام المرض التي تتابها أحياناً تخفيها عنه . انه لا يفكر في
نفسه فكيف تشغله بنفسها . وهي تفضل ان تثقل عليه حتى لا تعين
إعداده بغير قصد عليه . مثلاً الذي يطمننها عليه وأيام العمر تولي كما
ولت أيام الراحة . ساحك الله يا حارتنا . وعاد قاسم يقول :

— لا يئيب عني الأمل ولو في الظلام ، وما أكثر الأصدقاء الصادقين
وان بدوت وحيداً ، تحدى أحدهم سوارس فن كان يجرؤ على ذلك من
قبل ، والآخرون مثله ، والشجاعة أخطر ما يلزم حارتنا كي لا تقضي
العمر تحت الأقدام ، فلا تنصحيني بالسلامة ، ان الذي قُتل ، قُتل
وهو في طريقه الى دارى ، وأنت لا ترضين لزوجك بمذلة الجبن .
ابتسمت قر وهي تسترد الكوب فارغاً ، وقالت :

— ان زوجات الفتوات يزغردن عند المعارك وهي شر ، فكيف أرضى
بأن أكون دونهن للخير ؟

وأدرك أن حزنها اخطر مما تبديه فربت خدها بحب وقال معزياً :

— أنت كل شيء لي في دنياي ، أنت خير رفيق في الحياة .

فابتسمت استدعاء السكينة التي يجب ان تسبق النوم .

وعجب عم شطط مبيض النحاس من اختفاء صادق ، وكان سعى
إليه في شاره فلم يجد له ولا لأحد من ذويه أثراً . وعبد الفتاح الفسخاني
كذلك لم يجد لعماله عجرة أثراً في الخارة . ولم يعسد ابو فصاده الى
مقل حدون ولم يندره بغياه . وأين حمروش ؟ قال حسونة القران انه

أخفى كأن نيران الفرن التهمة . وآخرون ذهبوا بلا عودة . وانتشر
الخبر في حبي الجرايع وامتلئت منه أصداء الى بقية الحارة حتى قال
الناس في حبي جبل ورفاعة هازئين إن الجرايع يهاجرون وأن سوارس
لن يجد مع الأيام من يحصل منه الأثاوة . واستدعى سوارس زكريا الى
قهوة دجبل وقال له مثلراً :

— أبني أخيك غير من يدلنا على سر المارين
فزال زكريا :

— يا معلم سوارس لا تظلمه ، مضت أيام وأسابيع وأشهر والرجل
لا يفادر داره .
فقال الفترة مزجراً :
— ألاعيب أطفال ، لكني استلعتك لأحزنك مما قد يصيب ابن
أخيك .

— قاسم من دمك ، ولا تُشمت بنا العدو !
— هو عدو نفسه وعدوي ، انه يتوهم نفسه جبل هلا الزمان ، وهذه
اللعة هي أقرب سبيل الى باب النصر .

فقال زكريا في جزع :
— حلمك يا معلم سوارس ، نحن جميعاً في حايك !
ولما رجع زكريا الى مسكنه صادف حسن راجعاً من بيت قاسم
فأثرغ فيه الحق الذي ملأه به سوارس ، غير ان حسن قاطعه قائلاً :
— صبرك يا أبني ، قر مريضة ، مريضة جداً يا أبني .
وعلمت الحارة بمرض قر حتى بيت الناظر . ولأزمها قاسم وهو في
غاية من الكآبة والحزن . وكان يهز رأسه في حيرة ويقول :
— في لحظة واحدة ترقدين بلا حول !
فقال المرأة بصوت ضعيف :
— كنت أخفي عنك حالي رحة بقلبك المثلث بالمتاعب .

فقال في حزن شديد :

— كان ينبغي ان اشاركك ألمك من أول الأمر
فانفجرت شفتاهما الشاحبتان ، عن ابتسامة كالزهرة الذابلة في غود
ناضب ، وقالت :

— مستعود الصحة الى سابق عهدها .

بذلك دعا قلبه . لكن ما هذا الغيم يغشى العين . وما هذا الجفاف
يسري في الوجه . وما تلك القدرة على اخفاء الألم ؟ ذلك كله من
اجلك أنت . يا الهي احفظها برحمتك . وابقيها لي ، واعطف على
بكاء الطفل الذي لا ينقطع .

— سمحك معي جيلتي لا أسامح نفسي .

فابتسمت مرة أخرى فيما يشبه العتاب . وجيء بأمر سالم لتبخرها ،
وأمر عطية لتعد لها بعض المعاجين ، وإبراهيم الخلاق ليحييها ، ولكن
أمر احسان استعصت فيما بدا على الشفاء . وقال لها قاسم :

— وددت لو افنتيك من ألمك .

فأجابت بصوت واهن كالصمت :

— لا أصابك سوء .

ثم مردفة :

— يا أحب الناس الى قلبي .

وقال لنفسه : ولنظرها تسود الدنيا في عيني ا ، وقالت هي :

— العاقل مثلك آخر من يمز عليه الزمراء .

وجاء زائرون وزائرات ولكنه ضاق بالمكان ففر الى سطح البيت .
كانت أصوات النساء ترتفع من نوافذ الربوع ، واللحنات تختلط بنداءات
الباعة في الطريق ، وبكاء طفل حسيه لأول وهلة صوت احسان حتى
رأى صاحبه وهو يتمرغ في تراب سطح مجاور . وكان الظلام يهبط
وثيقاً ، وسرب من الحمام يعود الى برجه ، ونجمة وحيدة تومض في

الأفق . وتساءل عن معنى النظرة الغريبة التي تلوح في عين قر ، كأنها لا ترى ، وعن اهتزازات جانب فها غير الارادية ، وعن الزرقة التي تصبغ شفتيها ، وعن شعوره البالغ بالانقباض . ولبت ساعات ثم نزل ، فقابل سكينه في الصلاة حاملة احسان بين يديها فقالت له همساً :
- ادخل على مهل كيلا توقظها .

واستلقى على الكنبه المواجهه للفراش في ضوء خافت ينبعث من مصباح فوق أرضية الشباك . ولم يكن ثمة صوت في الحي إلا نواح الرباب ، ثم تلاه طائفا الشاعر قائلاً : « فقال الجذ بهدوء :
- رأيت ان اعطيك فرصة لم تتح لأحد من في الخارج ، وهي ان تعيش في هذا البيت ، وأن تتزوج به ، وان تبدأ حياة جديدة فيه .
فتتابعت دقات قلب همام في نشوة من الأفراح ، وقال :
- الشكر لك على نعمتك .

- انك تستحقها .

واختلج نظر الشاب بين جده وبين السجادة ثم تسامد في اشفاق :
- وأسرتي ؟

فقال الجبلأوي في عتاب :

- قلت ما أريد بوضوح .

فقال همام باستعطاف :

- انهم يستحقون رحمتك وعفوك . »

ونددت عن النائمة حركة لا تخلو من عنف فوثب فوق الكنبه اليها .
رأى في عينيها بريقاً جديداً حل محل الغيم ، فسألها عما بها فهتفت بصوت قوي :

- احسان ! أين احسان !

غادر الحجرة مسرعاً ، ثم عاد وفي اثره سكينه حاملة الصغرة النائمة . وأشارت قر نحو احسان فقربتها سكينه اليها حتى لثمت خلفها ،

على حين جلس قاسم على حافة الفراش . ومالت عينها اليه ، ثم همست :
 - ما بي أعظم !
 فقال نحوها متسائلاً :
 - ماذا تعنين ؟
 - آلمتك كثيراً ولكن ما بي أعظم .
 فعض شفته ثم قال :
 - قر ، انا حزين لأنني عاجز عن تخفيف ألمك !
 فقالت باشفاق :
 - أخاف عليك من بعدي .
 فقال في حزن شديد :
 - لا تتحدثي عني .
 - قاسم ، ارحل ، الحق باصحابك ، سيقتلونك ان بقيت .
 - فرحل معاً .
 فقالت بمشقة :
 - ليس الطريق واحداً .
 - لا تريدان ان ترجميني كما عودتني .
 - آه ، كان ذلك في الأيام الماضية .
 وبدأت كأنها تقاوم ضغطاً شديداً فلوحث بيدها . واشتد ميله نحوها
 حتى امتلأ بانفاسها . وتلوت ، وامتدت رقبتها كالمتغينة ، وانطلق
 صدرها في عنف ، وزفر حشرجة قاسية ، فصاحت سكية :
 - اجلسها ، تريد ان تجلس .
 فأحاطها بلراعيه ليجلسها ولكن ندت عنها شهقة كأنها وداع أبكم ،
 وانهار رأسها على صدره . وهزلت سكية بالطفلة الى الخارج .
 ومن الخارج دوى صوتها . يمزق الصمت .

وفي الصباح ازدحم بيت قاسم والطريق امامه بالمعزين . ان لصلات
القريبى في الحارة احتراماً متأصلاً لا تحظى بجزء منه شئ الفضائل
مجتمعة . فلم يكن بد من ان يجيء سوارس معزياً وما أسرع ان اقبل
وراءه الجرايع . ولم يكن بد من ان يجيء الناظر رفعت معزياً فتبعه على
الأثر لطيطة وجلطة وحجاج وما أسرع ان اقبل وراءهم كل من هب
ودب ، فانتظمت الجنازة جموعاً غفيرة لم تشهد لها الحارة مثيلاً من قبل
إلا في جنازات الفتوات . وتحلى قاسم بصبر الرجل الحكيم رغم آلامه
الدفينة . وحتى في ساعة الدفن بكت جميع حواسه وجوارحه إلا عينيه .
وانصرف المزون حتى لم يبق في المدفن إلا قاسم وزكريا وعويس
وحسن ، وعند ذاك ربت زكريا عضد قاسم وقال بأسى :
- شد حيلك يا ابن أخي ، كان الله في عونك .
فانحنى عوده قليلاً وهو يزفر من الأعماق ، وغغم :
- قلبي دفن في التراب يا عمي .
فتقلص وجه حسن تأثراً ، وساد صمت المدفن كأشد ما يكون الصمت.
وانتقل زكريا خطوة وهو يقول :
- آن لنا ان نذهب .
لكن قاسم تشبث بموقفه وهو يقول في استياء :
- ما الذي جاء بهم ؟
فقطن زكريا الى من يعني بقوله فقال :
- لهم الشكر على أي حال .
فتشجع عويس قائلاً :

— ابدأ معهم من جديد ، فهذه الخطوة منهم تتطلب منك خطوات ، ومن حسن الحظ أن ما يقال عنك خارج حيناً لا يؤخذ مأخذ الجد !
فأتر أن يفوس في الصمت والحزن على مجادلتك . وإذا بجماعة تقبل على رأسها صادق وكأنما كانوا يوصلون اختفاء المعزين . كانوا كثرة وليس فيهم غريب فعاتقوا قاسم حتى دمعت عيناه . وقلب عويس عينية فيهم بامتعاض ولكن أحداً لم يباله ، وقال صادق مخاطباً قاسم :

— لم يعد ثمة ما ييقبك في الحارة .

لكن زكريا قال معترضاً في حدة :

— ابنته وداره وإملاكه هناك .

وقال قاسم بلهجة ذات مغزى :

— كان بقائي في الحارة ضرورياً ليفضله ازددم مع الإيام حدداً !
ونظر الى الوجوه المتطلعة اليه كأنما يستشهد بكثرتها على صدق قوله .
فاكثرهم من اغرامهم بالمجرة والحق بأصحابه حيناً كان يتسلل من داره كل ليلة عقب نوم الحارة فيقصد من يأنس فيهم مودة وحسن استعداد للاقتناع بكلامه . وسأله عجرة :

— هل يطول بنا الانتظار ؟

— حتى يتجمع عندهم عدد كاف .

وانتهى به جانباً فقبله وهمس له :

— قلبي يتقطع حزناً لك فاني ادرى الناس بقسوة فجيعةك .

فعاوده التأثر ، وهمس :

— صدقت ، ما أقسى الألم .

ورمقه باشفاق ثم قال :

— عجل بالحاق بنا فانك اليوم وحيد .

— كل شيء رهن بوقته .

وقال عويس بصوت مرتفع :

— يتبني ان نعود .

وتعانق الصحاب مودعين ، وعاد قاسم ورفاقه . ومضت الايام وهو في داره وحيد كتيب حتى خافت عليه سكينه عواقب الحزن . ولكنه واصل جولاته الليلية الخفية بهمة لا تعرف الوهن . ومضى عدد المخطفين في النمو وأخذ الناس يتساءلون حيارى . واشتدت السخريه بمجي الجرابيع وفتوتهم في بقية الحارة ، وقالوا ان نوبة سوارس في الحرب ستجىء اليوم أو غداً . وقال له عم زكريا ذات يوم محملاً :
— هذه حال تدعو الى أشد القلق ، ونحشى عواقبها .

ولكن لم يكن من الانتظار بد . وكانت أياماً مليئة بالعمل والخطر ، وكانت احسان البسة الوحيدة في وجهها المتجهم . وكانت تتعلم الوقوف معتمدة على أطراف المقاعد ثم تتطلع اليه بوجهها الصافي وتحذنه بلهنة المصافير والبلابل . وكان ينعم النظر في وجهها بخنان ويقول لنفسه : ستكون طفلة جميلة ولكن اهم عندي أن تكون كأنها طيبة وحناناً . وسره أن تطالعه بعينه السوداءين في وجه قر المستدير لتظل رمزاً باقياً للعلاقة المحبوبة التي مزقتها الدهر . وترى هل يمتد به العمر حتى يراها عروساً في الحسان أو كتب عليها ألا تجني من دار مولدها الا ألم الذكريات ؟

ويوماً طرق باب الدار طارق فلعبت سكينه تسامل من القادم فجاءها صوت يافع قائلاً :

— افتحي يا سكينه .

فتحت الباب فرأت فتاة في الثانية عشرة أو تزيد ، ملفوفة على غير المألوف في ملاءة وعلى الوجه حجاب . دهشت سكينه وسألها عما تريد ولكنها سارعت الى حجرة قاسم وهي تقول بلهجة :

— مساء الخير يا عمي .

ونزعت الثياب فبدا وجه بدري قمحي بديع القسما ، يقطر خضرة

فقال قاسم متعجباً :

- اهلاً بك ، اجلسي ، اهلاً وسهلاً .

قالت وهي تجلس على حافة الكنية :

- أنا بدرية ، وارسلني اليك أخي صادق .

فقال قاسم باهتمام :

- صادق !

- نعم .

ورنا إليها مستطعماً ، ثم قال :

- ماذا دفعه الى هذه المخاطرة ؟

فقالت باهتمام زادها ملاحظة :

- لا يمكن أن يعرفني أحد في الملاءة .

واحدك ان جسمها اكبر من سنّها فبرز رأسه كالمطمئن فأردفت في

مزيج من الاهتمام :

- انه يقول لك أن غادر الحارة فوراً ، فان لميطة وجمطة وحجاج

وسوارس تأمروا على قتلك ذليلة .

قطب كالمتزعج على حين شهقت سكبنة ، وسألها :

- كيف علم بذلك ؟

- أخبره المعلم يحيى .

- ولكن كيف عرف يحيى ذلك ؟

- أفشى سكران السر في حانة كان بها صديق للمعلم يحيى ، هذا

ما قاله أخي .

وجعل ينظر إليها صامتاً حتى قامت واخذت تحرك الملاءة حول جسدها

الغص ، فقام بدوره وهو يقول :

- اشكرك يا بدرية ، تخفّي جيداً ، وبئني تحياتي الى اخيك ،

واذهبي بسلام .

فأسدلت الثياب على وجهها وتساءلت :
— ماذا أقول له ؟
— خبريه بأننا سنلتقي قبل الصباح .
فصافحته ثم ذهبت .

٨٣

اصفر وجه سكينه ونطق بعينها الدهر ، وهتفت قائلة :
— فلنغادر البيت دون إبطاء .
وتوثبت لتتحرك فقال لها :
— لقي احسان واخفيها في شملتك واخرجي كأنك ذاهبة لبعض شأنك
ثم اقصدني مدفن المرحومة وانتظري هنالك .
— وأنت يا سيدي !
— سألتق بك في الوقت المناسب .
فترددت عيناها بين الحيرة والجزع فقال بنبرة مطمئنة :
— سيذهب بكما حسن الى المكان الذي سنقيم فيه .
وفي ثوان تأهبت للرحيل فلم احسان مرات ، ثم قالت له المرأة وهي
تمضي نحو الباب :
— استودعك الحمي الذي لا يموت .
ووقف وراء الخصاص يراقب الطريق فرأى الجارية وهي تسير نحو
الجالية حتى غيبتها المنعطف . وجعل قلبه يخفق وهو يرنو الى ثنية فراعها
حول الحسل الثمين . وأجال بصره في الحمي فرأى رجلاً من أعوان
الفتوات ، بعضهم يجلس بقهوة دنجبل والبعض يتسكع هنا وهناك ، وتكاد
معالمهم تنوب في الظلام الزاحف . الدلائل تقطع بأنهم يتأهبون . ولكن

هل يترصدون به حتى يخرج لجوئه الليلة ان كان سرّها انكشف لهم ؟
أو سيطلقون على داره في آخر الليل ؟ انهم يتشرون منذ الآن على
سبيل الخيلة ان يكون سر مؤامرتهم انكشف . وها هم يدبون في الظلام
كالحشرات تفوح من أنفاسهم رائحة الجريمة ، فهل يلقي مصير جبل أو
مصير رفاة ؟ هكذا وجد رفاة نفسه في ليلة من الليالي المظلمة . وتوارى
في داره بقلب مغمم بالنوايا الطيبة وأسفل الدار تدب اقدام غليظة تنضج
جلود اصحابها بشهوة الدم . متى تكفين عن سفك الدماء يا حارثنا
التميسة ؟ ومضى يمشى في الحجرة ذهاباً وجيئة حتى طرق الباب وترامى
اليه صوت حسن وهو يناديه . وجاء حسن بجسمه الضخم وعيناه تمكسان
نظرة قلقة ، فقال :

— في الحى حركة غريبة .. مريبة ..

فسأله دون اكترات للملاحظة :

— هل عاد عمي من تجواله ؟

— كلا ، لكنني اقول انه توجد في حيننا حركة مريبة ، انظر من

شيش الشباك .

— رأيت ما ازعجك وعرفت ما وراءه ، حذرني صادق في الوقت
لمناسب بارسال اخته الصغيرة اليّ ، واذا صدقت رساله فالفترات
سيحاولون قتلي الليلة ، لذلك هرّبت احسان مع سكينه وهما ينتظرانك
في مدفن المرحومة فاذهب اليها وسيروا جميعاً الى مقر اخواننا .

— وأنت ؟

— سوف أهرب بدوري والحق بك

فقال حسن يعزم :

— لن اتركك وحدك .

فقال برجاء لم يخل من استياء :

— افعل ما قلت لك دون تردد ، سأهرب بالخيلة لا بالقوة ، ولن
تنفعني قوتك اذا الجأنا الظروف الى المقاومة ، ولكن ذهابك سيحمي

ابني ، وبممكنك من ان تضع بعض رجائنا على رهوس الطرق من الجبالية
حتى الجبل لعلهم يهبون الى مساعدتي ان احتجت لهم عند الحرب .
اذعن حسن لارادته ، فصافحه بقوة وقال :

- ليس كمثلك عقلت شيء ، فملكك اعددت للأمر عدته .

فأجابه بابتسامة مطمئنة ، وذهب حسن بوجه عابس . ولم يمض
طويل وقت حتى جاء عم زكريا وهو يلهث فأيقن انه عائد من عند
المعلم يحيى بالخبر فيأمره قائلاً :

- أرسل الى صادق بالخبر .

فقال الرجل باضطراب ظاهر :

- علمت به منذ قليل لدى مرووي بالمعلم فخشيت الا يكون بلغك .

فأجلسه قاسم وهو يقول كالمعتز :

- أهدف عما أسبب لك من متاعب .

- كنت أتوقع هذا من زمن ، ووجدت من سوارس تفرأ في المعاملة

فرحت اكذب نفسي ، ورأيت اليوم الشياطين متشرئين كالجراد ، وأنت
وحيد ويتعلم عليك الحرب .

فاشتد عوده في تصميم وهو يقول :

- سأحاول ، واذا فشلت فهناك في الجبل رجال لا يظيئون .

فقال زكريا في ضجر :

- ما قيمة هذا كله بالنسبة لحياتك أو طفلك !

فقال قاسم معاتباً :

- اني اعجب كيف لم تكن على رأس اعواني !

فقال وكأنه لم يسمع قوله :

- تعال معي الى سوارس نسأوه ونتمهد له بما يشاء !

فضحك قاسم ضحكة مقتضبة ، سخرت من اقتراح عمه دون كلام ،
والتفت زكريا الى الشيش يطالع من خلاله الطريق فبدأ مظهرًا غيظاً .

وانتبه على صوت قاسم وهو يشاءل :

— لماذا اختاروا الليلة بالذات ؟

فأجاب زكريا :

— أول أمس جهر رجل من جبل بأن قضيتك كانت لخير الجميع :

وقيل مثل ذلك عن رجل من رفاة ، فلمل ذلك ما دفعهم الى التصجيل .

فتهلل وجه قاسم وقال :

— أرايت يا عمي ؟ أنا عدو الناظر والفتوات ولكني صديق حارثنا ،

وسيلم الجميع ذلك .

— فكّر الآن بما ينتظرك .

فقال قاسم ياهيأام :

— أليك خطي ، سأهرب عبر الأسطح حتى بيتك تاركاً مصباحي

مضاء للتضليل .

— قد يراك أحد .

— لن أشرع في الهرب حتى تخلو الأسطح من السمار .

— وإذا سبقوا بالهجوم على دارك ؟

— لن يقع هذا حتى تنام الحارة .

— قد يبلغ بهم الاستهتار حداً لا تنصروه .

فقال باسماً :

— في هذه الحال أموت ، ومنذا يدفع الأجل ؟

فرفع الرجل اليه وجهاً ينطق بالرجاء لكنه طالع ابتسامة هادئة ثابتة
كأنها التصميم مجسداً فقال يانساً :

— قد يفتشون داري .

— من حسن الحظ أنهم لا يعلمون بتسرب مؤامراتهم الينا ، ولذلك

سأسبغهم الى الهرب ان شاء الله .

وتبادلا نظرة طويلة ، أفصح من الدمع ، ثم تعانقا . ولما وجد نفسه وحيداً تغلب على تأثره واقترب من النافذة يراقب الطريق . بدأ الحمي في حياته المألوفة . فالصغار يلعبون حول مصابيح العربات ، والقهوة تبيع بالسمار ، والأسطح تضج بأحاديث النساء ، وسبحال المدخنين يتخلله الفحش والسباب ، ونواح الرباب ، يرتفع ، وهذا سوارس راibus على عتبة القهوة ، ورسل الموت تحتل الأركان . يا سلالة الحياة ويا لصوص البشر . منذ اطلق ادريس ضحكته الباردة وانهم تتوارثون الجريمة وتفرقون الحارة في بحر من الظلمات . لم يثن للطير الحبيس ان ينطلق ؟ ومضى الوقت وثيداً ثقيلاً ، ولكنه حمل ليل السمار الى غايته . صمتت الأسطح ، وخلا الطريق من العربات والصغار ، وأفقرت المقاهي ، وعلت الى حين أصوات الأشياح العائدة ، ورجع من الجبالبة السكارى وهم يهلوسون ، حتى الفرز اطفأت المآمر ، ولم يبق في الظلام الا ندامى الموت . وقال لنفسه : « حان وقت العمل » . وسارع الى السلم فراقه الى السطح . ومضى الى السور الفاصل بين سطحه والسطح الملاصق فعبه دون عناء وهم بالجرى واذا بشبح يعترضه قائلاً : « قف » ، فأدرك ان الأسطح محملة بالقتلة وان حصاره أحكم . واستسدار ليرجع ولكن الآخر وثب نحوه واحاطه بتراعين قويتين . واستدعى قوته التي ضاعفها الخوف وفاجأه بضربة في بطنه ففك حصار ذراعيه ، وثنى بركلة في بطنه ايضاً فسقط وهو يشهق ثم لم يقم ، وجاءت سعلة مكتومة من السطح الثالث او الرابع جعلته يعدل عن التقدم فراجع مضطرباً الى سطحه . وقف عند السلم يتصنت فسمع وقع اقدام صاعدة ! وتكسل الصاعدون امام باب شقته . وخطبوا الباب خبطة شديدة فانفتح وهو يكاد يقتلع ، ثم تدافعوا الى الداخل . وهبط مسرعاً دون ان يضيّع ثانية حتى انتهى الى الحوش . وسارع الى الباب . ولح خارج النار شبحاً يتحرك فانقض عليه قابضاً على عنقه ، ثم نطحه برأسه ، ووطن

بطنه بركبته ، ودفعه فاستلقى على ظهره دون حراك . واندفع نحو الجمالية وضربات قلبه تتلاحق . الآن تبين لهم خلو الدار ، ولعل بعضهم يصعد الى السطح ليغتر على صاحبهم الملقى ، ولعل الآخرين يهبطون في اعقابه . مر بربع عمه دون ان يتوقف ، ولما اقترب من نهاية الحارة أطلق ساقيه . وعند اتصال الحارة بالجمالية وثب شبح في طريقه وصاح بصوت كالرعد لئيبه الآخرين : « قف يا ابن اللثيمة » . ورفع نيوته قبل ان يحيد قاسم عن طريقه . ولكن شبحاً آخر ظهر من زاوية المنعطف وضرب الشيخ الأول بهراوته على رأسه فهوى صارخاً ، ثم قال لقاسم :
 — قلنجر بكل ما فينا من قوة .
 وانطلق قاسم وحسن يجريان في الظلام دون مبالاة بما قد يعترضهما من حجر أو نقرة . .

٨٤

عند مدخل حارة الوطاويط انضم صادق اليها . وعند نهايتها وجدوا عجمة وأبو فصادة وحروش حول عربة كارو ذات اربع عجلات ، فاستقلوها مبادرين وانطلق الجواد بها يلهمه سوط الجوزي . انطلقت العربة بسرعة رغم الظلام : محدثة في سكون الليل صوتاً مزعجاً كالفرقة المتواصلة ، وهم يتلفتون الى الوراء من خشية وتوجس . وقال صادق جلياً للطمانينة :

— سيجرون نحو باب النصر ظناً بأنك تلوذ بالخلاء حول المقابر .

فقال قاسم بارتياح :

— لكنهم يعلمون أنكم لا تقيمون عند المقابر .

غير ان سرعة العربة بدت حاسمة : وبفضلها غلب شعور بأنهم

يبتعدون حقاً عن الخطر . وعاد قاسم يقول في شيء من الارتياح :
— أحسنتم التنظيم والتدبير ، وشكراً لك يا صادق فلولا تحذيرك لكنت
الساعة في الهالكين .

فشدّ صادق على يده في صمت . وتواصل اندفاع العربة حتى لاح
سوق المقطم على ضوء النجوم ، يلفّه الظلام والوحشة علما نور مصباح
ينبعث من كوخ المعلم يحيي . وعن حذر اوقفوا العربة وسط الميدان ،
ثم تركوها متجهين نحو الكوخ . وما لبث ان جاءهم صوت المعلم
متسائلاً عن القادمين فأجابه قاسم ، فارتفع صوته مرة أخرى بالحمد .
وتعانق الرجلان عناقاً حاراً ، وقال له قاسم :

— اني مدين لك بالحياة .

فقال العجوز ضاحكاً :

— انها الصدفة وحدها ! لكنها وقعت لتتقدّ رجلاً هو أول من
يستحق الحياة ، أسرعوا الى الجبل ، فالجبل خير حصن لكم .
وشد قاسم على يده ، ونظر على ضوء المصباح إلى وجهه في مودة
وامتنان ، فعاد العجوز يقول :

— اليوم أنت كرفاعة أو كجبل ، وسوف أعود الى حارتنا هنذا
بقيض لك النصر .

ابتعدوا عن الكوخ شرقاً يوغلون في الخلاء نحو الجبل . وتقدمهم
صادق إذ كان أخبرهم بالطريق . وكانت ثمة رقة تمازج الظلام مبشرة
بالفجر . والسماء تقطر ندى رطيباً . وترامى من بعيد صياح الديكة
كصرخة المخاض لمولد يوم جديد . وبلغوا السفح فساروا بجذائهم نحو
الجنوب حتى عثروا على الممر الضيق الذي يصعد الى مقامهم الجديد .
فوق الجبل . وصعدوا وراء صادق في طاوور فرداً فرداً لضيق المشى .
وقال صادق لقاسم :

— اعدنا لك داراً وسط ديارنا ، وفيها الآن تنام احسان .

فقال عجزة :

— بيوتنا من الصفائح والحيش .

فقال حسن في مرح :

— ليست اسوأ كثيراً من بيوتنا في الحارة !

فقال قاسم :

— حسبنا ألا نجد بيتنا فاظراً أو فتوة .

وهبطت اليهم أصوات فقال صادق :

— حارتنا الجديدة مستقيمة تنتطرك .

ورفعوا الرءوس فرأوا خيوط الضياء الأولى تطارد فلول الظلام .

وصاح صادق بأعلى صوته : « هُوَ » فأطلت رءوس رجال ونساء ،

وتعالى الهتاف والزغاريد ، وانطلقت الحناجر تنشد :

يا عني ديل العصفورة

فاستخف قاسم الابتهاج وقال باكبار :

— ما اكثروهم !

فقال صادق بفخار :

— حارة جديدة فوق الجبل ، سكانها يتزايدون مع الأيام ، وقد

انضم إلينا بارشاد المعلم يحيى جميع المهاجرين من حارتنا .

وقال هروش :

— لا يتعبنا إلا أننا نسعى إلى إرزاقنا في الأحياء البعيدة خشية أن

يعثر علينا أحد من حارتنا .

ولما صعد قاسم إلى السطح تلقاه الرجال بالعناق ، وصافحته النساء ،

وارتفعت الأصوات بالتهنئات والتهليل والتكبير ، وكانت سكينه بين

المستقبلين فأخبرته بأن إحسان نائمة في الكوخ الذي أعد لهم داراً .

وساروا جميعاً نحو الحارة الجديدة التي أقيمت على هيئة مربع من

الأكواخ فوق مسطح من الجبل ، وهم يهليون وينشدون ، وقد ابتهج

اللاقى بالنور المتدفق كأنه بحيرة من الورد الأبيض . وهتف رجل :
- أهلاً بفتوتنا قاسم .
فتغير وجه قاسم وصاح مغضباً :
- ألا لعنة الله على الفتيات جميعاً ، فلا سلام ولا أمان حيث
يوجدون .

وتطلعت إليه الوجوه الجديدة فقال :
- سرفع النبأيت كما رفعها جبل ، ولكن في سبيل الرحمة التي
نادى بها رفاعه ، ثم نستغل الوقت لنخبر الجميع حتى نحقق حلم أدهم ،
هذه هي مهمتنا لا الفتونة .
ودفعه حسن برفق نحو الكوخ الذي أعد له وهو يقول غاطباً للجميع :
- مضى الليل دون أن يغمض له جفن فدعوه الآن ليأخذ بعض
حقه من الراحة .

استلقى قاسم على خيشة جنب ابنته وسرعان ما استغرق في النوم .
واستيقظ فيها بين الظهيرة والمصر برأس مثقل وجسد متعب . وجاءته
سكينة باحسان فوضعها في حجره وراح يلثمها في حنان . وقدمت له
المرأة كوز ماء وهي تقول :
- هذا الماء يحمل النسا من الحنيفة العمومية كما كانت تحمله
:وجه جبل !

فابتسم الرجل ، وكان يجب كل ما يربطه بذكريات جبل أو
رفاعة . والتي نظرة على داره الجديدة فرأى جدراناً مغطاة بالخيش ولا
شيء بعد ذلك ، فضم احسان الى صدره بحنان أكثر . ونهض قائماً
فأعطى سكينة ابنته وغادر الكوخ ليجد صادق وحسن في انتظاره ،
فجلس بينهما وهم يتبادلون تحية الصباح . والتي نظرة على الحارة فلم
تقع عينه الا على امرأة او طفل ، فقال صادق موضحاً :
- ذهب الرجال الى السبلة وزينهم سعيّاً وراء الأرزاق وتحلفنا نحن

حتى نطمئن عليك .
وتابعت عيناه النسوة العاملات في الطهي او الغسل امام الاكواخ ،
والاطفال اللامعين هنا وهناك ثم تساءل :
- ترى هل هن راضيات ؟

فقال صادق :
- انهن يحملن بامتلاك الوقف والتبعم الذي نهنا به أمينة هانم
حرم الناظر !

فابتسم ابتسامة عريضة ثم ردد بصره بينهما في ببطء وتساءل :
- ماذا يدور في رأسكما عن الخطوة التالية ؟
فرفع حسن رأسه فوق منكبيه العريضين وقال :
- نحن على بينة مما نريد .
- ولكن كيف ؟
- نتهز غفلة ثم نهجم .
لكن صادق قال معترضاً :
- بل نصبر حتى نضم إلينا اكبر عدد من أهل حارتنا ثم نهجم
فضمن النصر من ناحية وقلة الضحايا من ناحية أخرى .
فهتف قاسم واساريره تنبسط :
- أحسنت !

وشملتهم طمأنينة حائلة ، واذا بصوت يقول في استعجاء ؟
- الطعام !
فرفع قاسم عينيه فرأى بلدية حاملة اثناء قول وارعفة وهي تنزل اليه
بميتين باسنتين فما ملك ان ابتسم قائلاً :
- أهلاً برسول الحياة إلي .
فوضعت الاثاء بين يديه وهي تقول :
- أطال الله عمرك .

وذهبت الى كوخ صادق فيها يلي كوخه . وداخلت نفسه رقة ورضى
وتناول طعامه بشهية . وفي اثناء ذلك قال :

— لدي قدر من المال لا بأس به سينفعا عند الحاجة .

ثم مردفاً بعد قليل :

— علينا ان نصطاد كل من نأمن فيه استعداداً الى مشاركتنا مسن
أهل حارتنا ، وما أكثر المظلومين الذين يثمنون لنا النصر ولا يقعدهم
إلا الخوف .

وما لبث ان ذهب الرجلان الى حيث سبقهم الآخرون فوجد نفسه
وحده . وقام فضى يتجول في المكان كأنما يتفقد . مر بأطفال لاعبين
فلم يلتفت اليه أحد منهم . أما النساء فكان يحينه بالدعاء . واستوقفت
نظره عجوز بالغة في الكبر ، ذات رأس مكلل بالبياض الناصع ، وعينين
تفشاهما سحابة الهرم ، وذقن متقلقل كأنها تزدرد لحيها ، فاقرب
منها عجباً فردت التحية بالدعاء فسألها :

— من أمي ؟

فأجابت بصوت كخشخشة الأوراق الجافة :

— أم حروش .

— أهلاً بأمنا جميعاً ، كيف هان عليك ان تهجري حارتنا ؟

— أطيب المكان ما يوجد فيه ابني .

ثم كالستدركة :

— والبعد عن الفتوات غنية .

ثم تشجعت بإبتسامته فقالت :

— رأيت رفاة وأنا شابة !

فسألها باهتمام :

— حقاً ؟

— نعم وحياتك ، كان لطيفاً جميلاً ، ولكن لم يجر لي في خاطر

انه سيكون عنوان حي وحكاية من حكايات الرباب .

فسألها باهتمام متزايد :

- ألم تقصديه كالآخرين ؟

- كلا ، لم يكن يدري بنا في حيننا أحد ، ولا كنا ندري بأنفسنا ،
ولولاك ما جرى ذكر للجرايب على لسان .

وتفحصها بفرابة . وتساءل ترى كيف يكون جدنا اليوم ! لكنه
ظل يبتسم لها بركة فدعت له طويلاً حتى ذهب . وواصل المشي حتى
وقف عند رأس المشى على حافة الجبل . التي نظرة على الخلاء أسفل
ثم مد البصر نحو الأفق . تراءت على البعد القباب والاسطح كأنها ملامح
متباعدة في كائن واحد . وقال إنه ما ينبغي ان تكون إلا شيئاً واحداً .
وهذا الشيء ما أصغره من عل . فلما معنى للناظر رفعت ولا للفتوة
لهيطة . ولا فرق هنا بين رفعت وعمه زكريا . ومن العسير ان تهتدي
من موقفك الى الحارة المثيرة المتاعب . لولا بيت الواقف الذي يبدو انه
يميز من أي موقع . بيت جدنا بسوره العجيب وأشجاره العالية . لكنه
طعن في السن وخفت خشيته كهذه الشمس المائلة نحو الأفق . أين أنت
وكيف أنت ولم تبدو وكأنك لم تعد أنت . الزيفون لوصبتك على بعد
أذرع من منزلك . وهؤلاء النسوة والصغار المبعثون في الجبل أليسوا أقرب
الناس الى قلبك ؟ ستمود الى مكانتك عندما تنفذ شروط وقفتك دون
اغتيال ناظر او اعتداء فتوة . كمودة الشمس غسداً الى كبد السماء .
ولولاك ما كان لنا أب او حارة او وقف او أمل .

وأيقظه من تهويمته صوت عذب يقول :

- القهوة يا معلم قاسم .

التفت وراءه فرأى بدرية باسطة راحتها بالفضجبال فتناولها قائلاً :

- ألم التعب ؟

- تعبك راحة يا سيدي ..

وترحم على قر . وراح يحبو القهوة في رفق . وبين المدسوة والحسوة
تلتقي عيناها في ابتسامة . ما ألد القهوة عند طرف الجبل فوق الخلاء .
- ما عمرك يا بدرية ؟
فكنت شفيتها داخل فيها ثم غفمت :
- لا أدري .
- لكنك تدرين بما جاء بنا الى الجبل ؟
فترددت في استحياء ثم قالت :
- أنت !
- أنا ؟ !
- تريد ان تضرب الناظر والفتوات وتجعل الوقف لنا ، هذا ما
يقول أبي .
فابتسم . وانه الى انه أتى على ما في الفئجال لكنه سها عن رده ،
لرده اليها وهو يقول :
- ليت عندي من الشكر بعض ما تستحقين .
فاستدارت باسمه موردة وجرت ، فتم قائلًا :
- تصحبك السلامة .

٨٥

وكان وقت الأصيل هو وقت التحطيط فينبري الرجال لممارسة التمرينات
الشاقة بالنايت . ويبدأ ذلك عقب عودتهم بنقود قليلة وطعام بسيط بعد
يوم شاق كادح ينقضي سعياً وراء الرزق ، هكذا يعودون نساء ورجالاً .
وكان قاسم أول المتبارين . وكم سره ان يرى حماسة رجاله وتوئبهم
لليوم العصيب . أشداء بين الرجال ولكنهم يكتنون له من الحب ما لم

تعرفه حارثهم الممزقة بالبنضاء . وترتفع التبايت وتهاوى وتلتاقى في
ارتطامات شديدة ، ويتفرج الغلمان ويقلدون ، على حين تحلد النساء الى
الراحة او يعددن العشاء . وصف الأكواخ يمتد طولاً بما ينضم الى الحارة
الجديدة من رجال جدد . وأثبت صادق وحسن وأبو فصادة انهم صيادون
مهرة . كانوا يرصدون رجالاً من الحارة في مظانهم وما يزالون بهسم
حتى يقتنعوهم بالانضمام اليهم فيهجروا الحارة خفية وراء آمال لم تشتعل
من قبل في صدورهم . وكان صادق يقول لقاسم :
— لا اضمن مع هذا النشاط الا يهتدي اعداؤنا الى مقرنا .

فيقول له :

— لا سبيل لنا الا خلال الممر الضيق ، وسيكون الملاك نصيبهم
اذا جاءوا منه .

وكانت احسان هي سعادته الباقية ، حين يلعبها وحين يهددها
وحين يناغيها ، لكنها لم تكن كذلك حين تذكره بالراحلة فتطبق عليه
الوحشة وتلفحه أنفاس الحنين . تلك التي خطفت من بين يديه في أول
الطريق ، فتركته فريسة للوحشة كلما خلا الى نفسه ، وأحياناً للندم كما
حدث عند حافة الجبل ، عند حافة الجبل يوم القهوة ، أو يوم النظرة
الرفيقة كنسمة العصارى . وذات ليلة حزن النوم أمام عينيه فوق صيداً
معبداً للوحشة والأرق في ظلمة الكوخ ، فقام من فراشه وانطلق خارجاً .
ومضى في الساحة بين الاكواخ تحت النجوم الساهرة يستقبل هواء منعشاً ،
هواء الصيف عند منتصف الليل فوق الجبل . وإذا بصوت يتاديه ثم
تساءل صاحبه :

— الى أين أنت ذاهب في هذه الساعة من الليل ؟

فالتفت وراءه فرأى صادق وهو يقترب منه ، فسأله :

— ألم تم بعد ؟

— لمحتك وأنا راقد امام الكوخ ، وأنت أطيب عندي من النوم .

وسارا جنباً الى جنب حتى حافة الجبل ، فوقها هناك وقاسم يقول :

— الوحدة أحياناً لا تطاق .

فقال صادق ضاحكاً :

— تباً لها في جميع الاحيان .

ومدا البصر نحو الأفق فيدت الدنيا سماء متلألئة فوق أرض غارقة في

الظلام . وعاد صادق يقول :

— أكثر رجالك أزواج أو ذور أهل فهم لا يعرفون الوحشة .

فتساءل قاسم كالمستنكر :

— ماذا تعني ؟

— مثلك لا يستغني عن امرأة .

واشتد الاحتجاج في صوته بقدر ما استشعر في قول الرجل من

صدق ، فتساءل :

— أتزوج بعد قر ؟

فقال الرجل بإيمان :

— لو استطاعت ان تسمعك صوتها لأعادت على مسمعك رأيي .

واضطرب قاسم وجاش بالانفعال صدره ، وقال وكأنه يخاطب نفسه :

— كأنها الخيانة بعد الحب والرعاية .

— ما أغنى الأموات عن اخلاصنا !

ماذا يعني الرجل الطيب ؟ يقرر الصديق أم يبرر الهوى ؟ ولكن

للحقيقة طعماً مرّاً في بعض الأحوال . وأنت نفسك لا تواجه نفسك

بالصراحة التي واجهت بها الأوضاع في حارتك . والذي سوى هذه

الأمور في عالمك هو الذي سوى هذه النجوم في السماء . والحق الذي لا

مرية فيه أن قلبك يخفق كما خفق أول مرة . وتنهد بصوت مسموع

فقال صادق :

— أنت أول من يحتاج إلى أنيس .

ولما رجع إلى كوخه لمح سكيته واقفة عند الباب فتطلعت إليه كالمتسائلة وهي تقول بقلبي :

— لمحتك خارجاً حين كنت أظنك في أعز النوم ؟ !

فقال دون تمهيد لشدة ضغط أفكاره على رأسه :

— أنظري إلى صادق كيف يحضني على الزواج !

فقالت سكيته كأنها تتلطف فرصة من الساء :

— وددت أن أسبقه !

— أنت ؟ !

— نعم يا سيدي ، شد ما يحز في قلبي أن أراك جالساً وحيدك مستسلماً للوحشة والفكر .

فأشار يده إلى الأكواخ النائمة وقال :

— جميع هؤلاء معي .

— نعم ولكن لا أحد لك في دارك وأنا عجوز ، رجُل فوق الأرض ورجل في القبر .

وشعر بأن تلبسته ذليل تقبل لما تريد ، ولكنه مع ذلك لم يدخل إلى كوخه وقال في نبرة رثاء :

— لن أجد زوجة مثلاً !

— هذا حق ، ولكن توجد بنات يبشرن بالسعد !

وتبادلا نظرة خلال الظلام ، أردفت بهنيهة صمت ، ثم تمتعت الجارية :

— بلدية ! ما الطفها من فتاة .

فقال بهدشة تعدل خفقة قلبه :

— البنت الصغيرة !

فقالت وهي تداري ابتسامة مأكرة :

— ما أنضجها وهي تقدم الطعام أو القهوة !

فتحول عنها وهو يقول :

- يا شيطانة ! لعنة الله على سلائك !
 وكان للخبر رنة فرح في خارة الجبل جميعاً . كاد صادق ان
 يرقص . وزغردت أمه حتى أصمعت الحلاء . وانهاالت التهاني على قاسم .
 واحتفلت الحارة بالزفاف دون استدعاء لأحد من المحترفين ، فرقصت
 نساء من بينهن أم بلدية . وغنى أبو فصاده بصوت مليح :
 أنا كنت صياد سمك وصيد السمك غيبة
 وسارت الزفة حول الاكواخ مستفيزة بأنوار المياوات . وانقلت
 سكينه باحسان الى كوخ حسن على حين خلا كوخ قاسم للعروسين .

٨٦

لله حتماً ان يراقب - من مجلسه على الغروة امام الكوخ - بلدية
 وهي تعجن . هي صغيرة بلا جدال ولكن أي امرأة تفوقها في النشاط
 وتدير الشئون ! وتمطت من جهد ، وبظهر راحتها رفعت ما تهدل من
 شعرها فوق الجبين ، فبدت فائنة غائبة لسويداء القلب . وتم تورد
 وجهها على احساسها بمتابعة عينيه حتى توقفت في دلال ، فضحك بسرور
 ومال نحوها فتناول صغيرتها وقبلها مداراً ثم عاد الى جلسته . وكان
 بعيداً خالي البال كشأنه في الأويقات التي يعتزل فيها أصدقائه وأفكاره ،
 وعلى بعد يسير مضت احسان تنتقل من موضع الى موضع على مرمى
 النظر من سكينه الرابضة فوق حجر . وتماثل ضجة عند رأس الممر .
 رأى صادق وحسن وبعض الأصدقاء قادمين نحوه حول رجل عرف فيه
 خردة الزبال من حي رفاة فوقف من فوره لاستقبالهم على حين زغردت
 نساء كما يفعلن كلما أنضم الى الجبل رجل جديد من أهل الحارة .
 وعانقه والرجل يقول :

- اني معكم ، وبحثت معي بنبوت !
فقال له هاشاً هاشاً :
- أهلاً بك يا خردة ، نحن لا نفرق بين حي وحي ، فالحجارة
حارثنا ، والوقف للجميع .
فضحك الرفاعي قائلاً :
- يتساءلون عن مكانكم ويتوقعون من ناحيتكم شراً ، ولكن قلوباً
كثيرة تتمنى لك النصر .
والتي نظرة على ما حوله فشملت الأكواخ والناس ثم قال باعجاب :
- كل هؤلاء معك !
وقال صادق :
- جاء خردة بخبر هام .
فحلججه قاسم بنظرة متسائلة فقال خردة :
- اليوم يتزوج سوارس للمرة الخامسة . وسيسير زفته هذه الليلة .
فقال حسن بحماس :
- هذه فرصة لا تتكرر للقضاء عليه .
ونحمنس الرجال . وقال صادق :
- سنهجم يوماً على الحارة ، فكلما تخلصنا من فتوة جاء المعجوم
أيسر عتاء وأضمن نتيجة .
وتفكر قاسم ملياً ثم قال :
- سنهاجم الزفة كما يفعل الفتوات ولكن اذكروا دائماً أننا نهاجم
للقضاء على الفتوة .
وقيل منتصف الليل تجمع الرجال عند حافة الجبل ، ثم مضوا يهبطون
رجالاً رجالاً وراء قاسم وأيديهم قابضة على بياضهم . كانت السماء صافية ،
والبلد يحتمل منها الكبد ، ونوره يضيء على الدنيا وشئ الأحلام .
وانتهوا الى الحلاء فالتجهوا ناحية الشمال من وراء سوق المقطم ثم ساروا
هؤلاء الجبل حتى لا يضلوا الطريق . ولما اقتربوا من صخرة هنسد

أقبل نحوهم شبح رجل كان ينجس لهم الأخبار فقال قاسم :
— ستسير الزفة نحو باب النصر .
وتعجب قاسم قائلاً :
— لكن زفاتنا تسير عادة نحو الجبلية .
فقال خردة :

— لعلهم يبتعدون عن الأماكن التي يظنون مقامكم قريباً منها !
وفكر قاسم بسرعة ثم قال :
— سيذهب صادق وبعض الرجال الى ما وراء بوابة الفسوح ،
وبعضي عجرة وآخرون الى خلاء باب النصر ، وسأنتظر أنا وحسن وبقيّة
الرجال وراء باب النصر ، وعندما ادعوك الى الهجوم اهجموا .
وبدأ الرجال يتقسمون جماعات ، وقبل أن يهجموا بالرحيل قال :
— ركزوا الضرب على سوارس وأعوانه ، أما الآخرون فيكونون
اخوانكم غداً .

ومضت كل جماعة في طريقها وأوغل هو وحسن ومن معها شالاً
بحذاء الجبل ، ثم عدلوا الى اليسار في طريق القرافة حتى كمنوا وراء
البوابة . وكان رجاله يحاصرون الطريق ، فصادق يربص يمناً ، وعجرة
يتوثب يساراً ، وهو يكمن وراء البوابة . وقال حسن :
— ستجتمع الزفة في قهوة الفلكي .

فقال قاسم :
— علينا أن نهجمها قبل الوصول الى القهوة كيلا نعتدي على قوم
لا شأن لنا بهم .
وليثروا في الظلام ينتظرون وقد توترت منهم الأعصاب . ويغتنق قال
حسن :

— شد ما أذكر مقتل شعبان .
فتأق قاسم :

— للفتوات ضحايا لا يحصيهم العدّ .
وأرسل صادق صغيراً وتبعه عجومة فاشتدت عزيمتهم وقال حسن :
— إذا هلك سوارس تسارع أهل حينا إلينا .
— وإذا جاء الآخرون للقضاء علينا أهلكتناهم في الممر .
هذه الاحلام مثل ضوء القمر . وما هي الا ساعة حتى يتقرر النصر
لهم أو تتبخر الآمال مع أرواحهم المهتدة . وخيل له أنه يرى شبح
قنديل ، وانه يسمع نبرة قر ، وكأن دهرأ مضى مذ كان يرعى الغنم .
وشدت قبضته على نبوته وقال لنفسه لا يمكن ان نهزم . وسمع حسن
وهو يسأله :

— ألا تسمع ؟

وأرهف السمع قليلاً حتى التقط أصداً من انغام فقال :
— استعدوا ، الزفة قادمة .

وأخذت الاصوات تقترب ، وتتضح ، ثم ترامى الزمر والطبل ،
وتعالت الآهات ، وأطبق التهليل . ثم على ضوء المشاعل بدت الزفة وهي
تتقدم ، وتراءى سوارس للعين وسط هالة من الراقصين اللاعبين بالنبايت .
وتسائل حسن :

— أصغر لعجومة ؟

فقال قاسم بثبات :

— عندما تصل طليعة الزفة الى وكالة الثوم .

واستمر تقدم الزفة ، واشتد الرقص واللعب . وأخذ راقص بنشوة
الرقص فجعل ينب في الهواء ثم يدور أمام الزفة في سرعة رشيقة راسماً
دائرة متموجة ، والنبت يدور مرتكراً على راحته المرفوعة فوق رأسه
كالمروحة ، ومضى يتقدم خطوة عقب كل دورة حتى جاوز وكالة الثوم
والزفة من ورائه تتقدم في بطء شديد حتى بلغ رأسها الوكالة . عند
ذلك صفر حسن ثلاثاً . فهبط عجومة ورجاله من عطقة الطمّاعين وانقضوا

على مؤخرة الزفة تسبقهم نبايتهم فاجتاح الاضطراب صفوفها وارفع صراخ الغضب والخوف . وصفر حسن ثلاثاً مرة اخرى فاندفع صاديق ورجاله من السماكين على وسط الزفة من الناحية الأخرى قبل ان تغلق من الهجمة الأولى . وفي الحال هجم قاسم ورجاله من تحت البوابة على مقدمية الزفة هجمة رجل واحد . اسرد سوارس ورجاله أنفسهم من شرك المفاجأة لرفعوا النبايت واشتبكوا في معركة مريرة . وتطايروا كثيرون من المسلمين فلاذوا بالحواري والأزقة . واشتد ارتطام النبايت . وسالت الدماء من الأوجه والرموس . وتعطمت كلويات وتناثر الورد فطحتته الاقدام . وانطلق الصوات من النوافذ وأغلقت المقاهي أبوابها . وضرب سوارس بقسوة ، وبحققة ، فانطلق نبوته كالجنون ، مرة في هذه الناحية ومرة في تلك . واشتد الضرب وتكاثف الحقد كقطع الليل . ووجد سوارس نفسه بفتة امام صادق فصرخ :

— يا ابن النجسة !

ووجه اليه ضربة فتلاقت مع ضربة وجهها صادق الذي ارتج وترنح . ورفع سوارس نبوته وهوى به مرة اخرى عليه فتلقاه بنبوته المرتكز على قبضته ، غير انه سقط على ركبتيه من شدة الصدمة . وهم بتوجيه الضربة الثالثة والقاضية لكنه لمح حسن منقضاً عليه كالوحش لانقاذ صاحبه فتحول نحوه وهو يطفح بالغضب صائحاً :

— وأنت أيضاً يا ابن زكريا ! يا ابن الزانية

وأطلق نحوه ضربة هائلة ، لو لم يتفاد منها بوثة جانبية لهلك ، ثم طعن سوارس في أثناء وثبته برأس نبوته فأصاب عقه . عطلت الطعنة سوارس لحظات عن تسديد الضربة التالية ، فسيطر حسن على توازنه ووجه ضربة شديدة بقوة الخارقة فأصابته جبهة سوارس ، وفجرت نافورة من الدم ، وسرعان ما تراخت قبضته عن نبوته فهوى ، وتراجع خطوات مترنحة ، ثم سقط على ظهره دون حراك ، وعلا على أصوات

النبايت المتلاطمة صباح رجل :

— سوارس قتل !

فأدركه عجربة بضربة نبوت فوق أنفه فصرخ ، وتراجع فعر بطريح فسقط . وقويت عزيمه رجال قاسم فاشتدت ضرباتهم ، وتحاذل رجال سوارس ، وهالتهم كثرة الساقطين من رجالهم فتقهقروا ، ثم أسلموا أرجلهم للفرار . وأخذ رجال قاسم في التجمع حوله وهم يلهثون ، البعض تسيل دماؤهم ، والبعض يحملون جرحاهم . ونظروا صوب الأرض على ضوء القوائيس الصادر من شراعات أبواب المقاهي أجساداً مطروحة ، منها ما لقي حتفه ومنها ما راح في غيبوبة . ووقف حمروش فوق ظل سوارس وهتف :

— ليطمنن جثمانك يا شعبان !

فجذبه قاسم الى جانبه وقال :

— يوم النصر قريب ، يوم يلقي بقية الفتوات نفس المصير ، يوم نصبح سادة حارتنا وأصحاب وقفنا وأخفاداً برة لجدنا .

وعند عودتهم الى الجبل استقبلتهم النساء بالزغاريد ، وجرت مع الهواه أبناء النصر . وآوى قاسم الى كوخه وبدرية تقول له :

— عليك غبار كثير ودم ، يجب ان تستحم قبل النوم .

ولما استلقى عقب الاستحمام تأوه من الألم . وأنت له بطعام وانتظرت أن يجلس ليتناولوه ، ولكن استولت عليه حال بين اليقظة والنمام . شعر بارتياح كأنه السعادة ولكن شابه احساس قلق كأنه الحزن ، وقالت بدرية :

— تناول طعامك .

فنظر إليها بعينين مثقلتين حالمتين وقال :

— تشهدين النصر قريباً يا قر .

واتجه الى حفرة اللسان اثر وقوعها ، ورأى تغير وجه بدرية ، فجلس

في فراشه الأرضي وقال في توادد وارثك :

— ما أشهى طعامك .

لكنها نفرت من توادده متجهة فتناول قطعة من الطعام قائلاً :

— جاء دوري لأدعوك للطعام !

فلوث عنه وجهها وتمتمت :

— كانت طاعة في السن ولا جبال لها !

فتخوضت قامته المتصبية في كآبة كأنه "هسلم" وقال في عتاب وحزن

شديدين :

— لا تذكرها بسوء ، فظنها لا ينبغي ان يذكر الا بالرحمة .

فارتد اليه رأسها متوثباً لكنها رأت على صفحة وجهه حزناً غيفاً

فرددت ، ثم لاذت بالصمت .

٨٧

رجع المغلوبون يركبهم الخزي . ابتعدوا ما استطاعوا عن الانوار
المنبعة من بيت سوارس حيث يتألق الجو بهجة الفرح والطرب ، وانحجز
كل رجل في ريعه . وإذا بالاتباء السود تنتشر كالخريق ، فتعالى الصوات
في مساكن كثيرة وانطفأ العرس كأنما أهيل عليه التراب . انطلقت
الحناجر تنحي سوارس ، ثم تنحي من قتل معه من رجاله . وامتد المصاب
فشمل رجالاً من الرفاعية وآخرين من جبل من اشتركوا في الزفة .
ومن المجرم المتندي ؟ قاسم ، قاسم الفنام ، قاسم الذي كان ينبغي ان
يظل متسولاً مدى عمره لولا قرأ ! وشهد رجل بأنه تبع عصابة قاسم
في عودتها حتى امتدى الى ملجأها فوق المقطم . وتبادل كثيرون حل
بتعصم بالجبل حتى يقضي على رجال الحارة ؟ واستيقظ النائمون وخرجوا

الى الحارة والأربع تتجاوب بالصوت . وصرخ أحد رجال جبل في غضب :

– اقتلوا الجرباع .

لكن جلطة أوقفه صائحاً :

لا ذنب لهم ، قتل فتوتهم ، وعدد وافر من رجالهم

– احرقوا المقطم !

– هاتوا جثة قاسم لتأكلها الكلاب .

– علي الطلاق لأشربن من دمه .

– الجربوع اللئيم الجبان .

– يحسب ان الجبل ميعمه !

– لن يحميه الا القبر .

– كان يأخذ الملم من يدي ويوس التراب .

– ويظهر بيتنا بمظهر اللطيف الودود ثم يغدر بنا فيقتل الرجال .

وفي اليوم التالي بدت الحارة في ماتم شابل . وفي اليوم الثاني اجتمع الفتوات في بيت الناظر رفعت الذي ركب الغضب والحرق حتى قال لهم في تهكم مر :

– لنحبس أنفسنا في حارتنا كي نأمن الموت .

وكان لهيطة أشدهم حرجاً لكنه أراد ان يهون من الخطب تخففاً من مسؤوليته فقال :

– ما هي الا معركة بين فتوة وبعض رجال حيّه !

فقال جلطة معترضاً :

– قتل من حيناً رجل وجرح ثلاثة .

وقال حجاج :

– وقتل منا رجل .

فقال رفعت بمكر مخاطباً لهيطة :

– اللطمة لأصقة بسمعتك يا فتوة الحارة !

فامتع وجه الرجل غضباً وقال :

— راعي غنم ! والله لقد هزلت !

ولم يحف الناظر قلبه فقال :

— راعي غنم ! فليكن ، لكنه أصبح ذا خطر ، استخفنا بهديانه

زمتاً وأغضنا عنه العين اكراماً لزوجه فاستفحل شره ، وقد تمكن

حتى تمكن ففصى على فتوته وأعوانه ، وهو الآن معتصم بالجبل ولن

تقف أطاعه عند حد .

وتبادلوا النظرات في غضب فواصل الناظر حديثه قائلاً :

— وهو يلوح للناس باغراء . هذه هي مصيبة حارتنا ، لا ينبغي ان

تجاهل ذلك ، انه يعد الناس بالوقف ، ومع ان الوقف لا يكفي أصحابه

الا ان احداً لا يصدق ذلك ، المتسلون لا يصدقون ذلك وما اكثروهم ،

حارتنا حارة المتسلين ! وهو يعد بالقضاء على الفتونة ليطرب لذلك

الجناء وما اكثروهم ، حارتنا حارة الجناء ، وسيجدون اهلها دائماً مع

الغالب ، ففي القعود هلاكنا .

فهتف لهيطة :

— حوله مجموعة من القتران وما أيسر ابادتهم .

فصادل حجاج :

— لكنهم يتصمون بالجبل ؟ !

فقال جلطة :

— نراقب الجبل حتى نجد اليهم مثلاً .

فقال رفعت بتحريض :

— اعملوا ففي القعود كما قلت هلاكنا .

واشد الغضب بهيطة فقال للناظر بلوحة ذات مغزى :

— أتذكر يا سيدي انني دبرت قتله في حياة زوجته فعارضت الهام

فحول الناظر عينيه عن العين المحدثه وقال في شبه اعتذار :

- لن مجدبتنا تذكر الأخطاء .
 ثم مردفاً بعد هنيهة صمت :
 - وهذه العلاقات تراعى في حارتنا منذ القدم !
 وتعالى ضجة في الخارج غير مألوفة كأنما تنذر بشر مستجذ ،
 وكانت الأعصاب متوترة فنادى الناظر البواب وسأله عما هنالك فقال الرجل :
 - يقولون إن الغنام انضم الى قاسم سائفاً معه جميع أغنام الحارة !
 فوقف لحيلة ثائراً وهو يصيح :
 - الكلب .. حارة كلاب ، الويل له !
 وتعامل الناظر :
 - من أي حي هذا الغنام ؟
 فقال البواب :
 - من حي الجرايع ، ويدعى زقة .

٨٨

- أهلاً بك يا زقة .
 وعاقبه قاسم فقال الغنام بحماس :
 - لم أكن ضدك قط ، وكان قلبي معك دائماً ، ولولا الخوف
 لكنت بين أوائل المنضمين إليك ، وما ان سمعت بمقتل سوارس أججمه
 الله حتى سارعت اليك سائفاً أمامي أغنام أعدائك !
 وألقى قاسم نظرة على مجمع الأغنام في الساحة بين الأكواخ حيث
 التفت حولها النساء وارتفع ضوضاء الحبور ، ثم ضحك قائلاً :
 - هي حلال لنا لقاء ما تهبوا من أموالنا في الحارة .
 وفي أثناء النهار انضم الى قاسم افراد من الحارة بكثرة لم تعهد من

قبل فاشتدت العزائم ورسخت الآمال . لكن قاسم استيقظ في الصباح الباكر لليوم التالي على ضجة غريبة فنادى كوخه من فوره فرأى رجاله قادمين نحو كوخه في عجلة واضطراب ، وقال له صادق :
- جاءت الحارة للانتقام وهم مجتمعون أسفل المر .

وقال خرده :

- كنت أول ذاهب للعمل فرأيتهم وأنا على مبعدة خطوات من الخلاء فرجعت مسرعاً ، وطاردني بعضهم فأصابوني بحجر في ظهري ، وجعلت اتادي صادق وحسن حتى جاء جماعة من اخواننا الى رأس المر فانتبهوا الى الخطر ورموا المهاجمين بالأحجار حتى تراجعوا .

ونظر قاسم نحو رأس المر فرأى حسن وبعض الرجال واقفين عنده بأيدي قابضة على الأحجار فقال :

- نستطيع ان نصدمهم هناك بعشرة رجال .

فقال حمروش :

- ان الصعود على هذه الحال انتحار فليصعدوا اذا شاءوا .

وتجمع الرجال والنساء حول قاسم حتى خلت الأكواخ . جاء الرجال بالنباييت والنساء بمقاطف طوب أعدت لذلك اليوم . وانطلق أول شعاع للشمس من سماء صافية . وتساءل قاسم :

- أما من مسلك آخر الى المدينة ؟

فقال صادق واجباً :

- يوجد مسلك في الجنوب على مسيرة ساعتين في الجبل .

وقال عجربة :

- لا أظن ان لدينا من الماء ما يكفينا أكثر من يومين .

فسرت فيهم مهمة قلتي وبخاصة النساء فقال قاسم :

- لقد جاءوا للانتقام لا للحصار ، واذا حاصرونا عملنا الى المسلك الآخر نفاك الحصار .

ومضى الرجل يفكر وهو يحافظ على هدوء وجهه الذي تنطلع اليه
الأبصار . لو حاصروهم لوجدوا أكبر المشقة في احضار المياه من المسلك
الجنوبي . ولو هجم برجاله عليهم فهل يضمن الانتصار على رجال
فيهم لحيطة وغلطة وحجاج ؟ وأي مصير يجتبه مغيب هذا اليوم لهم ؟
ورجع الى كوخه ثم عاد قابضاً على ثبوته ثم سار الى حسن ورجاله عند
رأس المر ، فقال له حسن :

— لا يجرؤ أحد منهم على الاقتراب .

ودنا قاسم من حافة الجبل فرأى اعداءه متجمعين على هيئة هلال
في الخلاء بعيداً عن مرمى الحجر . هاله عددهم لكنه لم يستطع ان يميز
الفئات بينهم . ومد بصره خلال القضاء حتى استقر على البيت الكبير ،
بيت الجبلاوي ، الفارق في صمته كأنه لا يبالي بصراع الأبناء من أجله .
ما أحوجهم الى قوته الخارقة التي دانت لها هذه البقاع في الزمن الحالي .
ولعل القلق لم يكن ليساوره لولا ذكرى مصرع رفاة على كتب من
بيت جده . ووجد دافعاً من أعماقه يدعو الى ان يصبح بأعلى صوته
قائلاً : « يا جبلاوي » كما يفعل أهل حارته في أحوال شتى ، لكن
لفت سمعه أصوات النساء المقربة فاستدار ناظراً حوله فرأى الرجال
متشرين على حافة الجبل ينظرون الى اعدائهم ، والنساء متجهات الى
المواقع نفسها فصاح بهن ان يرجعن ، وشدد في الصياح لدى ترددهن ،
وأمرهن بأن يعددن الطعام وان يزاولن مألوف الأعمال ، وما زال بهن
حتى صعدن بأمره . فاقرب منه صادق قائلاً :

— أحسنت ، فان أخوف ما أخاف علينا تأثير اسم لمحيطة .

فقال حسن :

— ليس امامنا الا ان نصرب !

ولوح بنبوته مردفاً :

— سيتعذر علينا التجوال سعيأ وراء ارزاقنا بعد ان عرفوا مكنتنا ،

فليس أمامنا إلا ان نهجم .

فأدار قاسم رأسه ماداً البصر نحو البيت الكبير وقال :

— بالصواب نطقت ، ما قولك يا صادق ؟

— ننتظر حتى يجيء الليل .

فقال حسن :

— سيضر بنا الانتظار ، ولن يغمنا الليل في عراق .

وتساءل قاسم :

— ترى ما هي خطتهم ؟

فقال صادق :

— ان يجبرونا على النزول اليهم .

وتفكر قاسم ملياً ثم قال :

— اذا قتل لميطة ضمننا النصر .

وردد عينيهِ بين الرجلين ثم أرتد :

— اذا سقطت قتاتل لميطة وحجاج على الفتوة .

ومضت الشمس في الارتفاع فوهج الحصا وانتشرت نذر الحر .

وتساءل حسن :

— خيّراني ما العمل ؟

فبدأ تسلّؤه كالحصار ولكن لم يطل بأحد التردد ، فقد انطلق صراخ

امرأة من ناحية الساحة ، وتلته على الفور صرخات ، وتميز الصوت

بـ: هو بصيح :

— هوجنا من الناحية الأخرى !

وارتد الرجال عن الحافة فانطلقوا نحو الساحة فلما يسلي الجنوب .

أوصى قاسم المدافعين عن الممر بمزيد من الانتباه . أمر خردة ان يدعو

النساء القادرات الى الانضمام الى المدافعين عن الممر . جرى بين صادق

وحسن نحو الساحة حتى توسط رجاله . لاح للجميل لميطة وهو يقود

عصابة كبيرة من الرجال قادمين من جنوب الجبل . قال قاسم بحنى :
- شاغلنا برجاله حتى يقوم برحلته حول الجبل ثم يجيئنا من مسلك
الجنوب .

قصاح حسن وجسمه المبللق ينتفخ بالتؤب :

- جاء بقدميه الى موته !

فقال قاسم :

- يجب ان نتصر وسنتصر .

وامتد رجاله من حوله كلراعين قويتين . ومضى القادمون يقربون ،
بنايت مرفوعة ، كأنهم دغل من الأشواك . ودخلوا في مجال الأبصار
فقال صادق :

- ليس فيهم جلبة ولا حجاج !

وأدرك قاسم ان جلبة وحجاج على رأس المحاصرين أسفل الجبل ،
وحس أنها سيهاجمان المر بها كلفهم ذلك من مشقة ، لكنه لم يفض
بوساوسه الى أحد . وتقدم خطوات وهو يلوح بنبوته فشدّ الرجال على
نبايتهم . وجاء الصوت الغليظ ، صوت لمطة وهو يصيح :

- لن تدفنوا في قبر يا أولاد الزواني .

واندفع قاسم مهاجماً فاندفع حوله الرجال ، وأقبل الآخرون كالصخور
المتقدفة حتى اصطكت النبايت واختلطت الزعجرة وارتفع الزئير . وفي
ذات الوقت أنهال الطوب من المدافع عن رأس المر على هجوم من
أسفل الجبل بدأ . لكن كل رجل من رجال قاسم مع آخر من العدو
اشتبك . تضارب قاسم ودنجل بعنف ومكر . وهوى نبوت لمطة على
ترقوة حموش فانكسر . والتحم صادق وزينهم في هجمات متتابعة .
ودك حسن بنبوته الغضبان فسكت . وضرب لمطة زقلة في رقبته فانقلب ،
وتمكن قاسم من اصابة دنجل في اذنه فصرخ وتراجع ثم اندلق . وحمل
زينهم على صادق حملة شديدة لكن هنا بادره بطعنة في بطنه فخذلته

يداه ففنى بطعنة أخرى فجندله . وتغلب خردة على الحفصاوي ولكن
 لحيطة شل ذراعه قبل ان يهنا بنصرته . ووجه ضربة الى لحيطة
 لكنه زاغ عنها برشاقة ورفع نبوته ليهوى به على اب غير أن قاسم
 ساجله بضربة تلقاها بنبوته ، وجاء ابو فصاده كالريح ليثذنه بالضربة
 الثالثة لكن لحيطة نطحه برأسه في أنفه فحطمه . بنا لحيطة كأنه قوة لا
 تغلب . واشتد القتال . تلاطمت التبايت بلا هوادة . واندفعت سيول
 الشنائم واللعنات . وانيفقت الدماء تحت أشعة الشمس المحرقة . وتوالى
 الاصابات فخر الرجال تباعاً من الفريقين . واحترق لحيطة غضباً للمقاومة
 المستبصلة التي لم يتوقعها فتضاعت هجائته وضرباته وقوته . ومن الناحية
 الأخرى أمر قاسم حسن وعجربة بأن يتحينا الفرصة للهجوم معه على
 لحيطة حتى يهدموا الحصن الذي يلوذ به المهاجمون . واذا بأمرأة من
 المدافعات عن الممر نمجيء وهي تصرخ محلرة :

— انهم يصعدون تحت ألواح العجين !

ففزعت قلوب رجال الجبل ، وصاح شبيطة :

— لن تدفنوا في قبر يا أولاد الزواني .

فصاح قاسم في رجاله .

— انتصروا قبل ان يصعد المجرمون .

واندفع نحو لحيطة بجناحين من حسن وعجربة ، فاستقبله الفتوة بضربة
 شديدة تلقاها بنبوته ، وأراد عجربة ان يعاجله بضربة ولكن الفمض اصاب
 ذقنه فانبطح على وجهه . ووثب حسن أمامه وهما يتبادلا ضربتين ،
 ورمى حسن بنفسه عليه فالتحيا في صراع ميث وارتفع صراخ النساء
 عند رأس الممر وأخذ بعضهن يلدن بالفرار ، وتخرج الموقف . وسارع
 قاسم بإرسال صادق وبضعة رجال الى حافة الجبل ، ثم انقض على
 لحيطة لكن اعترضه زحلفة فاشتبك في قتال عتيف . ودفع حسن لحيطة
 بكل تونه فراجع خطوبة ، فبصق على عينه وهو يهسر ، ثم ركله

فأصاب ركبته ، وبسرعة خاطفة هجم عليه متوسّلاً فطحن بطنه كأنه
نور غاضب فاختل توازن الجيار ووقع على ظهره فبرك الآخر فوقه
وأطبق بنبوتيه على رقبته بكلمات يديه وضغط بكل قواه . وأقبل رجال
الدفاع عن قوتهم فتصدى لهم قاسم وبعض رجاله . واصطكت قدما
لهيطة ، وجحطت عيناه ، واحتقن بالدم وجهه ، واخذ يختنق . وبعثه
وثب حسن واقفاً فوق غريمه الخائر القوة وهوى على رأسه بنبوتيه
بضربة شرسة حاققة فتحطمت جمجمته وانتهى . وصرخ حسن
بصوت كالرعد :

— لهيطة قتل ، قوتكم قتل ، أنظروا الى جثة !
وأحدث موت لهيطة غير المتوقع أثراً عنيفاً ، فاشتدت عزائم
ووهنت عزائم ، واندفع الأمل واليأس في قتال مرير . وانضم حسن
الى قاسم في صراعه فلم تحب له ضربة . وشهد الميدان رجالاً تتوئب
ثم تثب ، ونبايت ترتفع ثم تنفض . وثار الفيل وانشر ثم أطبق على
المتعاركين كليل دموي . وقلبت الصدور بجيشات وصيحات ولعنات
وصرخات متأوهة وزججرات متوعدة . وبين كل آونة وأخرى يترنح
رجل ثم يسقط ، او يراجع ثم يفر ، وانتشر المنطرحون على الأرض
والتمعت الدماء تحت أشعة الشمس . وانتحى قاسم جانباً فأرسل بصره
نحو رأس المر الذي أقلقه أمره فرأى صادق ووجاله يصبون الطوب
بالمقاطف في توتر شديد دلّ على اقتراب الخطر المتصاعد . وسمع النساء
ويبنهن زوجته ، وهن يصرخن كالمستغيثات . وشاهد بعض رجال
صادق وهم يقبضون على النبايت استعداداً للقاء المصريين على الصعود
تحت وابل الطوب . قدر خطورة الأمر ففضى من فوره الى جثة لهيطة
التي ابتعد عنها القتال لتقهقر رجال الحارة ، وراح يسحبها وراءه نحو
رأس المر . ونادى صادق فجاءه مسرعاً فتعاونا على حمل الجثة ، وساروا
بها حتى أول المر ، وقلّبا بها معاً فتهاوت ثم تدحرجت حتى وقفت

تحت أرجل الصاعدين تحت الألواح . ووقع اضطراب واضح . وجلجل صوت حجاج وهو يصرخ في غضب ،

— اصعدوا ، تقدموا ، الويل للمجرمين !

فصاح قاسم متهكماً ، في ضبط نفس عجيب :

— تقدموا ، هذه جثة فتوتكم ، ووراثي جثث رجالكم الآخرين ،

تقدموا فتحن في انتظاركم !

وأشار الى الرجال والنساء فأنهال الطوب كالمنزل حتى توقفت طليعة

المهاجمين وأخذوا في التراجع البطيء رغم دفع حجاج وجلطة لهم ،

وترامت الى قاسم مهمة تحرش واحتجاج وتلمر فصاح قاسم :

— يا جلطة ، يا حجاج ، اقدا ولا تهربا !

فارتفع اليه صوت جلطة كأنه نبرة الكراهية وهو يصيح :

— انزلوا إن كنتم رجالا ! انزلوا يا نسوان يا أولاد المواهر !

وصاح حجاج وهو واقف وسط الموجة المرتدة من الرجال :

— لا عشت أن لم اشرب من دمك يا أقلد من رمي النغم !

فتناول قاسم حجراً وقذف به بكل قوته . وتواصل أنهار الأحجار .

واسرعت الموجة المرتدة حتى اوشكت أن تنقلب جريباً . وإذا بحسن يحمي

فيقول وهو يمسح عن جبهته دماً ساللاً :

— انتهى القتال ، وفر الأحياء منهم نحو الجنوب .

فهتف قاسم :

— ادع الرجال لتبعهم !

لكن صادق قال له :

— إن الدم يسيل من استانك وذقتك !

فسح فمه وذقته براخته وبسطها فرأها حمراء قالية . وقال حسن

بأسف .

- قتل منا ثمانية ، وأصيب الأحياء بجروح بالغة فلن يستطيعوا حراكاً .

ونظر إلى أسفل من خلال الأحجار المتهاوية فرأى اعداءه يركضون في نهاية الممر . فقال صادق :

- لو آتموا رحلتهم ما وجدوا مقاتلاً يصمد لهم .

ثم لم ذقن قاسم الدامي واردف بامتنان :

- أنقذنا عقلك !

وأمر قاسم رجلين بالبقاء عند رأس الممر للحراسة ، وأرسل الآخرين في اعقاب المارين لاستطلاع الأبناء ، ثم عاد بين صادق وحسن وهم يقولون خطوات ثقالا في اعياء وكلال نحو الساحة التي لم يبق فوق أديمها جثث القتلى . كانت مذبحه واي مذبحه . قتل من رجاله ثمانية ومن اعدائه عشرة غير لهيطة . ولم يسلم من رجاله الأحياء أحد من كسر او جرح ، وقد آووا الى الاكواخ فأخذ النساء في تضييد جراحيهم ، على حين ضجت اكواخ الضحايا بالبكاء والصوات . وجاءت بدرية في لطف ودعتهم الى الكوخ لتفصل جروحهم ، ثم جاءت سكينه حاملة احسان وهي تبكي بكاء صارخاً . وكانت الشمس تقذف بثرانها من كبد السماء ، والحدأى والغربان تدور مدومة وهابطة في الفضاء ، والجو ينفوخ برائحة الدم والتراب . ولم تكف احسان عن البكاء ولكن لم يرها أحد التفاناً ، وحتى حسن العملاق بدا وكأنه يترنح . وتتم صادق بصوت حزين :

- ليرحم الله قتلانا !

فقال قاسم :

- ليرحم الله القتلى والأحياء على السواء .

واخذت حسن صحوة ابتهاج طارئة فقال :

- سنتصر عما قريب فتودع حارتنا عهد الدم والارهاب .

فقال قاسم :
— سحقاً لعهد الارهاب والدم .

٨٩

لم تشهد الحارة كارثة كهذه من قبل . رجع الرجال صامتين ذاهلين ذابلين خاضعين الأرباب كأنما شُدت جفونهم الى أديم الأرض . ووجدوا أنباء المزيمة قد سبقتهم الى الحارة وان الربوع ترتج بالطم والعويل . وانتشر الخبر في الحارات والأزقة وباتت سمعة الحارة الرهيبة احدثه تلوكلها ألسنة التشغي . وتبين ان حي الجرايع بأمره قد غادر الحارة خوفاً من الانتقام فخلت الدور والدكاكين ، ولم يشك أحد في انهم سينضمون حقاً الى ابن حيهم المنتصر فيزداد بهم عدداً وقوة . وخيم الحزن على الحارة المكحلة بالحداد لكن انقاسه الحارة قطرت حقداً ومقتاً ورغبة في الانتقام . واذا يرجال من جبل يتساءلون عن نفوذة الحارة ولمن تكون ، واذا بالسؤال نفسه يتردد على ألسنة في حي رفاة ، فانتشر سوء الظن انتشار التراب في العاصفة . وعلم الناظر رفعت بما تهجس به الخواطر فدعا حجاج وجلطة الى مقابله . وذهب الرجلان وحوله كل رجاله الأشداء حتى غص بهم بهو الناظر ، واحس كل فريق جناحاً من البهو ، فكأنه لم يعد بأمن الاختلاط بجيرانه ، وقد ادرك الناظر مغزى ذلك فازداد غماً على غم ، وقال :

— تعلمون ان كارثة حلت بنا ، لكننا لم نمت ، ولم يقض علينا ، ولم يزل في وسع سواعدنا ان نحقق لنا النصر على شرط ان نحافظ على وحدتنا ، والا فقولوا علينا السلام .

فقال رجل من جبل :

— ستكون الضربة الاخيرة لنا وما شدة الا وبعدها الفرج .

وقال حجاج :

— لولا اعتصامهم بالجبل لهلكوا من آخرهم .

وقال ثالث :

— لاقاهم لميطة بعد رحلة طويلة شاقة تبرك بعدها الجبال .

فقال الناظر بامتعاض :

— حدثوني عن وحدتكم ما شأنها ؟

فقال جلطة :

— نحن بفضل الله اخوان وسنظل كذلك .

— هذا قولك ، لكن مجيئكم بعددك الوفير هذا ينم على الارثياب

الذي يفرق بين قلوبكم !

فقال حجاج :

— بل دعت الى ذلك رغبة الجميع في الانتقام !

فوقف الناظر متوتر الأعصاب وقال مقلباً عينيه في الوجوه الكالحة :

— كونوا صريحين ، انكم تنظرون الى بعضكم بعين ، وتنظرون

بالأخرى الى فتوة الحارة ، الى مكان لميطة الحالي ، ولن تعرف الحارة

الأمان ما دامت هذه الحال ، وأخشى ما أخشاه ان تتدخل النبايت في

الأمر فتهلكوا جميعاً ويأكلكم قاسم لقمة سائفة !

فارتفعت أصوات كثيرة تقول في نفس واحد :

— نمرذ يا الله من ذلك .

فقال الناظر بصوت قوي واضح :

— لم يعد بالحارة الا حياً جبيل رفاعه ، فليكن عليها فتوتان ، ولا

ضرورة للفتوة الواحد ، ولتعاهد على ذلك ، ولكن يداً واحدة على

الخارجين .

وانقضت ثواني صمت رهيب ثم رددت أصوات في فتور :

— نعم .. نعم .

وقال جلطة :

- سترضى بذلك رغم اننا سادة الأحياء منذ القدم .

فقال حجاج محتجاً :

- ليكن القبول بلا من ، لا سادة هنا ولا خدم وبخاصة بعد ذهاب

الجرايع ، ومننا ينكر ان رفاة كان أنبل من عرفت حارتنا ؟

فهتف جلطة محتجاً حاتقاً :

- حجاج ! انا عارف قلبك .

وهم رفاعي بالكلام ولكن الناظر صرخ غاضباً :

- خبروني هل عزم على ان تكونوا رجالاً او لا ، ان أي نبأ

يطير عن ضعفكم سيقيه زحف الجرايع من الجبل كاللثاب ، خبروني

هل تستطيعون ان تقفوا صفاً واحداً او أرى لنفسى وجهة أخرى ؟

فصاح افراد من هنا ومن هناك :

- هس ، عيب يا رجال ، حارتنا على وشك ان تفقد كل شيء .

وتطلعت اليه الوجوه في تسليم ، فقال :

- ما زلت متفوقين في العدد والقوة ، ولكن لا تهاجموا الجبل مرة

أخرى .

وارتمم التساؤل على الوجوه فاردف قائلاً :

- سنحبسهم فوق الجبل ، سنربص لهم أمام المسلكن المفضين

للجبل ، فاما يموتون جوعاً وأما يضطرون الى النزول اليكم فتقتضون عليهم .

فقال جلطة :

- نعم الرأي ، به أشرت على لطة رحمه الله ولكنه اعتد الحصار

جبناً وأبى الا ان يهاجم .

وقال حجاج :

- هو الرأي ، ولكن ينبغي تأجيل تنفيذه حتى يرتاح الرجال .

وطلب الناظر اليهم ان يتعامدوا على الاخاء واتعاون ، فتصافحوا

ورددوا الأقسام . وبدأ لكل ذي عين فيما تبع ذلك من أيام ان جلطة

وحجاج يشتدان في معاملة أتباعها لتغطية آثار الخزعة التي لحقتها . وأذا عا في الحارة انه لولا حاقة لحيطة لقضي على قاسم بلا مشقة ، ولكن اصراره على صعود الجبل أنهك رجاله فذهب بقوتهم وشجاعتهم ، ولما قام عدوهم وهم على أسوأ حال . وصدق الناس ما قيل لهم ، ومن أبدى شيئاً من الارتباب سب ولعن وضرب . أما فتوة الحارة فلم يكن يسمح لأحد بالخوض فيها ، على الأقل في الجهر ، ولكن كثيرين — من الرفاعية والجبليّة على السواء — جعلوا يتساءلون في الغرز عن سيخلف لحيطة بعد النصر . وتولد في الحارة رغم التعاهد والأقسام جو خفي من الريبة ، فاحتاط كل فتوة لنفسه فلم يكن يتأى عن مركزه إلا وسط جماعة من أعوانه . لكن الاستعداد ليوم الانتقام لم يتوقف لحظة واحدة . واتفقوا فيما بينهم على ان يعسكر جلطة ورجاله أمام مسلك المقطم عند السوق ، وان يعسكر حجاج ورجاله أمام مسلك القلعة . وسوف يلازمون اماكنهم ولو بقوا عمراً ، وستسرح النساء البيع والشراء ويحتمنهم بالطعام . وعند مساء اليوم السابق ليوم الخروج تجمعوا في شق الغرز ، وجاءوا بقدور البوظة والخبز ، وراحوا يحشون ويسكرون حتى ساعة متأخرة من الليل . وودع الأعوان حجاج أمام ربه بمجي رفاعه وهو في نهاية من الانبساط والسلطنة . ودفع الباب ومضى في الدهليز وهو يدندن :

الأوله آه ..

لكنه لم يتمها . انقضض عليه شبح من وراء ، فسدد فاه بيد ، وطعن بسكين قلبه بالأخرى . انتفض الجسم بقوة بين يديه فلم يتركه ان يحدث سقوطه صوتاً . وأنامه برفق على الأرض لاحتراك به في الظلام الدامس .

استيقظت الحارة في باكر الصباح على ضجة صارخة مفزعة . فتحت النوافذ وأطلت الرؤوس ، وسرعان ما اتجهت نحو الربيع الذي يقيم فيه حجاج فتوة رفاعية ، حيث نجمهر جمع غفير واختلط اللفظ بالصراخ والعيول . وامتلاً دهليز الربيع بالرجال والنساء ، وكثر التساؤل والتعليق ، وانلدت الأعين المحمرة بالبكاء بكل شر خطير . وهرع الى الربيع الرفاعية من كل ربيع ودار وجحر . وما لبث ان جاء جلطة ورجال فأوسع الناس لهم حتى انتهوا الى الدهليز ، وصاح جلطة :

— مصيبة ولا كل المصائب ، ليتني كنت فذاك يا حجاج .

كف الباكون عن البكاء والصارخون عن الصراخ والحانقون عن التساؤل ، لكنه لم يسمع كلمة مجاملة واحدة . فعاد يقول :

— مكيدة دنيئة ! ليس القدر من شيم الفتوات ، لكن قاسم راحي غم متسول لا فتوة ، ولن يهنا لي بال حتى أرمي بجثته الى الكلاب . وصاحت امرأة في حدة ملتاعة :

— مباركة عليك فتوة الحارة يا جلطة .

وتقلصت مسحته بالغضب فوجم القريبون منه وسرت الددمة فباوراء ذلك ، وصاح بغلظة :

— فلنلق النسوان افواههن في هذا اليوم الأخير !

فمادت المرأة تقول :

— ليفهم كل ذي عقل !

وصوتت فهاج الصوت ، وانتظر جلطة حتى هدأت العاصفة وقال :

— مكيدة مأكرة دبرت بليل للابقاع بيتنا .

فهتفت امرأة أخرى :

— مكيدة ! قاسم وجرايمه في الجبل ، وحجاج قتل في حارته بين قومه
وجيرانه الطامعين في الفتوة !

فصاح جلطة :

— مرة مجنونة ، ومجنون كل من يتقبل ظنّها ، وإذا تماديت فسيقتل
بعضنا بعضاً كما يفسد قاسم .

وإذا بقلّة تهوي فتتحطم عند قدمي جلطة فراجع ورجاله وهو يقول :

— عرف ابن الزانية كيف يفسد بيتنا .

ومضى من توه نحو بيت الناظر . واشتد اللغط عقب ذهابه . وإذا
برجلين — رفاعي وجبلي — يتشايكان في شجار عنيف ، وتبعتهما على
الأثر امرأتان . وتضارب غلمان من الحيين . واستعرت معارك قذف
وسب من النوافذ . وشاع الاضطراب في الحارة حتى تجمهر في كل
حي رجاله وارتفعت النبايات . وخرج الناظر من بيته بين خدم ورجال
فسار حتى توسط الحيين وصاح بأعلى صوته :

— اعللوا .. الغضب سيعميكم عن عدوكم الحقيقي ، قاتل المعلم حجاج !

فصاح أحد الرفاعية :

— من ادراك بذلك ؟ وأي جربوع يتجرأ على دخول الحارة ؟

فصاح رفعت :

— كيف يقتلون حجاج اليوم وهم في أشد الحاجة إليه ؟

— سل المجرمين ولا تسلنا نحن .

— الرفاعية لا يخفضون لفتوة من جبل !

— سيدفون ثمن دمه غالباً .

فناد الناظر يصيح :

— لا تطيعوا المكيدة وإلا رأيتم قاسم زاحفاً عليكم كالوباء .

— فليأت قاسم إذا شاء ، ولكن لن يكون جلطة فتوة علينا .

فقال الناظر وهو يضرب كفّاً بكف :

— انتهينا وسيدركنا الخراب .

فتعالت الأصوات :

— الخراب غير من جلبة .

وقد فت طوبة من حي رفاعه فاستقرت بين الرجال في حي جبل .
وأجاب حي جبل بالمثل . ورجع الناظر مسرعاً . وإذا بالطوب ينهمر
من الجانبين ، وسرعان ما اشتبك الحيطان في معركة دامية . واشتد الضرب
في قسوة بالغة . وامتدت الحركة الى بعض الأسطح حيث تبادل نساء
من الحيين قذف الطوب والحصى والتراب والأخشاب . وتواصل الاشتباك
فترة طويلة رغم أن الرفاعية كانوا يقاتلون بغير فتوهم ، ولكن كثر
صرعاهم أمام ضربات جلبة التي لا تحجب . وإذا بأصوات نساء تطلق
من التوافد في ضوضاء غير متميزة ضاعت في ضوضاء المعركة ، غير
أن النساء يملون وهن يشرن بأيديهن في فرع تارة نحو طرف الحارة الشرقي
وطوراً نحو الطرف الآخر : والتفت أناس الى حيث تشير النساء . رأوا
قاسم أمام البيت الكبير ، يتقدم في عصبة من رجاله يسبقهم نبايتهم .
ورأوا في الطرف الآخر حسن يتقدم في عصبة أخرى . ضج المكان
بصيحات التحدير وتتابعت الأحداث في سرعة خاطفة . أمسكت الأيدي
عن الضرب كأنما شلت . وبدافع عفوي تكتلوا وتداخلوا ، الضارب
منهم والمضروب ، وانقسموا فرقتين لمواجهة القاديين . وصاح جلبة بحق :

— قلت أنها مكيدة فلم تصدقوا ..

استعدوا للقتال وهم من الجهد واليأس على أسوأ حال . لكن قاسم
توقف فجأة عن التقدم ، ومثله فعل حسن كأنها يتفلمان خطة واحدة .
وصاح قاسم بأعلى صوته :

— لا نريد أذى لأحد ، لا غالب ولا مغلوب ، أبناء حارة واحدة
وجدت واحد ، والوقوف للجميع .

لجميع جلطة :

— ميكيدم جديدة !

فقال قاسم غاضباً :

— لا تدفعهم الى القتال دفاعاً عن فتوتك ، دافع عنها وحدك
اذا شئت ..

وصرخ جلطة :

— اجمعوا ..

وانقض على مجموعة قاسم . تبعه رجال . وانقض آخرون على حسن
ورجاله . تردد كثيرون . تسلل الجرحى الى الربوع ، وكذلك المنهكون ،
ثم تبعهم المترددون . لم يبق الا جلطة وعصابته . لكنهم خاضوا معركة
شديدة رغم ذلك واستماتوا في الدفاع . تضاربوا بالنبايت والرءوس
والاقدام والأيدي . وركز جلطة هجومه على قاسم بمقد أعمى . تبادل
ضربات عنيفة ، ثم مضى قاسم يتلقى ضربات خصمه بنبوته في خفة
وحذر . لكن رجال قاسم أطبقوا بكثرتهم على عصابة جلطة حتى غابت
تحت عشرات النبايت . وانقض حسن وصادق على جلطة وهو مشتبك
مع قاسم ، فضرب صادق نبوته وهوى حسن بنبوته على رأسه ، مرة
وثانية وثالثة ، فسقط النبوت من يده واندفع يجري كالنور الديرع ثم
انكب على وجهه كمصراع بوابة . انتهت المعركة . سكنت أصوات
النباييت وصرخات الرجال . وقف المنتصرون وهم يلهثون ويمسحون الدماء
عن الوجوه والرءوس والمعاصم لكن ثغورهم افترت رغم ذلك عن ابتسامة
الفوز والسلام . كان العويل يترامى من النوافذ ، ورجال جلطة مبعثرين
على الأرض ، والشمس ساطعة ترسل أشعة حامية . ونحاطب صادق
قاسم قائلاً في لغة وطمانينة :

— انتصرت ، نصرك الله ، ان جدنا لا يخطيء في اختياره ، ولن
تسمع حارتنا للعويل بعد اليوم .

فابتسم قاسم ابتسامة هادئة ، ثم استدار في عزم موجهاً بصره نحو بيت الناظر فالتجهمت الرؤوس اليه ..

٩١

سار قاسم على رأس رجاله الى بيت الناظر فوجدوا الباب والنوافذ مغلقة ، والصمت والكآبة يخيان عليه . وطرق حسن الباب بقوة ولكن أحداً لم يرد . وتجمعت نفر من الرجال وراحوا يدفعون الباب بشدة حتى انفتح على مصراعيه . ودخل الرجل ، ورجاله وراءه . فلم يعثروا للباب على أثر ولا لأحد من الخدم . وتسارعوا الى اليهو ، ببقية الحجرات ، ثم الادوار الثلاثة ، فتبين لهم أن الناظر وأهله وخدمه قد غادروا البيت هاربين . والحق أن قاسم لم بأسف على ذلك اذ كان في أعماقه رغبة عن الفتك بالناظر اكراماً لزوجته التي لولاها لقضي عليه من أول الأمر ، ولكن حسن والآخريين غضبوا غضباً شديداً لنجاة الرجل الذي أذاق الحارة الفقر والهوان طوال عهده بها . وهكذا تم النصر لقاسم وأصبح رجل الحارة دون منازع . وتولى شئون النظارة اذ انه كان لا بد للوقف من ناظر . وعاد الجرايبيع الى حيثهم ، وعاد معهم كل ما هاجر من الحارة خوفاً من الفتوات وعلى رأسهم المعلم يحيى . ومضت أربعون يوماً في هدوء فالتأمت الجراح وسكنت النفوس واطمأنت القلوب . ويوماً وقف قاسم امام البيت الكبير ودعا اليه أهل الحارة رجالاً ونساء من جميع الأحياء فحضوا اليه في هفة وتطلع وقلوبهم تخفق بشئ الخواطر . واكتظ بهم المكان واختلط جرايبعهم بآل جبل وآل رفاعه . وبدا قاسم باسماً متواضعاً رقيقاً مهيباً معاً فأشار الى أعلى ، الى البيت الكبير وقال :

— هنا يقم الجبلاني ، جدنا جميعاً ، لا تميز في الانتساب اليه بين

حي وحى ، أو فرد وفرد ، أو رجل وامرأة .
هلكت الوجوه في دهشة وبشر وبخاصة وجوه الذين توقعوا أن يسمعوا
مقالة رجل ملك وانتصر .
وأردف قاسم قائلاً :

- وحولكم وقفه ، وسيكون لكم جميعاً على السواء كما وعد أدهم
حين قال له : « سيكون الوقف لذريتك » ، وعلينا أن نحسن استغلاله
حتى يكفى الجميع وببيض ، فنحيا كما تمنى أدهم أن يحيا ، في رزق
موفور وطمانينة شاملة وسعادة صافية غناء .

وتبادل الناس النظرات كأنهم في حلم فواصل كلامه قائلاً :
- ذهب الناظر الى غير رجعة ، واختفى الفتوات ، لن يوجد في
حارتنا بعد اليوم فتوة ، لن تؤدوا أناوة لجبار ، أو تخضعوا لمرييد
متوحش ، فتمضي حياتكم في سلام ورحمة ومحبة .
وقلب عينيه في الوجوه المستبشرة وقال :

- وببذكم أنتم الا يعود الحال كما كان ، راقبوا ناظركم فإذا خان
اعزلوه ، وإذا نزع أحدكم الى القوة اضربوه ، وإذا ادعى فرد أو حي
سيادة أدبوه ، بهذا وحده تضمنون ألا ينقلب الحال الى ما كان ،
وربنا معكم .

في ذلك اليوم تعزى قوم عن موتاهم ، وآخرون عن هزيمتهم ، ونظر
الجميع الى الغد كأنما ينظرون الى بزوغ البدر في ليلة من ليالي الربيع .
ووزع قاسم الربيع على الجميع بالصلل بعد الاحتفاظ بقدر للتجديد
والانشاء . أجل كان نصيب الفرد ضئيلاً ولكن إحساسه بالعدل والكرامة
فاق كل حد . ومضى عهده في تجليد وبناء وسلام . ولم تنعم حارتنا
قبله بمثل ما نعمت به في أيامه من الوحدة والألفة والسعادة . أجل كان
ثمة آحاد في آل جبل يفسرون غير ما يظهرهم ويتهامون فيما بينهم :
« أنثرن من جبل ويحكمنا جربوع من الجرايبع ؟ » ، ومثلهم وحده في

ل رفاة . بل لم يحل الجرايع من قهر أخفهم العزة والزهو . ولكن
صوتاً لم يرتفع لتعكير الصفو في عهده . ورأى الجرايع فيه طرازاً من
الرجل لم يوجد مثله من قبل ولن يوجد مثله من بعد . جمع بين القوة
والرقة ، والحكمة والبساطة ، والمهابة والمجبة ، والسيادة والتواضع ،
والنظارة والأمانة ، والى ذلك كله كان ظريفاً بشوشاً أنيقاً ، وعشيراً
تطيب مودته ، فضلاً عن ذوقه الجميل وحبه الغناء والنكتة . لم يتغير
من شأنه شيء اللهم الا أنه توسع في حياته الزوجية كأنما جرى فيها
جراه في تجديد الوقف وتنميته . فعل حبه بدرجة تزوج حسناء من آل
جبل وأخرى من آل رفاة ، وتعشق امرأة من الجرايع ثم تزوج منها
أيضاً . وقال أناس في ذلك انه يبحث عن شيء افتقده مذ فقد زوجته
الأولى قر . وقال عمه زكريا انه يريد ان يوثق اسبابه بأحياء الحسرة
جميعاً . لكن حارتنا لم تكن بحاجة الى تفسير أو تعليل لما حدث ، بل
الحق انها اذا كانت أعجبت به لأخلاقه مرة فقد اعجبت به لحيويته
مرات . وان حب النسوان في حارتنا مقدرة يتيه بها الرجال ويزدهون
ومنزلة تعلل في حرجتها الفتونة في زمانها أو تزيد .
ومها يكن من أمر فان حارتنا لم تشعر قبله بالسيادة حقاً ، وبأن
أمرها قد آل الى نفسها دون ناظر يستغل أو فتوة يستدل ، ولا عرفت
قبله ما عرفت أيامه من الاخاء والمودة والسلام .
وقال كثيرون انه اذا كانت آفة حارتنا النسيان فقد آن لها أن تبرا
من هذه الآفة ، وانما سترأ منها الى الأبد .

هكذا قالوا ..

هكذا قالوا يا حارتنا ١

عرفة

المتأمل لحال حارتنا لا يصدق ما تقول الرباب في القهوات . من جبل ومن رفاة ومن قاسم ؟ ! وأين الآثار التي تدل عليهم خارج نطاق القهوات ؟ أما العين فلا ترى إلا حارة غارقة في الظلمات وربابا تنفى بالأحلام . وكيف آل بنا الأمر الى هذه الحال ؟ أين قاسم والحارة الواحدة والوقف المبدول لخير الجميع ؟ وماذا جاء بهذا الناظر الجشع وهؤلاء الفتوات المجانين ؟ منسمع حول الجوزة الدائرة في الغرز ، بين الحسرات والضحكات ، أن صادق خلف قاسم على النظارة فسار سيرته . وأن قوماً رأوا ان حسن أحق منه بالنظارة لقرابته من قاسم ولأنه الرجل الذي قتل الفتوات . وأنهم حرصوا حسن على رفع نبوته الذي لا يقاوم فأبى ان يعود بالحارة الى عهد الفتوة . لكن الحارة كانت قد أنقسمت على نفسها ، ومضى أناس في آل جبل وآل رفاة يجاهرون بما كانوا يضمرون . ولما رحل صادق عن الدنيا أسفرت الرغبات المكبوتة عن وجهها الشائه ونظراتها العدوانية . واستيقظت النبايت بعد رقاد ، وسال الدم في كل حي على حدة ، وبين كل حي ، آخر ، حتى قتل الناظر نفسه في إحدى المعارك . وافلت الزمام ووند الأمن والسلام فلم يجد الناس بداً من إعادة آخر ذرية الناظر رفعت الى النظارة التي يتقاتل الطامعون عليها . هكذا عاد الناظر قدري الى النظارة . وانقلب

الأحياء الى عصبيتها القديمة ، وإذا كل حي يسيطر عليه فتوة ، ثم دارت المازك على فتوة الخسارة حتى فاز بها سعد الله ، فاحتل بيت الفتوة وصار الناظر الأول ، واستأثر يوسف بآل جبل ، وعجاج بآل رفاعه ، والسنطوري بآل قاسم . ووزع الناظر الربيع بالأمانة أول الأمر فاستمرت حركة التعنير والتجديد . وسرعان ما لعب الطمع بقلب الناظر، والفتوات من بعده كما كان المتوقع ، فارتدوا الى النظام القديم ، أي ان الناظر يستأثر بنصف الربيع ويوزع النصف الآخر على الفتوات الأربعة الذين استأثروا به من دون المستحقين ، ولم يقفوا عند ذلك بل جاوزوه بكل وقاحة الى فرض الاتاوات على اتباعهم المساكين . وتعلت حركة الانشاء حتى توقف البناء في بيوت لم يشيد منها الا نصفها او ربعها . وبدا وكأن شيئاً من القديم لم يتنثر الا ان حي الجرايع أصبح حي آل قاسم ، يرأسه فتوة كالفوات الآخرين ، وتقوم على جانبيه الربوع مكان الاكواخ والخرائب . أما أهل الحارة فانقلبوا الى ما كانوا عليه في الزمان الأسود ، بلا كرامة ولا سيادة ، تنهكهم الفاقة وتهللكهم النباييت وتنهال عليهم الصفعات . وانتشرت القذارة والذباب والقمل ، وكثر المتسولون والمشعوذون وذوو العاهات . ولم يعد جبل ورفاعة وقاسم الا اسماء ، واغاني ينشدها شعراء المقاهي المسطولون . وتباهى كل فريق برجله الذي لم يبق منه شيء وتنافسوا في ذلك الى حصد الشجار والعراك . وذاعت شعارات المساطيل ، فيقول أحدهم وهو داخل الى الغرزة : « ما فيها فائدة » يعني الدنيا لا الغرزة . ويقول آخر : « هناك نهاية واحدة هي الموت ، فلنمت بيد الله خير من ان نموت بنبوت فتوة ، وأحسن ما نفعل سكرة او تحشية ! » . وكانوا يتغنون بمواويل حزينة ، ينسجونها من خيوط الخبيسة والفقر والذل ، او يترنمون بأغنيات فاحشة داعرة يقلفونها في آذان النساء والرجال تباحين عن السلوى والعزاء ولو في خرابة مظلمة . وعندما يشتد الكرب بأحدهم يقول : « المكتوب مكتوب ،

لا جبل أجدى ولا رفاة ولا قاسم ، حفظنا من الدنيا الذباب ومن الآخرة
التراب . ومن عجب ان تبقى حارتنا بعبد ذلك ، كله الأثرة بين
الحواري ، يشير اليها الرجل من جيراننا ويقول في الكبار : « حارة
الجبلاوي » ، ونقيم في أركانها ساهمين واجمين كأننا بتنا قانعين بالذكريات
العزيزة الماضية ، او اننا نجتز الاصفاء الى هائف في أعماقنا يهمس بصوت
خافت : « ليس من المستحيل ان يقع في الغد ما وقع بالأمس ، فنتحقق
مرة أخرى أحلام الرباب ونعنتني من دنيانا الظلمات » .

٩٣

في يوم من الأيام ، قبيل العصر ، رأيت الحارة في غريباً قادماً من
ناحية الخلاه ، يتبعه آخر كالفزم . كان يرتدي جلباباً ترابسي اللون على
اللحم ، ويشد على وسطه حزاماً شطر جلبابه شطرين انسلح اعلامهما وتدل
وامتلاً بأشياء فيه ، وانتعل مركوباً باهتاً متهتكاً ، أما رأسه فبدا عارياً
مشعث الشعر غزيره . وكان أسمر اللون ، مستدير العينين ، حاد البصر ،
تلوح في حمجويه نظرة قلقلة نافذة ، وفي حركاته ثقة واعتداد . وقف
قليلاً أمام البيت الكبير ثم تقدم على مهل يتبعه صاحبه . وتطلعت نحوه
الآبصار وكأنما تتساءل : « غريب في حارتنا ! يا للوقاحة ! » قرأ
ذلك في أعين الباعة وأصحاب الدكاكين والجالسين في القهوة والمطلات
من النوافذ ، بل في أعين الكلاب والقطط ، حتى خيل اليه ان الذباب
نفسه سيتجنبه ازدراء واحتجاجاً . والنصف نحوه الغلمان في تحرش ، واقرب
بعضهم منه ، وأخذ الآخرون يملأون النبال او يبحثون في الأرض عن
طوبى ، فابتسم لهم متودداً ، ودس يده في عبه فأخرج شوية نعناع
وراح يوزعه عليهم فأقبلوا نحوه فرحين ، ومضوا يحصون النعناع وهم

يؤمنونه بأعجاب . وقال لهم والابتسامة لا تفارق وجهه :
- أما من يدورم خال للابحار ؟ هيا يا رجال ، من يدلي منكم
عليه فله قرطاس نفعنا .
وسأله امرأة كانت مقتمدة الأرض امام أحد الربوع :
- يا ألفت مصيبة عليك ، من أنت حتى تسكن في حارتنا ؟
فضحك الرجل وقال :
- محسوبك عرفة ، من أولاد حارتكم كالآخرين ، وهو عائد بعد
غنية طويلة .

فدقت المرأة فيه النظرات وتساءلت :
- ابن من يا روح أمك ؟
فبالغ في الضحك تودداً وقال :
- خالدة الذكر جحشة ، ألا تعرفينها يا ست النساء ؟
- جحشة ؟ بين زين ؟ !
- بعينها ولحمها .
وقالت المرأة مستندة الى جدار ، كانت تتابع الحديث وهي تغطي
رأس غلام :
- كنت تتبع أمك في تلك الأيام وأنت غلام ، ما زلت أذكرك ،
وتغير كل شيء فيك إلا عينيك .
فقال المرأة الأولى :

- أي والله ، وأين أمك ؟ ماتت ! الله يرحمها ، ياما قعدت قدام
مقطعها سائلة عن الغيب ، أوشوش الذكر وترمي هي بالودع وتتكلم ،
الله يرحمك يا جحشت !
فقال بارتياح :

- الله يطول عمرك ، مستدليتي أنت على يدورم خال بإذن الله .
فحدثته المرأة بنظر أعمش وسأله :

- وماذا عاد بك بعد الغيبة الطويلة ؟
 فقال محاكياً لهجة الحكماء :
 - مسير الحى الى حارته وأهله .
 فأشارت المرأة الى ريع في حى رفاعه وقالت :
 - عندك هناك يدروم ، خلا مذ ماتت ساكنته حرقاً الله يرحمها ،
 ألا يخيفك ذلك ؟
 فضحكت امرأة مطلة من نافذة وقالت :
 - هذا رجل يخاف منه المغاريت .
 فرفع رأسه متظاهراً بالضحك والانبساط وقال :
 - يا حارتنا يا حلوه ، ما أرق ظرف أهلك ، الآن أعرف لماذا
 نصحتني أمي عند الوفاة بالعودة اليك !
 ثم نظر الى المرأة القاعلة وقال :
 - الموت حق علينا يا زبونة المرحومة أمي ، سواء جاء من جرق
 او غرق او عقرت او نبوت .
 وحياتها ومضى نحو الربيع الذي أشارت اليه . وأصبح عيط أنظار
 كثيرين فقال رجل ساخراً :
 - عرفنا أمه فنلنا يعرف أباه ؟
 فقالت عجوز :
 - ربنا أمر بالستر !
 فقال ثالث :
 - يمكنه ان يدعي انه ابن رجل من جبل او رفاعه او قاسم ، كما
 يشاء او تشاء مصلحته ، الله يرحم امه !
 فهمس صاحبه في أذنه ساخراً :
 - لماذا عدت بنا الى هذه الحارة ؟
 فقال عرقه والابتسامة ما زالت في شفتيه :

- في كل مكان أسمع هذا الكلام ، وهذه حارتنا على أي جال ،
وهي الحارة الوحيدة التي يمكننا الإقامة بها ، حسبنا تحيطاً في الأسواق
ونوماً في الخلاء والخرابات ، ثم ان هؤلاء الناس طيبون رغم قلادة
الستهم ، أغنياء رغم نبايتهم ، فهنا يسهل علينا كسب رزقنا ، نذكر
هذا يا حنش !

فهز حنش منكبيه الضيقين كأنما يقول : « الأمر لله » . واعترضهما
رجل مسطول فسأل عرفة :

- ماذا نسميك ؟

- عرفة .

- ولقبك ؟

- عرفة ابن جحشة !

فضج الواقفون بالضحك مسرورين بهوانه ، فعاد المسطول يقول :
« طالما ساءلنا أنفسنا في ذلك الزمان حينما حملت أملك ترى من يكون
أبوه ؟ فهل خبرتك بالحقيقة ؟

فقال عرفة مدارياً لله بمزيد من الضحك :

- مانت هي نفسها قبل ان تعرفه !

ومضى وهم يضحكون . وسرى نبأ عودته في الأحياء . وقبل ان
يتسلم البروم جاء صبي قهوة الرفاعية وقال له :

- المعلم عجاج فتوة حينما يطلبك .

ذهب الى التهوة على مبعدة قريبة من الربع . لفت نظره أول ما
اقرب منها الصبرة المنتوشة على الجدار الأوسط فوق أريكة الشاعر .
كانت تبدأ من أسفل بصرة لعجاج ممتطياً جواده ، وفوقها صورة
للائظر قلدي بشاربه الفخيم وعباءته الأنيقة ، ثم فوقها صورة بلشة
رفاعة بين يدي الجبلاوي وهو يرفعها من الحفرة ليأخذها الى بيته .
تأمل ذلك المنظر باهتمام ولكن بسرعة ، ثم دخل القهوة فرأى عجاج

يجلس على أريكة تتوسط الجناح الأيمن ، ومن حوله يجلس الاتباع والاعوان .

مضى عرفة اليه حتى مثل بين يديه فرمقه الفتوة بنظرة ازدراء طويلة كأنما ينومه بعينه قبل ان يتقضى عليه . وقال عرفة رافعاً يديه الى رأسه :
- التحيات المباركات على فتوتنا ، من نخشي بجهاد ونسعد بمجواره .
فلاحت السخرية في العينين الضيقتين وقال :
- كلام حلو يا ابن القديعة ولكنه 'عملة' لا نعترف بها وحدها !
فقال عرفة باسمًا :

- ستجيء العملة الأخرى في أقرب وقت ان شاء المولى .
- عندنا متسولون أكثر من الحاجة ؟

فقال عرفة بكبرياء ضاحك :

- لست متسولاً يا معلم ولكني ساحر اصترفت بفضله الملايين !
وتبادل الجلاس النظرات فقلب عجاج متسائلاً :

- ماذا تعني يا ابن المجنونة ؟

فلمس عرفة يده في جيبه وأخرج حُفّاً صغيراً دقيقاً في حجم النبتة وتقدم في غضون من المعلم ومد به يده فتناوله المعلم يعلم أكثر ،
وفتحه ، فرأى مادة قائمة ، رفع اليه عينيه متسائلاً فقال عرفة في ثقة
لا حد لها :

- قمحة منه على فتجال شاي قبل 'لامؤاخلة' بساعتين ، وبعدها
فاما ترضى عن محسوبك عرفة واما تطرده من الحارة مشفوعاً بالعنات .
اشربت الاعتاق باهتمام شديد لأول مرة ، وحتى عجاج لم يستطع
ان ينفي اهتمامه ، لكنه تساءل في استهانة مصطنعة :
- أهلاً هو سحرك ؟

- عندي أيضاً البخور النادر ، الوصفات العجيبة ، الطب والدواء ،
الأحجية ، ويعرف قدرتي حقاً عند المرض والعقم والضعف .

فقال عجاج فيها يشبه الوحيد :

- الله .. الله .. خلبشر ~~الطومات~~ !

فانقبض قلب عرفة لكن وجهه زاد انبساطاً وهو يقول :

- كل ما املك تحت أمرك يا معلم .

فضحك الفتوة بفتة وقال :

- لكنك لم تخبرنا من أبوك !

فقال دون ان يزايله المرح .

- لملك به احلم !

وضجت القهوة بالضحك . وتلاقت التعليقات الساخرة في شرارب

الدخان السابعة في الجو . ولما ابتعد عرفة عن القهوة قال لنفسه حانقاً :

« من يدري من يكون ابوه حقاً ، ولا أنت يا عجاج ، آه يا اولاد

الكلب ! » . وتفقد هو وحشش البيروم في ارتياح ، ومضى يقول :

- اوسع مما كنت اتوقع ، مناسب جداً يا حنش ، فهذه الحجرة

صالحة للمقابلات ، والتي بالداخل للنوم ، والأخيرة للعمل .

فسأله حنش بقلق :

- ترى في أي حجرة احترقت المرأة ؟

فضحك عرفة ضحكة عالية رنت بين الجدران الخالية وقال :

- أتحاف من المغاريت يا حنش ؟ اننا نتعامل معهم كما كان يتعامل

جبل مع الثعابين .

ونظر فيما حوله بارتياح وقال :

- ليس عندنا إلا نافذة واحدة في الحجرة المطلة على الطريق ، منرى

الطريق من تحت من خلال النافذة ذات القضبان الحديدية ، فلهذه المقبرة

ميزة جليلة وهي انها لا يمكن ان تسرق .

- قد تنهب !

- قد !

ثم وهو يتهدد :
 - كل ما عندي فيه فوائد للناس ، لكني لم اتق في حياتي الا
 الاساءة .
 فقال حنش :
 - سيعوضك النجاح عن كل ما نالك من أذى ، او ما نال المرحومة
 امك من قبل .

٩٤

في اوقات الفراغ كان يحلو له ان يجلس على كنية قديمة لينفرج على
 ما يجري من النافذة المطلة على ارض الحارة . جلس مستند الجبين الى
 قضبان النافذة فبدت الأرض على مستوى بصره بكل ما يدب عليها من
 اقدام وعجلات وكلاب وقطط وحشرات وأطفال ، اما الوجوه والصدور
 فلم يكن ليراها إلا بتخفيض قامته ورنع رأسه . ووقف امامه طفل عار
 وهو يلعب بفار ميت ، ثم مسر عجزو ضرير يحمل على يسراه صينية
 خشبية "حملت لباً وفولاً" وحلوى وذباباً ويتوكأ يميناه على عصا غليظة ،
 وكان صوت حويل يترامى من شبك بدروم ، ومعركة تدور بين رجلين
 حتى تدفق الدم من وجهيهما . وابتسم الطفل العاري وسأله بركة :

- ما اسمك يا شاطر ؟

فأجاب :

- اوتة .

- قصيدك حسوة ، هل يعجبك هذا الفأر الميت يا حسوة ؟
 فرماه به ، ولولا ان حجزه قضيب لأصاب وجهه ، وجرى الصنبر
 كقارب يتأيل . والتفت نحو حنش وكان يهيم عند قدميه وقال :

- في كل شبر من هذه الحارة تجد دليلاً على وجود الفتوات ،
ولكنك لن تجد دليلاً واحداً على وجود اناس مثل جبل او رفاعه
او قاسم .

فقال حنش وهو يثأب :

- نحن نرى امثال سعد الله ويوسف وعجاج والسنطوري ولكننا نسمع
فقط عن امثال جبل ورفاعة وقاسم .

- لكنهم وجدوا ، اليس كذلك ؟

فأشار حنش الى ارض الحجرة بأصبعه وقال :

- ربنا رفاعي ، كل سكانه رفاعية ، أي رجال رفاعه الذي
تؤكد الرباب كل مساء انه عاش ومات في سبيل الحب والسعادة ، ومع
ذلك فنحن نغير ريقنا كل صباح على سبابهم ومشاجراتهم ، هكذا هم
نساء ورجالاً .

فلوى حرفة شففيه امتاضاً وقال :

- لكنهم وجدوا ، اليس كذلك ؟

فواصل حنش كلامه قائلاً :

- السباب أهون ما يقع في حي رفاعه ، اما المعارك فأجارك الله
منها ، أمس فقط فقد ساكن غيبه .

وقف حرفة عندها وقال :

- حارة عجيبه ! الله يرحمك يا أمي ، انظر الينا مثلاً ، الكل

يتشع بنا ولا احد يحترمنا !

- إنهم لا يحترمون احداً .

فأصر على اسنانه وقال :

- إلا الفتوات !

فقال حنش ضاحكاً :

- حسبك انك الوحيد في هذه الحارة الذي يتعامل معه الجميع بمن

جبيلة ورفاعة وقاسية .

— عليهم اللعنة جميعاً .

وصحت ملياً وعيناه تلهمان في ضوء البدرود انخافت ثم قال :

— كل واحد منهم يفاخر برجله بقاء وعى ، يفاخرون برجال لم
بين منهم الا أحمأؤهم ، ولا يحاولون قط ان يجاوزوا الفخر الكاذب
بخطوة واحدة ! أولاد كلب جبناء .

وكان أول من قصده من زبائن امرأة من رفاعة ، في الأسبوع
الاول من استقراره في مسكنه . وإذا بها تسأله بضوت خفيض :

— كيف يمكن التخلص من امرأة دون ان يدري أحد ؟

فارتاع الرجل ، ونظر اليها باستغراب ، ثم قال :

— لست لذلك يا سي ، إذا أردت أدوية للجسد او للروح فأنا

خادمك !

فتساءلت بانكار :

— ألسنت ساحراً ؟

فقال بوضوح :

— في كل ما فيه فائدة للناس ، اما القتل فله أناس آخرون !

— لعلك خائف ! ؟ لكننا سنكون شريكين سرهما واحد .

فقال بركة تطوي سخرية :

— لم يكن رفاعة كللك !

فهتفت :

— رفاعة ! عليه الرحمة ، نحن في حارة لا نجد فيها الرحمة ،

ولو كانت تجدي ما هلك رفاعة نفسه !

وتركته يائسة لكنه لم يتدم . ان رفاعة نفسه — اول الطيبين — لم
يظفر بالسلامة في هذه الحارة ، فكيف يأمل فيها من يبدأ عمله بالجرعة ؟
وأمه ! كم لاقت من آلام دون ان تتعرض لأحد بأذى . فليكن على

خير صلة بالناس جميعاً كما يجدر لكل تاجر لبق . ومضى يتردد على جميع المقاهي فيجد في كل قهوة زبوناً يعرفه . واستمع الى قصص الرباب في جميع الأحياء حتى اختلطت في رأسه وكان يدور بها ذلك الرأس . وكان أول زبون جاءه من حي قامم رجلاً طاعناً في السن فقال له همساً وهو يتشم :

— سمعنا عن الهدية التي اتخفت بها عجاج فتوة رفاة .

فتفرس في وجهه المجدد باسماً ، فقال الرجل :

— اتخفتنا بما عندك ولا تدعش ، في " وحياتك رمق !

وتبادلا ابتسامة كالسر فقال المعجوز متشجعاً :

— أنت قاسمي ، أليس كذلك ؟ هكذا يعتبرك اهل حيتنا .

فسأله عرفة ساخراً :

— هل يعرفون أبي عندكم !

فقال الرجل بمجدّ واهتمام :

— القاسمي يُعرف بسباه ! لللك فأنت قاسمي ، نحن الدين رفعنا

الحارة الى قة العلالة والسعادة ، ولكنها واسقاء حارة مشتومة .

ثم تذكر الرجل الغرض الذي جاء من أجله فقال بركة :

— الهدية من فضلك .

وذهب الرجل وهو يقرب الحق من عينه العمشاء وقد دبّت في مشيته

التهالكة صحوة نشاط وأمل . وكان آخر من زاره شخص غير متوقع .

كان يجلس في حجرة الاستقبال على شلثة أمامها مبخرة تنفث دخاناً

رقيقاً ساخراً حين دخل عليه حنش بن يدي نوبي معجوز وهو يقول :

— عم يونس بواب حفرة الناظر .

فانفض عرفة واقفاً ومدّ له يديه مرحباً وهو يقول :

— أهلاً .. أهلاً ، زارنا النبي .. تفضل يا مولانا !

جلسنا متجاورين ، وقال البواب بصراحة معهودة :

— الهائم ، نظيرة هائم حرم الناظر ، تحمل أحلاماً صينة حتى قل نومها .
بدا الاهتمام في عيني عرفة ودق قلبه دقة الأمل والطموح ، لكنه
قال ببساطة :

— حال عارضة تمر بسلام ..

— لكن الهائم متزعجة وقد أرسلتني اليك لتجد لها شيئاً مناسباً .
شعر رفاة بسعادة وسيادة لم يعرفها طوال حياة التشرد التي ألفها
في ظل أمه الراحلة وقال :

— الأفضل أن أحادثها بنفسي !

فقال البواب بحدة :

— محال ! لن نجى اليك ولن تدخل إليها !

وغالب عرفة اليأس مستميتاً في الدفاع عن فرصته الذهبية فقال :

— يلزمني متديلها أو شيء من طرفها !

وأحنى البواب رأسه المعم وقام ليذهب . وعندما بلغا باب البندوم
تلكا البواب قليلاً ثم مال على أذن عرفة قائلاً في همس :

— سمعنا عن هديتك لعجاج فتوة رفاة !

ولما ذهب البواب بالهدية ضحك عرفة وحنش طويلاً وتساءل الأخير :

— لمن أخذ الهدية يا ترى ؟ لنفسه أم للناظر أم للهائم ؟

وهتف عرفة ساخراً :

— يا حارة الهدايا والتبايت !

ومضى الى النافذة ينظر الى الحسارة في الليل . بدا الجدار المواجه
لعينيه مفضضاً بضوء القمر ، وتعلت زفرات الصراخير ، وارتفع صوت

الشاعر من قهوة الحلي وهو يقول :

» وتساءل أدهم :

— متى تقر بأنه لم تعد تربطنا صلة ؟

فقال ادريس :

— لترحنا الماء ، ألت أخي ؟ هذه رابطة ليس في الامكان
فصمها .

— ادريس ! كمالك ما فعلت بي ..
— الحزن قبيح ، ولكن كلانا مصاب ، أنت فقدت همام وقدري وأنا
فقدت هند ، أصبح للجلاوي العظيم حفيذة عاهرة وحفيد قاتل ..
فعلا صوت أدهم وهو يهدير :

— اذا لم يكن جزاؤك من جنس عملك فعل الدنيا العفاء ..
وتحول عرفة عن النافذة في سأم . متى تكف حارتنا عن حكي الحكايات ؟
ومنى يكون على الدنيا العفاء ؟ وأمي رددت يوماً هذا القول : « اذا
لم يكن الجزاء من جنس العمل فعل الدنيا العفاء » . أمي المسكينة ساكنة
الحلاء . لكن ماذا أفدت من الحكايات يا حارتنا ؟

٩٥

كان عرفة وحنش يعملان بهمة في حجرة البدروم الخلفية على ضوء
مصباح غازي مثبت في الجدار . لم تكن الحجرة تصلح للحياة العادية
لرطوبتها وظلامها ولوقوعها آخر البدروم فجعل عرفة منها مقراً لعمله .
وبدت على أرضها وفي أركانها مجموعات من أوراق الأحجية ، والأثرية
والجبر ، ونباتات وتوابل ، وحيوانات وحشرات مجففة كالفرثان والضفادع
والمقارب ، واكوام من قطع الزجاج ، وقوارير ، ومياه في صفائح ،
وسوائل غريبة ذات رائحة نفاذة ، وفحم ، وكانون ، وقد ركبت
على الجدران رفوف حملت بانواع شتى من الأوعية والآنية والأكياس .
وكان عرفة منهمكاً في خلط بعض المواد وعجنها في وعاء من الفخار
كبير ، وكان العرق يتصبب من جبينه فيجففه بكم جلبابه من حين

لآخر ، هذا وحش راض عن كذب ، يراقبه باهتمام ، واستعداد لتلبية أية إشارة تصدر منه ، وكأنما أراد ان يعزبه أو يتودد اليه فقال :
- هذا الثعب لا يئذل جزءاً منه اكبر عامل في هذه الحارة المنكودة ،
وفي سبيل أي جزاء يئذل ؟ ملاليم أو قرش على خير الفروض !
فقال عرفة بارتياح :

- رحم الله أمي ! لا يعرف فضلها سواي ، ويوم سلمني لذلك
الساحر العجيب الذي يقرأ لك جميع ما يحول في خاطرك تغيرت حياتي
تغيراً كلياً ، فلولاهما لكنت على خير ظن فشلاً أو متولاً ..
فأصر حنش على أسفه قائلاً :

- ملاليم .

- النعسود تكثر بالعبر ، لا تياس من ذلك ، ليست الفتوة هي
السبيل الوحيد الى الثروة ، ولا تنس المنزلة السامية التي اتمتع بها ، فان
من يقصدني انما يعتمد ككل الاعتماد عليّ ويضع سعادته امانة بين يدي ،
وليس هذا بالشيء القليل ، ولا تنس ايضاً لذة السحر نفسه ، لذة
استخراج مادة مقيدة من مواد قلرة ، لذة الشفاء حين تأتمر بأمرك ،
وهناك القوى المجهولة التي تشوف للاتصال بها وامتلاكها ان استطعت .
ونظر حنش الى الكانون وقال منقطعاً فجأة عن تيار صاحبه :

- الأوقف أن أوقد الكانون في دهليز المتور والا اختنقنا .

- أوقده في جهنم ، ولكن لا تخرجني عن افكاري ! ان اي مغفل
من يحسبون انفسهم معلمين في هذه الحارة لا يستطيع ان يدرك خطورة
الأشياء التي تصنع في هذه الحجرة المنة القلرة ذات الروائح الغريبة ،
أدركوا فائدة الهدية ولكن ليست الهدية كل شيء ، ان اعاجيب
لا يحيط بها الخيال يمكن ان تخرج من هذه الحجرة ، المجانين لا يدركون
قيمة عرفة الحقيقية ، لعلهم يعرفونها يوماً ما ، وعند ذلك يجب ان
يتحموا على امي لا ان يعرضوا بها كما يفعلون .

وكان حنش قد قام نصف قومة فعاد يجلس القرفصاء وهو يقول
بامتصاص :

— كل هذا الجبال قد تطيح به عصا فتوة أحمق .

فقال عرفة بحدة :

— نحن لا نؤذي أحداً وندفع الاثاوة فكيف نتعرض للأذى يا ابن

جلجل ؟

فضحك حنش قائلاً :

— وما كان ذنب رفاعة ؟

فحاجه بنظرة غاضبة وقال :

— لماذا تترفي بهذه الأفكار ؟

— أنت تأمل ان ثري وهنا لا يثري الا الفتوات ، وتأمل أن تصير

قوياً وهنا لا يسمح بالقوة الا للفتوات ، فاعمل حسابك يا أخ !

وصمت عرفة حتى يتأكد من حسن تقديره في الخلط بين المواد ،

ثم نظر الى حنش فرأى سحته ما زالت محضلة بصورة التحذير فضحك

قائلاً :

— حذرني امي من قبلك ، شكراً يا حنش يا ابن جلجل ، لكني

عدت الى الحارة وفي رأسي خطة !

— يبدو انه لم يعد يهلك إلا السحر .

فقال عرفة في جلد كالنشوة :

— السحر شيء عجب حقاً ، لا حد لقوته ، ولا يدري احد اين

يقف ، وقد تبدو الثبايت نفسها لمن يملكه لعب اطفال ، تعلم يا حنش

ولا تكن غيباً ، تصور لو كان جميع اولاد حارتنا سحرة ؟

— لو كانوا جميعهم سحرة لالتوا جوماً !

فضحك عرفة ضحكة كشفت عن اسنان حادة وقال :

— لا تكن غيباً يا حنش واسأل نفسك ماذا كان يمكن ان يصنعوا ،

والله كانت الأعاجيب تخرج من حارتنا في غزارة السباب والشتائم .

— نعم ، على شرط ألا يموتوا جوعاً قبل ذلك !

— نعم ، ولن يموتوا ما داموا في غير ..

لكنه سكت قبل أن يتم قوله ، ومضى يفكر في اهتمام حتى كتفت

يداه عن العمل ، ثم وجع يقول :

— شاعر آل قاسم يقول ان قاسم اراد استغلال الوقف حتى يجد

كل حاجته فيستغني عن العمل ويفرغ للسعادة الغناء التي حلم بها أدهم .

— ذلك قول قاسم !

فقال وعيناه تلمعان بشدة :

— لكن الغناء ليس هو الهدف الأخير ! تصور ان يمضي العمر في

فراغ وغناء ؟ وهو حلم جميل لكنه مضحك يا حنش ، الأجمل حقاً

ان نستغني عن العمل لتصنع الأعاجيب .

هز حنش رأسه الكبير — الذي يبدو منفرساً في جسده دون رقبة

تذكر — محتجاً على حديث لا معنى له ، ثم استرد لهجة العمل الجدية

وهو يقول :

— دعني الآن أوقد الكانون تحت المنور .

— افعل ، وضع نفسك فوق اللهب فما تستحق الا الحرق .

وغادر عرفة غرفة العمل بعد ساعة فمضى الى الكتبة وجلس ينظر

من النافذة الى الخارج . اقتحمت أذنيه ضجة الحياة بعد صمت فتلات

فيها نداءات الباعة وأحاديث النساء المتبادلة ونكات صارخة وغتارات من

الشتائم ، تصاحب تيار الراحين والغادين الذي لا يقطع . واذا به

يلاحظ ان شيئاً جديداً اتخذ مكانه عند الجدار المواجه لنافذته . قهوة

متنقلة مكونة من قفص مغطى بملاءة قديمة صُفِّت عليه علب البن والشاي

والقرقة وموقد وكنجيات وفناجيل واكواب ومعالق ، وقد جلس عجوز

على الأرض يروح على الموقد ليسخن ماء ، على حين وقفت وراء القفص

فتاة في ربيع العمر وهي تنادي بصوت دافئ : « قهوة مزاج يا جدد ! »
كانت القهوة تقع عند ملتقى القاسمية بالرفاعية ، وبدأ أن أكثر زبائننا
من أصحاب عربات اليد والمساكين . وجعل رفاعية يطيل النظر الى الفتاة
من بين القضبان . هذا الوجه الأسمر المتلعب بخمار أسود ما ألقطه ، وهذا
الجلباب البني الغامق الذي يغطيها من العنق حتى القدمين ويتحرجر منه
طرف على الأرض اذا مشت بطلب أو عادت بقدح فارغ ، هذا الجلباب
حشمة وأدب ، وهذه القامة الرشيقة ، والعينان المسليتان ما أجملها لولا
احمرار اشفاق سرهما لرمد أو قلادة ! هي ابنة العجوز كما يشهد الوجهان
ويبدو أنه أنجبها في سن متأخرة كما يقع كثيراً في حارتنا . ودون تردد
صاح بها :

- يا شابة .. فنجال شاي وحياتك .

فامتدت اليه عينها ، وبسرعة ملأت قلحاً من إبريق مدفون حتى
منتصفه في الرماد ، ومضت به اليه عبر الطريق فتسلمه وهو يقول باسماء :

- عاشت يدك ، كم ثمنه ؟

- نكلة .

- غال ! ولكن لا يفلو لك ثمن !

فقال باحتجاج :

- في القهوة الكبيرة بتعريفه وهو لا يمتاز عما في يدك بشيء .

وذمبت دون انتظار لكلام فراح يحسوه قبل أن يبرد ودون أن يحول
عينيه عنها . ما أسعد أن يملك فتاة بهذا الشباب ! لا عيب فيها الا حمرة
عينها وما اسهل ان يداويها ، ولكن الأمر يحتاج الى قدر من التقود لم
يوجد بعد . والبدروم جاهز وما على حنش الا ان ينام في الدهليز أو
في حجرة الاستقبال اذا شاء على شرط ان يفلّئها من البق أول بأول .
وانتبّه على همهمة غريبة ورأى الناس ينظرون نحو أعلى الحارة ويقول
البعض منهم : « السنطوري .. السنطوري » فنظر بميل على قدر ما سمحت

القضبان له فرأى الفتوة قادماً في حالة من الأعوان . ولا مر بالقهوة
المتنقلة وقع بصره على الفتاة فسأل رجلاً من رجاله :

— من الفتاة ؟

— عواطف بنت عم شكرون .

فلعب الرجل حاجبيه في ارتياح ومضى نحو حبه . وشعر عرفة
بضيق وقلق . لوح للفتاة بالقدح الفارغ فجاءته في خفة فأخذته وتناولت
من يده النكلة ، وعند ذاك سألتها وهو يشير بلفظه الى الناحية التي ذهب
اليها السطوري :

— ألم يضايقك شيء ؟

فقالت ضاحكة وهي تستدير للذهب :

— سأستعين بك عند اللزوم ، فهل تعين ؟

فحزت في نفسه سخرتها . سخرية حزينة لا متحدية فتضاعف غضبه .
فومنا سمع صوت حنش وهو يتأديه فوثب الى ارض الحجرة وانطلق
الى الداخل ..

٩٦

تكاثر زباين عرفة مع الأيام ، لكن قلبه لم يفرح بزبون كما فرح
بعواطف يوم رآها مقبلة عليه في حجرة الاستقبال . نسي مهابة المعلم
التي يرتديها امام زباينه فوقف مرحباً بها ، ثم أجلسها على شلثة أمامه
وترتب في مجلسه والدنيا لا تسمعه من السرور ، حياًها بنظرة شاملة لكنها
سرعان ما وقفت على عينها اليسرى التي كادت تخفي وراء ورم ملتصق ،
فقال محتجاً :

— أهملتها يا شابة ، كانت حرام منذ أول يوم رأيته .

فقال كالمعترة :

- اكتفيت بغسلها بالماء الساخن ، والمشغول بالعمل مثلي ينسى .
- لا يجوز ان تنسي صحتك ، وخاصة اذا تعلق الأمر بعضو عزيز

مثل عينك الجميلة !

ابتسم متأثرة بالثناء على حين كان هو يمد يده الى رف خلفه
ليجئ بكوز ، ثم اخرج منه لفافة صغيرة وقال وهو يشير اليها :
- صرّي ما فيها في منديل ، وحطّيه فوق بخار ماء يغلي ، ثم اربطيه
على عينك ليلة بعد أخرى حتى تعود عينك الى جلال اختها .

تناولت اللفافة ، وأخرجت كيساً من جيبها وهي تسأله بعينها اليمنى
عن الثمن فقال ضاحكاً :

- لا عليك من هذا فنحن جيران وبيننا صداقة !

- لكنك تدفع ثمن ما تشرب من شاي .

فقال متهرباً :

- اني أدفع في الواقع لأبيك ، هذا الرجل الوقور ، كم أودّ أن
أعرفه ، وكم أسفت على اضطراره للعمل حتى هذه السن المتأخرة !
فقال في مباهاة :

- لكن صحته جيدة ، وهو يأبى أن يقعد في البيت ، غير ان
طول عمره من دواعي حزنه في الحياة، اذ انه كان ممن شهدوا الأحداث
على عهد قاسم .

فتجلى الاهتمام في وجه عرقة وسألها :

- حقاً ! أكان من أعوانه ؟

- كلا ، لكنه ذاق السعادة في أيامه وما زال يتحسر عليها .

- أريد أن أعرفه وأن استمع اليه .

فبادرته قائلة :

- لا تجرّه الى هذا الحديث، فاني أود أن ينساه الى الأبد حرصاً على

سلايته . كان مرة في خارة يشارب بعض أصحابه ، ولما سكر وقف بينهم يطالب بأعلى صوته بأن تعود الحياة الى ما كانت عليه ايام قاسم ، وما ان عاد الى حارتنا حتى وجد السنطوري امامه فانهاى عليه ضرباً وصعباً ولم يتركه حتى أغشى عليه .

تفكر عرفة في امتعاض شديد ثم لحظ عواطف بمكر وقال :

— لا أمان لأحد مع وجود هؤلاء الفتوات !

فرمته بنظرة خاطفة كأنما تتسائل عما وراء مقصده الظاهر وقالت :

— صدقت ، لا أمان لأحد معهم .

وتريث وهو بعض شفتيه كالتردد ، ثم قال :

— رأيت السنطوري وهو ينظر اليك نظرة كلها وقاحة .

فدارت ابتسامة بحركة من رأسها الى اسفل ، وقالت :

— ربنا يأخذه .

لكن عرفة تسائل في ارتياب :

— أليس مما يسر الفتاة ان يعجب بها فتوة مظه ؟

— انه زوج لأربع !

فغاص قلبه في أعماقه ، وتساءل :

— واذا كان عنده متسع ؟

فقالت بحدة :

— كرهته منذ اعتدى على أبي ، وهكذا جميع الفتوات لا قلوب

لهم ، يأخذون الاناوة وكأنهم لاستكبارهم هم الذين يعطون .

فانتعش بالارتياح وقال بحماس :

— أحسنت يا عواطف ! كما احسن قاسم من قبل يوم قضى عليهم ،

لكنهم يعودون مثل بعض اللامائل الغامضة .

— لذلك يتحسر أبي على ايام قاسم .

فهز رأسه في غير اكتراث طارئ وقال :

- ويوجد غيره من ينحسرون على أيام جميل ورفاعة ، لكن الماضي لا يعود .

فقال في استياء مليح :

- تقول ذلك لأنك لم تشهد قاسم مثل أبي .

- وهل شهدته أنت ؟

- أبي قال لي .

- وأبي قالت لي ، ولكن ما جدوى ذلك ؟ انه لا يخلصنا من

الفتوات ، وأبي نفسها كانت ضحية لهم ، وما هم يعرفون بها بعد موتها .

- حقاً ؟ !

فقال بوجه متجهم كأنه قلدح ماء صاف تمكر فجأة بانارة رواسيه .

- لذلك أخشى عليك يا عواطف ، الفتوات يهددون الرزق والعرض

والحب والسلام ، واصارحك بانني اقتنعت منذ رأيت الوحش يتطلع اليك

بوجوب القضاء عليهم .

فقال عواطف باهتمام :

- يقولون إنه في وصية جدنا الواقف .

- أين جدنا ؟

فقال ببساطة :

- في البيت الكبير

فقال بهدوء وبوجه لا يتم عن السرور :

- نعم ، أبوك يحدث عن قاسم ، وقاسم حدث عن جدنا ، هكذا

نسمع ، ولكننا لا نرى إلا قدرتي وسعد الله وعجاج والسنطوري ويوسف ،

نحن في حاجة الى قوة لتخلصنا من العذاب ، فاذا تجدي الذكريات !

وانته الى ان مجرى الحديث كاد يفسد عليه اللقاء ، فقال وهو يعدل

عن السيكا الى الصبا :

— الحارة . في حاجة الى قوة كما انا في حاجة اليك !
فحدجته بنظرة استنكار قابس في جراحة بدت غير غريبة عن عينيه
الجارحتين وقال بجديّة ليتحاشى غضبة متولّبة في حاجيتها :
— شابة طيبة مجتهدة جميلة ، تنسى في غمرة العمل عينها حتى تورم ،
ثم نجبنني وهي تظن انها في حاجة إلي فتتضح لها الحقيقة وهي اني انا
الذي في حاجة اليها .
قالت وهي تهتم بالقيام :
— آن لي ان انصرف .

— بغير غضب من فضلك ، واذكري اني لم اصرح بجديد ، فلا شك
انك استشففت اعجابي بك طوال الأيام الماضية اذ نظراتي تذهب ونجنيء
ما بين نافلتني وقهوتك ، ان أحزب مثلي لا يمكن ان يعيش وحده الى
الأبد ، وان بيته المشحون بالعمل في حاجة للرعاية ، وان ارباحه تفيض
عن حاجته فلا بد ان يشاركه فيها انسان .
غادرت الحجرة . وقف في نهاية الدهليز ليودّعها . وكأنها لم ترض
ان تذهب دون تحية فقالت :
— فتك بعافية .

ولبث مكانه وهو يترنم بصوت مهموس :
خذك المياس يا بلدي واملأ لي الكاس من بلدي
وانت احلى الناس في نظري
ثم مضى في فتوة ونشاط الى حجرة العمل فوجد حشش منمكاً في
واجباته ، فسأله :
— ماذا عندك ؟

فعرض امامه زجاجة وهو يقول :
— معبأة ومحكمة الاخلاق ، ولكن ينبغي ان تجرب في الخلاء .
فتناولها حرفة وراح يمتحن سدادتها ، ثم قال :

- نعم ، في الحلاء والا افتضح أمرنا .
فقال حنش يلقى :
- الرزق بدأ ييجي والحياة تبسم ، فلا تفرط فيا وهبك الله من سعادة .
أخذ حنش يضيّق بالحياة بعد ان حَلَّت في عينيه . ابتسم عرفة عند
هذا الحاطر . ونظر الى حنش ملياً ثم قال :
- كانت أمك كما كانت أمي .
- نعم ولكنها توصلت إليك الا تفكر في الانتقام .
- كان رأيك غير ما تبدي الآن !
- سنقتل قبل ان نتقم .
- فصحك عرفة وقال :
- لا أخفي عنك انني كففت عن التفكير في الانتقام من زمن .
- فتהל وجه حنش وهو يقول :
- هات الزجاجة لشرغها يا أخي .
- لكن عرفة شدد قبضته على الزجاجة وهو يقول :
- بل سنجرها حتى تبلغ الكمال .
- فقطب حنش في امتياء احتجاجاً على المزم به فأردف عرفة قائلاً :
- انا اعني ما أقول يا حنش ، ثن انني عدلت عن الانتقام ، لا
اذعائاً لتوصلات أمنا ، وانما لاقتناعي بوجوب القضاء على الفتوات بصرف
النظر عن انتقامنا .
- فقال حنش محتداً :
- بسبب حبك لهذه الفتاة .
- فصحك عرفة حتى بان حلقه ، وقال :
- حب الفتاة ، حب الحياة ، أسسه بما تشاء .. كان قاسم على حق !
- مالك انت وقاسم ! كان قاسم يحقق رغبة جده !
- فقط بوزه وقال :

- من يدري ؟ ! حارتنا تحكي الحكايات ، اما نحن فنقوم بأعمال حاسمة في هذه الحجرة لا شك فيها ، وأين الأمان في حياتنا ؟ سيجيء عجاج غداً لينهب رزقنا ، واذا قدمت بدأ للزواج من عواطف اعترضني نبوت السطورى ، وهذا حال كل رجل في حارتنا حتى المتسول ، فإي يكد صفوي هو ما يكد صفو حارتي ، وما يؤمني هو ما يؤمنها . حق ما انا فتوة ، ولا برجل من رجال الجبلوى ، ولكني امك الأعاجيب في هذه الحجرة ، ومنها قوة لم يحز عشرها جبل ورفاعة وقاسم مجتمعين . ورفع بالزجاجة بيده متخذاً هيئة الموتى للقدف بها ، ثم اعادها الى حنث قائلاً :

- سنجرها الليلة بالجبل .. ايسط وجهك واستعد حاسك .
وغادر حجرة العمل الى النافذة . وتفرص فوق الكنية مرسلًا ناظره الى القهوة المتقلة . وكان الليل يهبط رويداً ، وصوتها يعلو منادياً بالقهوة والشاي . وتجنب النظر الى نافذته فدل التجنب على خطوره بياها . وومض بالابتناس فيها مثل ذلك النجم . وابتنس عرفة ، كبانه كله ابتنس ، وفاض من قلبه الرضى حتى أقسم ليمشط شعره كل صباح . وترامت من الجمالية ضجة اقوام يطاردون لصاً ، ثم انبعث من القهوة انغام الرباب وترامى صوت الشاعر مفتحاً ليلته بقوله :

الأولى آه سي قلدي ناظرنا
والثانية آه سعد الله فتوتنا
والثالثة آه عجاج فتوة حنتنا

فانترع من حلمه بلا رحمة . وقال يمل ونمرد ، سنبداً الحكايات ، متى تنتهي هذه الحكايات ؟ وماذا افاد الامتاع اليها طوال الليالي ؟ سيغني الشاعر وتستيقظ الغرز يا حارة الحشرات ..

وطراً على حياة عم شكرون المضطرب غامض . كان يتكلم احبائاً بصوت مرتفع جداً كأنه يخطب فيقول بعطف : « الكبر .. انه الكبر » . وكان يغضب شديد الغضب لأنه سبب او لغير ما سبب فيقولون : « الكبر » . وكان يصمت طويلاً حتى حين تتطلب الحال الكلام فيقولون : « الكبر » . وكان يقول أقوالاً تعد في الحارة ككفرأ فيقولون في اشفاق : « الكبر اللهم احفظنا » . وكان عرفة يراقبه كثيراً من خلال القضبان في عطف واهتمام . ومضى يراقبه ذات يوم وهو يقول لنفسه : رجل مهيب رغم اماله البالية وقذارته ، وعلى صفحة وجهه الناحلة نقشت النكسة التي عدت على الحارة عقب أيام قاسم ، اذ انه من سوء حفظه انه عاصر قاسم ، فنعيم بأيام العدل والأمانة ، وقال نصيبه كاملاً من ريع الوقف ، ورأى الأبنية تشيد باسم الوقف ثم تتوقف بأمر قدري ، وبالجملة هو رجل بالس طال به العمر أكثر مما ينبغي ! ورأى عواطف قادمة بوجه لا تشوبه شائبة بعد ان شفت عينها فتحول عن الرجل اليها وهتف باسماً :

— الشاي يا أهل النظر !

وجامته بالقدرح فقال قبل ان يتاوله من يدها ليضمن بقاءها :

— مبارك عليك الشفاء يا وردة حارتنا .

فقالت باسمعة :

— الفضل لله ولك .

وتناول القدرح متعمداً ان تمس أنامله أناملها ، فرجعت ومرح مشيتها ينبيء عن القبول والرضى . ما أجدر ان يخطو الخطوة الحاسمة . وهو

رجل لا تعوزه الجرأة غير انه يجب ان يعمل للسنطوري ألف حساب .
الحق على عم شكرون الذي جاء بفتاته الى طريق السنطوري ! لكنه
مسكين أعياء التجوال وراء عربته حتى عجز عن الاستمرار ففتح هذه
القهوة المشؤمة . وترامت من بعيد ضجة وهتاف فتطلعت الرؤوس نحو
الجمالية ، وما لبث ان ظهرت عربة كارو حملت النساء المغنيات المصنفقات
في وسطهن عروس عائدة من الحمام فجرى الغلمان نحو العربة مهللين
وتعلقوا بأطرافها وهي صاعدة نحو حي جبل ، ويضطرم الجو حيناً
بالزغاريد والتهاني والممسات الفاحشة . ووقف عم شكرون كالغاضب
وصاح بصوت كالرعد :

— اضرب .. اضرب !

فهرعت اليه عواطف وأجلسته وهي تربت ظهره في أمي وحنان .
وتساءل عرفة ترى هل يحلم الرجل او يهلوس ؟ ما ألن الكبير . كيف
إذن يعيش جدنا الجبلاوي ؟ وجعل ينظر الى الرجل حتى سكن ثم
سأله بركة :

— يا عم شكرون هل رأيت الجبلاوي ؟

فأجابه دون ان ينظر اليه :

— يا مغفل ألا تدري انه اعتكف في بيته من قبل أيام جبل !

فضحك عرفة ، كما ابتسمت عواطف ، وقال بصوت باس :

— ربنا ممدّ في عمرك يا عم شكرون .

فصاح شكرون :

— دعاء كان له قيمة حقاً عندما كان العمر له قيمة .

وجاءت عواطف لتأخذ القدح فقالت له همساً :

— دعه في حاله ، انه لا ينام من الليل ساعة !

فقال باهتمام حارّ :

— قلبي عندك يا عواطف .

ثم بسرعة قبل ان تهم بالسير :

- أود ان احلثه في أمرنا .

فحلثته بأصبعها وذهبت . وراح يتسلى برؤية صغار بلعبون « وطي البصلة » . وبينما ظهر السنطوري قادماً من حي آل قاسم فتراجع رأسه عن القضبان بحركة غريزية . ماذا جاء به ؟ من حسن حظه انه اقام في حي رفاعة فأصبح له من عجاج حام ، عجاج الفارق في « هداياه » . اقرب الفتوة حتى وقف امام قهوة شكرون ، وفحص وجه عواطف وهو يقول :

- واحد سادة .

لعلت ضحكة امرأة في بافظة وتساءلت أخرى :

- أي شيء حمل فتوة قاسم على طلب السادة من قهوة المتسولين ؟ بدا السنطوري غير مكثرت لشيء . قدمت عواطف له القنجال فطوى قلب عرفة في صدره . وانتظر الفتوة حتى تذهب حرارة المشروب وهو يتشم الى الفتاة ابتسامة وقحة كشفت عن اسنانه المذهبة . وتوعد عرفة في نفسه بضربه بجبل المقطم . ورشف السنطوري رشفة وقال :

- تسلم يدك الجميلة .

وخافت ان تبسم كما خافت ان تقطب على حين تطلع شكرون اليها بارتياح . ثم اعطاها الفتوة قطعة من ذات الخمسة القروش قدست يدها في جيبيها لاحتضار الفكاة ولكنه لم ينتظر ولم يبد انه يطالب بشيء ، وعاد الى قهوة القاسمية . وحارت عواطف في امرها فقال لها عرفة بصوت منخفض :

- لا تلهي اليه .

فتساءلت :

- وبأي النقود ؟

فتنهض عم شكرون رغم ضعفه وأخذ الباقي وذهب الى المقهى . وبعد

قليل عاد العجوز الى مجلسه . وما لبث ان أغرق في الضحك حتى
اقتربت منه ابنته وقالت يرجاء :
- كفك ضحكاً .

ونفض قائماً مرة أخرى . وقف مستقبلاً بيت الوائف في نهاية
الحارة ، وصاح :

- يا جبلاوي .. يا جبلاوي ..

وانفتحت نحوه الأعين من النوافذ وابواب الأربع والمقاهي والبيدومات ،
ومرغ نحوه الغلمان ، حتى الكلاب رمقته بأعينها ، وعاد شكرون بصيح :
- يا جبلاوي ، حتى متى تلازم الصمت والاختفاء ، وصاياك مهمة
وأموالك مضيعة ، انت في الواقع تُسرق كما يُسرق احفادك يا جبلاوي .
وهتف الصغار : هيه ، وقهقهه كثيرون ، اما العجوز فاستدرك
صراخه :

- يا جبلاوي ألا تسمعي ؟ ألا تلري . بما حل بنا ؟ لماذا عاقبت
لادريس وكان خيراً ألف مرة من فتوات حارتنا ! يا جبلاوي !
خرج عند ذاك السنطوري من المقهى وهو يصيح به :

- يا غرغ احششم .

ظالتت نحوه غاضباً وهتف :

- عليك اللعنة يا وغد الأوغاد !

همس كثيرون في اشفاق : ضاع الرجل . وانجى السنطوري نحوه
وقد أعماه الغضب وضربه على رأسه بقبضته . ترنح الرجل وكاد يهوي
لولا ان ادرخته عواطف . وراها السنطوري فرجع الى مجلسه .
وقالت الفتاة باكية :

- لنعد الى البيت يا أبي .

وانضم اليها عرفة في مساندته ، ولكن العجوز حاول في ضعف ان
يغدهما عنه . وثقلت انفاسه على حين ساد الأقربين وجوم . وقالت

امراة من نافلة :
 - الحق عليك يا عواطف ، فلأحسن انه كان يبقى في البيت .
 فقالت عواطف وهي ما زالت تبكي :
 - مالي حيلة .
 وراح شكرون يقول بصوت ضعيف :
 - يا جبلاوي .. يا جبلاوي ..

٩٨

وقبيل القجر شق صوات مولول السكون ، ثم حرف الناس ان
 شكرون قد مات . كانت حادثة غير غريبة على الحارة . وقالت بطانة
 السنطوري : « الله يجمعه ، عاش قلييل الأدب ، وقلة الأدب كانت
 السبب في موته » . وقال عروقة لحنش :
 - قتل شكرون ، كما يقتل كثيرون في حارتنا ، والقئلة لا يبالون
 بانخفاء جرائمهم ، ولا يتجرأ احد على الشكوى او يجد شاهداً واحداً !
 فقال حنش بتقزز :
 - يا للمصيبة ! لماذا جئنا الى هنا !
 - انها حارتنا .
 - أمنا خادرتها منكسرة الخاطر ، حارة ملعونة هي ومن عليها .
 فقال باصرار :
 - لكنها حارتنا .
 - كأننا نكفر عن ذنوب لم نجنها .
 - التسليم هو اكبر الذنوب جميعاً .
 فقال حنش بياس :

— خابت تمجيرة الزجاجة في الجبل !

— لكنهما ستنتج في المرة القادمة .

ولما حمل نعش شكرون لم يكن وراءه الا عواطف وعرفة ، وهكذا
بدا امام الربيع . وعجب الجميع من اشتراك عرفة الساحر في الجنازة
وتهاوسوا بمجراته العجيبة ذلك الساحر المجنون .

وكان الأعجب من ذلك ان السنطوري انضم الى الجنازة عندما توسطت
حي آل قاسم . بأي جرأة وقحة فعل ! لكنه فعل بسلا حياء وقال
لعواطف :

— البقية في حياتك يا عواطف !

وأدرك عرفة ان الرجل يمهّد بذلك لطلبه القادم . والمهم ان حال
الجنازة تغير في غرضة حين اذ تسارع اليها الجيران والمعارف الذين منعهم
الخوف حتى ملأت الطريق . وعاد السنطوري يقول :

— البقية في حياتك يا عواطف !

فنظرت اليه في تحدّ وقالت :

— تقتل القتل وتمشي في جنازته .

فقال السنطوري بصوت سمعه الكثيرون :

— قيل مثل هذا لقاسم من قبل .

وتماثلت أصوات كثيرة وهي تقول :

— وحدي الله ، الأجل بيد الله وحده !

فصاحت به عواطف :

— "قتل أبني بضربة يدك !"

فقال السنطوري :

— الله يساعلك يا عواطف ، لو كنت ضربته ضربة حقيقية لقتل
في الحال ، والحق اني ما ضربته ولكن هوشته والكل يشهدون بذلك .
واسبقت الحناجر قائلة :

- هوشه ! ما لمسته يده ، والله ما لمسها ، ولما كل البود عيوننا
كنا كاذبين .

فهتفت عواطف :

- ربنا المنتقم !

فقال السنطوري بحلم "ضرب مثلاً" عهداً طويلاً :

- الله يسامحك يا عواطف .

ومال عرفة على أذن عواطف وقال فيها يشبه الحمس :

- خولي الجنائزة تسير بسلام .

وما يدري عرفة إلا ورجل من أعوان السنطوري يدعى العضاض يهوي

بكفه على وجهه ويصيح به :

- يا ابن المبولة ، ما أدخلك انت بيتها وبين المعلم ؟

الثفت عرفة نحوه في ذهول فتلقى ضربة أشد من الأولى ، وآخر صفعه ،

وثالث بصق على وجهه ، ورابع اخذ بتلابيه ، وخامس دفعه بقوة فسقط

على ظهره ، وسادس قال له وهو يركله :

- ستدفن في القرافة إذا ذهب إليها .

لبث مطروحاً على الأرض في ذهول ، وتجمع ، وقام في ألم غير

يسير ، وراح ينفخ التراب عن جلبابه ووجهه ، وكان جمع من

الصغار قد اتفوا حوله وراحوا يهتفون : « العجل وقس .. هاتوا

السكين » . رجع الى البلروم وهو يهرج وقد جن جنونه غضبه ..

ونظر حشش اليه بأسى وقال :

- قلت لك لا تذهب !

فصرخ في حق أهوج :

- اسكت ، الويل لهم .

فقال له بلين وحزم معاً :

- اصرف النظر عن هذه البنت ولا فعلينا السلام .

فصمت ملياً وهو ينظر الى الأرض مفكراً ، ثم رفع وجهاً مكفهراً
بالأصرار المخيف وقال :

- ستراني متزوجاً بها أقرب مما تتصور !

- هذا هو الجنون بعينه .

- وسوف يرأس عجاج الزفة .

- انك تبلل ثيابك بالكحول وترمي بنفسك في النار .

- وسأعود تجربة الزجاجاة الليلة في الحلاء .

ولزم داره لا يرحها أياماً ، ولكن صلته بمواطن لم تنقطع عن طريق
النافذة ذات القضبان . ثم قابلها خفية عقب انقضاء أيام الحداد في دهليز
ربيعها وقال لها في صراحة :

- يحسن بنا ان نتزوج في الحال .

ولم تصبأ الفتاة بطلبه ولكنها قالت في حزن :

- مستسبب موافقتي لك من المتاعب ما لا يحتمل .

فقال بثقة :

- قبل عجاج ان يشرف حفلنا ، ولذلك معنى لا ينبغي عليك .

وانخذت الخطوات في تكتم شديد حتى تم كل شيء . وعلمت الحارة
دون سابق انذار ان عواطف ابنة شكرون تزوجت من عرفة الساحر ،
وانتقلت الى داره وان عجاج فتوة آل رقاعة قد شهد الزواج . ذهل
كثيرون وتساءل آخرون كيف تم ذلك ، كيف تجرأ عرفة عليه ،
وكيف اقنع عجاج بمباركته ، أما اهل الخبرة فقد قالوا يا داهية دقي .

فاجتمع بأعوانه في قهوة آل رفاعة . وحدث الحارة بالاجتماعين فتوتر
جوها ، وسرعان ما خلا الموقع بين التماسية والرفاعية من الباعة والمتسولين
والأطفال وأغلقت الدكاكين والنوافذ . وخرج السنطوري برجأله الى
الحارة فخرج عجاج برجأله كذلك . واحتدم الشر حتى فاحت رائحته
الكريهة فلم يبق على اندلاع اللهب إلا لمسة . وصاح رجل طيب من
فوق سطح :

- ماذا أغضب رجالنا ؟ فكروا قبل ان تجرى البماء .

فقال عجاج من خلال صمت الرهبة وهو ينظر إلى السنطوري :

- لسنا غاضبين ولا داعي عندنا للغضب .

فقال السنطوري بلفظة :

- أنت خرجت على حدود الزمالة يا معلم ، ولا يمكن أن يفرك فتوة

علي ما فعلت .

- وما الذي فعلت ؟

فقال السنطوري وكأن الكلام يخرج من فمه وعينه مملأ :

- حيث رجلاً وهو يتحداني .

- ما فعل الرجل إلا ان تزوج بنتاً وحيدة بعد وفاة أبيها ، وأنا

أشهد زواج كل رفاعي .

فقال السنطوري بازدياء :

- ما هو برفاعي ، ولا يعرف أحد أباه ، ولا هو نفسه ، وقد

تكون أنت أباه وقد اكونه أنا ، او أي متسول في الحارة .

- لكنه يقيم اليوم في حبي .

- ليس إلا أنه وجد به وما خالياً !

- ولو !

فصرخ السنطوري بصوت مدو :

- أعرفت انك خرجت على حدود الزمالة ؟

فصاح به عجاج :

— لا تصرخ يا معلم ، الأمر لا يستوجب ان نتناقض كالديوك !
— لعله يستوجب .

فقال عجاج بنبرة كأنها أمر بالاستعداد :

— اللهم طورك يا روح .

— عجاج .. انتبه لنفسك !

— ملعون أبو القفا .

— ملعون أبوك !

وارتفعت النبأيت لولا ان ادركها صوت كالحوار يصبح بلهجة أمرة:

— عيب يا رجال .

اتجهت الرؤوس نحو مصلحه فرأوا المعلم سعدالله فتوة الحساسة وهو يشق طريقه بين الرفاعية حتى وقف في المنطقة بين الحيين وهو يقول :
— نزلوا النبأيت .

فهبطت النبأيت كرموس المصلين ، ونظر سعدالله مرة الى السطوري وأخرى الى عجاج زقال :

— لا أحب الآن ان اسمع كلام أحد ، تفرقوا بسلام ، مذبحه من أجل مرة ؟ يا خسارة الرجولة !
تفرق الرجال في سكون ، ورجع سعدالله صوب داره .

وكان عرفة وعواطف داخل البldروم لا يصدقان أن الليلة منمر بسلام ، كانا يتابعان ما يدور في الحسارج بقلبين واجفين ووجهين مطمئنين ، ولم يبتل لها خلق حتى صمعا صوت سعدالله بنبرته الأمرة التي لا ترد . تنهدت عواطف من الأعماق وقالت :

— ما أقسى هذه الحياة !

وأراد ان يثبت في نفسها شيئاً من الطمأنينة فقال وهو يشير الى رأسه :

— أنا أعلم بهذا ، هكنا كان نجل ، وهكذا كان قاسم
الداهية !

فازدردت ريقها بمشقة وقالت .

— ترى هل تلوم السلامة ؟

ضمها الى صدره في مرح ظاهري وقال :

— ليت كل زوجين سعدان مثلنا .

فطرحت رأسها على كتفه ريناً تسرد أنفاسها وهمست قائلة :

— ترى هل تنتهي المسألة عند ذلك ؟

فنفخ قائلاً في صراحة :

— أي فتوة لا يؤمن جانبه .

فرفعت رأسها وهي تقول :

— أعرف ذلك ، وبسي جرح لن يلتئم حتى أراه صريعاً .

وعرف من تعني ، ونظر في عينيها بتفكير وقال :

— الانتقام في مثل حالتك واجب ولكنه لا يؤدي الى نتيجة حاسمة ،
ان سلامتنا مهددة لا لأن السنطوري يود البطش بنا ، ولكن لأن سلامة
حارتنا كلها مهددة ببطش الفتوات ، ولو تغلبنا على السنطوري فن
بضمن لنا الا يتحرش بنا عجاج غداً او يوسف بعد غد ؟ فاما أمن
للجميع أو لا أمن لأحد .

فابتسمت في فتور متسائلة :

— أتريد ان تكون كجبل او رفاة او قاسم ؟

فقبل شعر رأسها وهو يشتم رائحته القرفلية دون ان يجيب
فعادت تقول :

— أولئك كلّفوا بالعمل من قبل جدنا الواقف .

فقال بضجر :

— جدنا الواقف ! كل مغلوب على أمره يصيح كما صاح المرحوم

ابوك : « يا جيلوي ! ولكن هل سمعت عن اخفاد مثلنا لا يرون
جدهم وهم يعيشون حول بيته الملقى ؟ وهل سمعت عن واقف يعث
العابثون بوقفه على هذا النحو وهو لا يحرك ساكناً ؟

فكانت ببساطة :

— انه الكبير !

فقال بارتياح :

— لم أسمع عن معمر عاش طول هذا العمر .

— يقال إنه يوجد رجل في سوق المقطم جاوز المائة والخمسين من

العمر ، ربك قادر على كل شيء .

فصمت ملياً ، ثم غغم قائلاً :

— كذلك السحر فهو قادر على كل شيء !

فضحككت من غروره وهي تنثر بأصبعها على صدره وقالت :

— سحرك قادر على ملاواة العين .

— وعلى أشياء لا تحصى !

فتهدت قائلة :

— يا لنا من مساطيل ! تنسلي بالأحاديث كأننا لا يتهددنا شيء !

لم يأبه لمقاطعتها فواصل حديثه قائلاً :

— وقد يتمكن يوماً من القضاء على الفترات أنفسهم ، وتشيلد

المباني ، وتوفر الرزق لكافة أولاد حارتنا .

فتساءلت ضاحكة :

— هل يمكن ان يحدث ذلك قبل قيام القيامة ؟

فرقت عيناه الحادثان بنظرة حائلة وقال :

— آه لو كنا جميعاً سحرة !

— لو !

ثم أردفت قائلة :

-- في زمن قصير حقق قاسم العملة بفكره سحره !
 -- وسرعان ما ولت ، أما السحر فآثره لا يزول ، لا تستغني
 بالسحر يا اهل البيت ، انه لا يقل عن حينا خطورة ، ويخلق مثله
 حياة جديدة ، ولكنه لن يؤتى اثره الحق الا اذا كان اكثرنا سحرة !
 فتساءلت في دعابة :
 -- وكيف يتأتى ذلك ؟
 ففكر طويلاً قبل ان يجيب قائلاً :
 -- اذا تحققت العملة ، اذا قللت شروط الواقع ، اذا استغني
 اكثرنا عن الكد وتوفروا على السحر .
 -- أتريدنا حارة من السحرة !
 وضحكت ضحكة لطيفة واستدركت قائلة :
 -- وما السبيل الى تنفيذ الشروط العشرة وجدنا بعيد القرائن ، ويبدو
 انه ما عاد يوسع ان يكلف احداً من أعضاده بعمل !
 فنظر اليها نظرة غريبة وتساءل :
 -- لماذا لا نذهب نحن اليه ؟
 فضحكت مرة اخرى وقالت :
 -- هل تستطيع ان تدخل بيت النافذ ؟
 -- كلا ، ولكن ربما استطعت دخول البيت الكبير .
 فضربت يده وهي تقول :
 -- كفك مزاحاً حتى نطمئن على حياتنا أولاً !
 فابتسم ابتسامة غامضة وقال :
 -- لو كنت أحب الزاح ما عدت الى حاروتنا .
 فأزعجها شيء في فبرته فحلجته بدعشة وهضت :
 -- أنت تعني ما تقول .
 فظالمها بنظرة صامتة فمادت تقول :

- تصور ان يقبضوا عليك في البيت الكبير !
فقال يهدوء :
— ما العجب في وجود حفيد بيت جدّه !
— قل إنك تمزح ، رياه ! مالك تنتظر جداً هكلنا ، شيء عجيب ،
لماذا تريد ان تذهب اليه ؟
— ألا تستحق مقابله المخاطرة ؟
— كلمة نددت عن لسانك فكيف انقلبت حقيقة مرعبة .
فربت راسحتها ليهديء خاطرها وقال :
— مذ عدت الى حاورتنا وانا افكر وحدي في اشياء لا تخنطر ببال ..
فتساءلت بتوسل :
— لِمَ لا نعيش في حالنا ؟
— يا ليت ! انهم لا يتركوننا نعيش في حالنا ، ولا بد للإنسان
من ان يؤمن حياته .
— إذن نهرب من الحارة .
فقال باصرار :
— لا أهرب وفي يدي السحر !
وجلبها برقة حتى ألصقها بنفسه ، وجعل يربت منكبها وهو يهيمس
في اذنها :
— سنجد للكلام فرصاً كثيرة ، اما الآن فليطمن قلبك .

١٠٠

تري "جن" الرجل أم أعماه الضرور ؟ هكلنا جعلت عواطف تساءل.
وهي تراقب عرفة في عمله وتفكيره . ومن ناحيتها هي لم يكن يكلم

صفو أيامها السعيدة إلا رغبته في الانتقام من السطوري قاتل أبيها ، والانتقام في الحارة تقليد مقدس من قديم الزمان . وحتى هذا التقليد المقدس يمكن أن تناساه ولو على مفضى إكراماً للحياة السعيدة التي وهبها الزواج . لكن عرفة كان يؤمن بأن الانتقام من السطوري ما هو إلا جزء من عمل كبير آلى على نفسه - كما خيل إليها - القيام به . ولم تفهمه . أحسب أنه أحد الرجال الذين تتغنى بهم الرباب ؟ لكن الجبلوي لم يعهد إليه بشيء ، وهو لا يبدو كبير الثقة بالجبلوي ولا بما تحكي الرباب . ومن المؤكد أنه بات يعطي السحر من جهده ووقته أضعاف أضعاف ما يتطلبه الرزق . وإذا فكر جاوز تفكيره شخصه وأمرته إلى مسائل عامة لا يعنى بها أحد ، كالحارة والفتونة والنظارة والوقف والريع والسحر . وكان يحلم أحلاماً عريضة عن السحر والمستقبل مع أنه كان الرجل الوحيد في الحارة الذي لم يقبل على الحشيش لحاجة عمله في الحجرة الخلفية إلى اليقظة والانتباه . ولكن كل هذا هان إلى جانب رغبته الجنونية في التسلل إلى البيت الكبير . لماذا يا رجلي ؟ لاسأله المشورة فيما ينبغي أن تسير عليه الحارة . انت تعلم بما ينبغي أن تسير عليه الحارة ، وكلنا نعلم ، فما الضرورة إلى تعريض نفسك للهلاك ؟ أريد معرفة شروط الوقف العشرة . ليست العبرة في المعرفة ولكن في العمل فإذا تستطيع أن تفعل ؟ الحق اني اريد ان اطلع على الكتاب الذي طرد بسببه أدهم إن صدقت الحكايات . وماذا يهمك في ذلك الكتاب ؟ لا أدري ما الذي يجعلني أؤمن أنه كتاب سحر وأعمال الجبلوي في الغسلاء لا يفسرها إلا السحر لا العضلات والتبوت كما يتصورون . وما الداعي إلى هذه المخاطر وانت سعيد ورزقك موفور بغيرها ؟ لا تظني أن السطوري نسينا .. كلما خرجت كنت اتعثر في نظرات رجاله الحائرة . حسبك السحر ودع البيت الكبير جانباً . هناك الكتاب .. كتاب السحر الاول .. سر قوة الجبلوي الذي ضمن به حتى على ابنه ، قد لا يكون شيئاً مما

تتصور ، وقد يكون ، والأمر يستحق المخاطرة . وإذا به يخطو خطوة حاسمة في طريق الصراحة فقال لها :

— هكذا أنا يا عواطف ، ما العمل ؟ لست إلا ابناً حقيراً لامرأة تعية وأب مجهول والكل يعرف هنا ويتنكر به ، ولكن لم يعد لي من هم في الدنيا إلا البيت الكبير ، وليس غريباً على مجهول الأب ان يتطلع بكل قوته الى جده ، وحجرتي الخلفية علمني الا أؤمن بشيء الا اذا رأيته بعيني وجربته بيدي ، فلا عيب عن الوصول الى داخل البيت الكبير ، وقد أجد القوة التي انشدها وقد لا أجد شيئاً على الاطلاق ولكني سأبلغ برأ هو على أي حال خير من الحيرة التي أكابدها ، ولست أول من اختار المتاعب في حارتنا ، كان بوسع جبل ان يبقى في وظيفته عند الناظر ، وكان بوسع رفاعة ان يصبر تجاه الحارة الأول ، وكان في وسع قاسم ان يهنا بقمر واملاكها وان يعيش عيشة الأعيان ، ولكنهم اختاروا الطريق الآخر .

فقال حنش بأسى :

— ما أكثر الذين يمحرون نحو الهلاك بأرجلهم في حارتنا .

فقال عرفة بحدة :

— قليل منهم من عنده لذلك اسباب وجيهة .

غير ان حنش لم يتخلف عن معاونة أخيه . تبعه كظله في المزيغ الأخير من الليل الى الخلاء . ولما يست عواطف من مقاومته رفعت يديها بالدعاء له . كانت ليلة مظلمة ظهر الهلال في أولها ساعة ثم اختفى . سار الاخوان بلبصق الجندران حتى بلغا السور الخلفي للبيت الكبير فنيابلي الخلاء . وقال حنش همساً :

— كان رفاعة يقف في مكاننا عندما ترمى اليه صوت الجلاوي .

فقال عرفة وهو ينظر فيما حوله مدققاً :

— هكذا تقول الرباب وسوف أعرف حقيقة كل شيء .

فأشار حنش الى الخلاء وقال برهبة :

- وفي هذا الخلاء كلم بنفسه جبل وأرسل خادمه الى قاسم .
فقال عرفة بامتعاض :

- وفيه ايضاً قتل رفاعه واعتصبت امنا وضربت ولم يحرك جددك ساكناً !

وحط حنش مقطفاً به ادوات حفر على الأرض ، ثم شرعاً في حفر الأرض تحت السور ورفع الأتربة بالمقطف . عملاً بجدة وعزم حتى امتلأ صدرهما برائحة ترابية . وتبين ان حنش لم يكن دون عرفة حماساً ، كأنما كانت تدفعه نفس الرغبة وان غلبه الخوف . ولم يكن رأس عرفة فوق الأرض إلا بشبر حين قال من جوف الحفرة :

- حسينا هذه الليلة .

ثم وثب الى سطح الأرض معتمداً على راحتيه ثم قال :

- علينا ان نسد القومة بالوح الخشبي ثم نغطيها بالتراب حتى لا ينكشف أمرها .

ثم رجعا مسرعين والفجر في أعقابهما كان يفكر في الغد . الغد العجيب . حين يسير في البيت الكبير المجهول . ومن يدري فلعله يلتقي الجبلاوي ولعله يحادثه ، فيستوضحه عما مضى وعما هو راهن وعن شروط وقفه وسر كتابه . ذلك الحلم الذي لا يتحقق إلا بين صحابات الدخان الذي تنفثه الجوز .

وفي البدروم وجد حواطف ما تزال ساهرة تنتظر فلما رأته حبلجته بنظرة عتاب ناعسة وغمغمت :

- كأنك راجع من مقبرة !

فقال بمرح يداري به قلقه :

- ما أحلاك !

وارتمى الى جانبها فقالت :

- لو كنت عندك شيئاً لما استهنت برأيي .
فقال مداعباً :

- ستغرين رأيك عندما تشهدين ما يحدث غدا .
- لي في السعادة فرصة وفي الملاك ألف !
فضحك عرفة ثم قال :

- لو رأيت الأعين الحاقدة لأيقنت ان ما ناعم به من سلام ما هو
إلا خيال .

ومزق سكون الفجر صوات حادّ ، وتبعه عويل ، فعبت عواطف
وتمتمت :

- فأل غير حسن !
فهز منكبيه باستهانة ، ثم قال :
- لا تلوميني يا عواطف وأنت مشولة بعض الشيء عما أنا فيه .
- أنا !
فقال جاداً :

- عدت الى الحارة مدفوعاً برغبة خفية الى الانتقام لأمي ، ولا
وقع الاعتداء على ابيك تأصلت تلك الرغبة في الانتقام من جميع الفتيات
ولكن حبي لك أضاف إليها جديداً كاد يطمس على الأصل ، وهو ان
اقضي على الفتيات لا للانتقام ، ولكن ليهنأ الناس بالحياة ، وما قصدت
بيت جلنا إلا لأحصل على سر قوته .

ورنت اليه بنظرة طويلة قرأ فيها بوضوح على ضوء اللؤابة الاشفاق
الاليم من ان تفقده كما فقدت أباه ، فابتسم إليها مشجعاً متودداً ،
وكان العويل يستفحل في الخارج .

وشد حنش على يد عرفة مودعاً والأخير في أعماق الحفرة . وانبطح عرفة على وجهه وراح يزحف خلال الممر الملقب برائحة الأرض ، وما زال في زحفه حتى برز رأسه من أرض الحديقة داخل البيت الكبير . استقبل أنفه شذاً عجيباً كأنه خلاصة خلاصات من الورد والياسمين والحناء مذابة في ندى الفجر . أسكره الشذا رغم شعوره البالغ بالخطورة . ما هو يشم الحديقة التي مات أدهم حسرة عليها . ما يبدو منها الا ظلام ضارب تحت الأنجم الساهرة . وعليها صمت رهيب يند عنه من آن لأن هميس الأوراق المستجيبة للناثم . ووجد الأرض طرية رطبة فيبت في نيتة ان يخلع نعليه عند تسله الى البيت كيلا يطبع على الأرض آثاره . ترى أين بنام البواب والبستاني وغيرهما من سائر الخدم ؟ وزحف على أربع في حلق شديد ان يحدث صوتاً متجهاً نحو البناء الذي بدا شبح ميكله مربباً في الظلام . ولأخى في رحلته نحو البيت من الارتباك ما لم يلاق في حياته على ايلافه خوض الظلمات والمبيت في الخلاء والخرائب . ومضى يزحف لصق الجدار حتى مسّت يده أولى درجات السلم المفضي الى السلامك ان صدقت الرباب . هنا دلف الجبلادي بادريس ليطرده خارجاً . ذلك كان مصير ادريس جزاء تحميله لأمر أبيه ، فاعسى ان يفعل الجبلادي بمن يقتحم عليه داره ليسرق سرّ قوته ؟ ولكن مهلاً فان أحدلاً لا يمكن ان يتوقع تسلل لص الى البيت الذي ظلّ آمناً مدّرعاً بمهابته طيلة الأعوام الماضية . ودار زاحفاً حول الدرايزين ثم اخذ يرتقي في الدرج على يديه وركبتيه حتى بسطة السلامك . وخطع نعليه وتأبطها ثم زحف

نحو الباب الجانبي الذي تقول الرباب انه يفضى الى المخدع . وبغنة سمع
سعلة ! سعلة قادمة من الحديقة . فليد اسفل الباب مرسلًا ناظره نحو
الحديقة ، فرأى شبحاً يقترب من السلامك . كتم أنفاسه لأنه خيل اليه
ان اضطراب قلبه سيُسمع مدوياً . وأخذ الشبح يقترب . ومضى يرقى
في الدرج . لعله الجبلاوي نفسه . ولعله يضبطه متلبساً بجريمته كما ضبط
أدهم من قبل في نفس الساعة على وجه التقريب . وبلغ الشبح بسطة
السلامك على بعد ذراعين من مكنته . لكنه مضى الى الجانب الآخر
من السلامك ، ووقد على شيء يشبه الفراش ! خف التوتر خلفاً وراءه
أعياء . ولعل الشبح لم يكن الا خادماً ذهب لقضاء حاجة ثم عاد الى
مرقده وها هو يعلو شخيره . استرد شيئاً من جرأته فرفع يده متحسباً
موضع الأكرة حتى عثر عليها ، وادارها بهوادة ، ومضى يدفع الباب
برفق حتى انفرج عن فتحة تسعه ثم زحف داخلًا ورد الباب وراءه .
وجد نفسه في ظلمة حالكة ، فأجال يده أمامه حتى مس اولى درجات
السلم ، وجعل يصعد في خفة الهواء . انتهى الى ردهة طويلة مضادة
بمصباح في كوة بالجدار . وكانت تعطف يمينا الى الداخل ، وتمتد يساراً
بعرض البيت ، ويتوسطها باب المخدع مقلقاً . عند ذلك المنعطف
وقفت أميمة ، ومن موقفه انطلق أدهم ، وها هو ينطلق وراء الشيء
ففسه . تراكت على صدره الرهبة ، فتأدى ارادته وجرائته ، وكان
من السخرية ان يرجع . قد يظهر خادم في أية لحظة ، وقد يفق من
جنونه على يد تقبض على كتفه ، فما أجدره أن يسرع . سار على أطراف
أصابه نحو الباب . ادار المقبض اللامع فدار مع يده ، ودفع الباب
فانفتح يرفق ، ثم تسلل راداً الباب وراءه . أسند ظهره الى الباب في
ظلام لا يرى فيه شيئاً ، وتنفس بحذر وكأنما يضمن بأنفاسه . وعشاً
حاول أن يرى شيئاً . وبعد قليل شم رائحة بخور زكية أغممت قلبه
قلقاً وحزناً غريباً لم يدر له من سبب ولم بعد بشك انه في مخدع

الجلالوي . متى يألف الظلمة ؟ وكيف يلم نفسه المبعثرة ؟ ومن وقف موقفه هنا من قبل ؟ وكيف يشعر بأنه سينهار الى الحضيض اذا لم يستمسك بكل ما أوتي من قوة وعزم وجراءة ! وتوعد نفسه بالهلاك اذا لم يحسب لكل حركة حسابها الدقيق . وتذكر السحب في جرياتها الذي يرسم لها اشكالاً غريبة بطريقة عفوية فيرسم جبلاً كما يرسم قبراً . ومس الجدار بأصبعه فاتخذ منه مرشداً وسار بحذائه متقوساً حتى لمس كتفه مقعداً . لكن حركة مفاجئة نادت من ركن الحجرة البعيد تصلبت لها شرايينه . لبد وراء المقعد متجه العين نحو الباب الذي دخل منه . وسمع وقع أقدام خفيفة وحفيف ثوب . وتوقع ان يغمر الظلام نور وأن يرى الجلالوي واقفاً حياله . سيسجد عند قدميه مستعطفاً ويقول له اني حفيدك ، لا أب لي ، ولا هدف الا الخير ، فافعل بي ما تشاء . رأى رغم الظلمة شيئاً يقرب من الباب . ورأى الباب وهو يفتح برفق ونور الردهة الخارجية يتسرب الى ما وراءه . وخرج الشيخ تاركاً الباب موارباً واتجه بمنته فتيته على ضوء المصباح الخارجي ، امرأة عجوز سوداء بحيلة الوجه طويلة بصورة لا يمكن ان تنسى . ترى أمي خادماً ؟ وهل يمكن ان تكون هذه الحجرة من جناح الخدم ؟ ونظر من جانب المقعد الى المكان ليراه على الضوء الباهت المتسلل من الباب ، فبرز اشباح المقاعد والكنب ، وتراعى له في الصلر رسم فراش كبير ذي عهد وفاموسية يليه عند قدميه فراش صغير لعله هو الذي غادرته العجوز . ان يكون هذا الفراش الضخم الا للجلالوي . انه نائم الآن هناك غير دار بجريته . كم يود ان يلقي نظرة عليه ولو من بعيد لولا هذا الباب الموارب الذي ينثر بعودة الداهية . ونظر الى يساره فلمح رسم باب الحلوة مغلقاً على سره الرهيب . هكذا تطلع اليه أدهم في التقديم فله الرحمة . وزحف وراء المقاعد متناسياً الجلالوي نفسه حتى صار أسفل الباب الصغير . لم يستطع مقاومة الاغراء فرفع يده حتى دس أصبعه في ثقب المفتاح ثم ضغط الى

أسفل جاذباً إياه إليه فأطاع . وسرعان ما رده وقلبه يرتجف ، انفعالا واحساساً بالفوز . وإذا بالضوء الضئيل يخفي وتفرق الحجرة مرة أخرى في الظلام . وسمع مرة أخرى كذلك وقع الأقدام الخفيفة ، ثم طقطقة فراش وشت باستلقاء العائلة ، ثم ساد الصمت . وانتظر متصبراً حتى تمام العجوز . ومضى بمن النظر نحو الفراش الكبير ولكنه لم ير شيئاً . واقتنع بأنه من الجنون أن يحاول الاتصال بهذه ، إذ قبل ذلك ستبقى للعجوز وتعلم الدنيا صراعاً ثم يكون الوداع . ولكن حسب الكتاب المظهر بما يتضمن من شروط الوقف وآيات السحر التي سيطر بها جده في الغلاء والناس في زمانه الأول . إن أحداً قبله لم يتصور أن الكتاب كتاب سحر لأن أحداً قبله لم يمارس السحر . وعاد يرفع يده ويدس أصبعه ويجذب الباب ، ثم تسلل زاحفاً ورده وراءه . وقف في حذر وهو يتنفس في عمق ليريح شيئاً ما أعصابه المرهقة . لماذا صن الجبلادي على أبنائه بسر كتابه ؟ حتى أحبهم إلى قلبه أدهم ! هناك سر بلا ريب وسينكشف السر بعد ثوان ، بعد إشعال شمعة . وقد بدأ أشعل أدهم الشمعة ، وما هو مجهول الأب يشعلها مرة أخرى في نفس الموقف ، وسوف تنفي الرياح هذا إلى الأبد . أشعل الشمعة فرأى عينين تنظران إليه . رغم ذهوله أدرك أن العينين لعجوز أسود يرقد على فراش في مواجهة الداخل . ورغم ذهوله ورجيه تبين له أن العجوز يجاهد للخروج من الغيبوبة الفاصلة بين النوم واليقظة التي ربما كان أحدثها صوت حرك عود الخشب . وبحركة غير ارادية ولا شعورية انقض عليه فأطبق يده على رقبته وشد بكل قوة أعصابه . تحرك العجوز بعنف وقبض على يده فضربه بقدمه في بطنه ورماعف من قوة الضغط على عنقه . وسقطت الشمعة من يسراه فانطلقت وماد الظلام . وفي الظلام تحرك العجوز حركة أخيرة من أعماقه ثم همد لكن يده المجنونة لم تكف عن الضغط حتى

تراجعت أصابعها . وتراجع لاهماً حتى التصق ظهره بالباب . ومرت الثواني وهو في جحيم من العذاب الصامت، وشعر بقواه تخور وبأن الزمن بات أثقل من الذنوب . سيقع على الأرض أو فوق جثة ضحيته اذا لم يتقلب على ضفحه . وناداه الحرب كقوة لا قبل له بها . لن يستطيع ان يتخطى الجثة الى الكتاب الأثري . الكتاب المشنوم . ولا شجاعة عنده ليشعل الشمعة من جديد . العى احب اليه من ذلك . وشعر بآلم في ساعديه لعله من أثر اظافر الرجل عند المقاومة اليائسة . وارتعد جسده لتلك الفكرة . كانت جريمة أدهم العصيان، اما جريمته هو فالقتل . قتل رجل لا يعرفه ولا يعرف لمصرعه على يده سيئاً . وهو قد جاء سعيّاً وراء قوة يناضل بها المجرمين فاقتلب وهو لا يلدي مجرمًا . واتجه رأسه في الظلام الى الركن الذي ظن الكتاب معلقاً به . ودفع الباب ثم تسلل وهو يرده وراءه . وزحف بخلاء الجبل الى الباب . وتريث وراء المقعد الأخير . لا يرى في هذا البيت الا انطيم فأين سيده ؟ متحول هذه الجريمة بينها الى الأبد . وشعر بالحيرة والقتل حتى أعمق أعماقه . وفتح الباب برفق فأعشى التور عينيه وعيّل اليه انه يتقضى عليه في ضوء صاخبة ووميض صارخ . أغلق الباب ومضى على أطراف أصابعه . وهبط السلم في ظلمة حالكة . وعبر السلام الى الحديقة وقد قل من الاعياء والحزن حزنه . واذا بالنائم في السلامك يستيقظ متسائلاً : « من انا ؟ » فليد عرقه لصق الجبل اسفل السلامك وقد أمله التزع بقوة . ونادى الصوت كرة اخرى فأجابت قطة بتوائها . لبث في مكانه وهو ينحس أن يساق الى جريمة جديدة . ولما استقر الصمت زحف على أرض الحديقة الخلفية حتى السور ، وراح يتحسس موضع الشجرة حتى عمر عليها . ودخلها زحفاً كما جاء . ولما بلغ النهاية او كاد ارتطم بقدم ا . واذا بالقلم تركله في رأسه بسرعة فاقت خاطره .

وثب على صاحب القدم فلتشبكا في صراع لم يدم طويلاً اذ اندثرت
عن الآخر صيحة غضب كشفت عن شخصه لمرقة فهتف في ذهول :
- حنش !

تماوتوا على الخروج ممأ الى سطح الأرض وقال حنش :
- طالت غيتك فلتخط لاتسم الانبار .

فقال عرفة وهو يتنفس بحسنة :

- اعطت كمادتك ولكن علم بنا .

عادا الى الحارة المستترقة في النوم . ولما رآته عواطف هتفت :

- اغتسل .. رياه .. ما هذا الدم يسيل من يلك وعقلك !

فارتعد لكنه لم يجب . ومضى لينسل وسرعان ما أغشى عليه . وأفاق
بعد قليل وبمساعدة عواطف وحنش . جلس على الكتبة بينهما وهو يشمر
بأن النوم بات ابعد عنه من الجبلالوي . ولم يعد يتحمل عبء سره وحده
فقص عليها ما وقع له في رحلته العجيبة . وانتهى والأعين تملأن فيه
برعب وبأس . وهمت عواطف :

- كنت ضد الفكرة من أول الأمر .

غير ان حنش قصد ان يخفف من وقع الكارثة فقال :

- ليس في الامكان تجنب مثل هذه الجريمة !

فقال عرفة بحزن :

- لكنها أبشع من جرائم السطوري وسائر الفنون !

فقال خنش :

- هيهات ان تنجيه الظنون اليك .
 – لكئي قتلت عجوزاً لا ذنب له ، ومن يلدي قلعه الخادم الذي
 أرسله الجبلابي الى قاسم !
 وغشيتهم فترة صبت قائمة كالسهاد المرير حتى قالت عواطف :
 – ألا يحسن بنا ان ننام ؟
 فقال عرفة .
 – ناما اتنا ، اما انا فلا نوم لي الليلة .
 واحط الصمت مرة أخرى فوق رهوسهم . واذا بحنش يسأله :
 – ألم تلمح الجبلابي او تسمع صوته ؟
 فهز رأسه في ضيق قائلاً :
 – كلا .
 – لكنك رأيت في الظلام فراشه !
 – كما نرى بيته !
 فقال حنش في حيرة :
 – ظننت غيابك انقضى في محادثته !
 – ما أسهل الخيال خارج البيت !
 فقالت عواطف بقلق :
 – انت تبلو كالمحموم ومن الأفضل ان تنام .
 – من أين يجيء النوم ؟
 لكنه شعر بصدق قولها فيما يتابه من حرارة وذهول . وعاد حنش
 يقول بحسرة :
 – كنت على بعد ذراع من الوصية لكنك لم تنظر فيها !
 وتقلص وجهه من الألم فقال حنش :
 – يا لها من رحلة شاقة وخاسرة !
 – نعم !

ثم بنبرة جليدة حادة :

— لكنها علمتني انه لا ينبغي ان نعتمد على شيء سوى السحر الذي
بين أيدينا ! الا ترى انني غامرت برحلة جنوبية جرياً وراء فكرة ربما
كانت أبعد ما يكون عن ظني ؟ !

— نعم ، لم يقل غيرك أحد إن كتابه المشهور كتاب سحر .
فقال عرفة وقد بدا أكثر من قبل أنه يكابد حال اضطراب في العقل
والنفس :

— تجربة الزجاجة مستنجع أقرب مما تتصور ، وستكون جد نافعة اذا
احتجنا للدفاع عن النفس !

وأنلر الصمت المخيف بالعودة ، فقال حنش :

— ليتك عرفت من السحر ما يمكنك من الوصول الى البيت الكبير
وصاحبه دون تلك المغامرة !

فقال عرفة بحماس :

— السحر لا نهاية له ، ليس بين يدي منه اليوم الا بعض الأدوية
ومشروع زجاجة للدفاع او الهجوم ، اما ما يمكن ان يوجد فلا يحيط
به خيال .

فقالت عواطف في ضجر :

— ما كان ينبغي ان تفكر اطلاقاً في تلك المغامرة ، جدنا من دنيا
ونحن من دنيا أخرى ، وما كنت لتفيد شيئاً من محادثته لو وقعت ،

ولعله نسي الوقف والنظارة والفتوات والأحفاد والحارة !

وغضب عرفة بلا سبب ظاهر ، ولكن حالته الطارئة كانت تبرر
كل غريب ، وقال بحدة :

— هذه الحارة المغرورة الجاهلة ! ماذا تلري من الأمر ؟ لا شيء ،

ليس لديها إلا الحكايات والرباب ، وهيهات ان تعمل بما تسمع ،
ويظنون حارتهم قلب الدنيا ، وما هي الا مأوى البلطجية والمتسولين ،
كانت في البدء مرتعاً قفراً للحشرات ، حتى حل بها جدكم الواقف !

وأجفل حنش ، على حين بللت عواطف خرقة وهمت بوضعها على
جيبته ، ولكنه أبعد يدها بحدة وقال :
— انا عندي ما ليس عند أحد ، ولا الجبلاري نفسه ، عندي
السحر ، وهو يستطيع ان يحقق لحارتنا ما عجز عنه جبل ورفاعة وقامم
مجتمعين .

قالت عواطف بتوسل :

— متى تنام ؟
— عندما تمحمد النار المشتعلة في رأسي .
فتعم حنش باشفاق :
— أوشك الصبح ان يطلع .
فهتف عرقه :

— فليطلع ، ولن يطلع حتى يقضي السحر على الفتوات ، ويظهر
النفوس من عقاريتها ، ويجلب من الخير ما يعجز الوقف عن جزء منه ،
ويصير هو الغناء المنشود الذي كان يحلم به أدم .
وتنهض من أعماقه : ثم طرح رأسه على الجدار في أعياء ، فأمكت
عواطف ان يجيء النوم عقب ذلك . وإذا بصوت يجلس في السكون
بقوة هزت النفوس . وتبعته اصوات صراخ وهويل . وثب عرقه قائماً
وهو يقول برعب :

— جثة الخادم اكتشفت !

فقالت عواطف من حلق جاف :

— من أدراك ان الأصوات قادمة من البيت الكبير ؟
وجرى عرقه الى الخارج فتبعاه على الأثر . وقفوا أمام الربع برهوس
متجهة نحو البيت الكبير .
كانت آخر الظلمة ترق وتشف عن أمارات الصباح . وفتحت نوافذ
وأطلت رهوس ، وانجبت جميعاً نحو البيت الكبير . وجاء رجل من
أقصى الحارة مهولاً نحو الجالية فلما مر بهم سأله عرقه :

— ماذا جرى يا عم ؟
فأجابه دون توقف :
— لله الأمر ، من بعد العمر الطويل مات الجبلاني !

١٠٣

انقلب ثلاثتهم الى البدروم ، وعرة لا تكاد تحمله قدماه ، فانحط على
الكتبة وهو يقول :
— الرجل الذي قتلته كان خادماً أسود تميس المنظر ، وكان نائماً فيه
الخلوة .

لم ينس أحد منها ، ودننا نظريهما في الأرض متحاشين عينيه الزائفتين ،
فقال بحدة :

— أراكما لا تصدقان ! أقسم لكما اني لم اقرب من فراشه .
فتردد حنش ملياً لكنه شعر بأن الكلام خير على أي حال من تركه
للصمت فقال بحلر :

— لعلك لم تتبين وجهه من شدة المفاجأة ؟
فهتف بياس :

— ابدلاً ، انت لم تكن معي !

فهيمست عواطف بخوف :

— أخفت من صوتك .

وغادروها مهرولاً الى الحجرة الخلفية ، وقعد في الظلام وهو يرتجف
من الاضطراب . أي جنون دفعه الى تلك الرحلة المشئومة ! أجل كانت
رحلة مشئومة . ان الأرض تميد به وتنفت من جوفها الاحزان . ولم يعد
له من أمل إلا هذه الحجرة العجيبة .

وأشرق أول شعاع للشمس ، فاذا الناس جميعاً يجتمعون في الحارة حول
البيت . وتسربت الأخبار وشاعت ، وبخاصة عقب زيارة الناظر للبيت زورة
قصيرة ثم عودته الى بيته . وتناقل الناس ان لصواً سطوا على البيت
الكبير من خلال نفق حفروه تحت السور الخلفي ، فقتلوا خادماً أميناً ،

ولما علم الجبلاري بالخبر تأثر تأثراً لم تحمله صحته الواهية في تلك الذروه
من العمر ففاضت روحه . وثار الغضب بالنفوس حتى غطى دخانسه
الأسود على الدموع والصراخ . وهتف عرقة لما بلغته الأنباء بزوجه وحش:

- ها هي الأنباء تصدقني !

ثم ذكر من توه انه على اي حال تسبب في موته فلاذ بصمت الخجل
والألم . ولم نجد عواطف ما تقوله فغمغمت :

- فليرحمه الله !

وقال حنش :

- لم يمت ناقص عمر !

فقال عرقة بنبرة الرباب الحزينة :

- لكنني انا سبب موته ! انا من دون أحفاده جميعاً حتى الاشرار
منهم وما اكثروهم !

فبكّت عواطف وهي تقول :

- ذهبت بنفس لا تشوبها شائبة سوء .

واذا حنش يتساءل في قلق :

- ألا يمكن ان يستدل علينا ؟

فهتفت عواطف :

- فلنهرب .

فأشار اليها عرقة حاققاً وهو يقول :

- وبذلك تقدم اسطع دليل على نجرمتنا !

وترامت من الطريق المحتشد اصوات متلاطمة :

- يجب قتل الجاني قبل دفن الرجل !

- يا ألن جيل في حارتنا ، حتى كبار الأشرار احترموا هذا البيت

طيلة ماضيتنا ، وحتى ادريس نفسه ، علينا اللعنة الى يوم القيامة .

- ليس القتلة من حارتنا ، منذا يتصور ذلك !

- سوف يعرف كل شيء .

- علينا اللعنة الى يوم القيامة .

واشد اللطم والتدب ، حتى انهارت اعصاب حنش فقال ::

- وكيف نبقى في الحارة بعد اليوم !

واقترح آل جبل ان يدفن الجبلوي في مقبرة جبل لاعتقادهم من فاحية انهم اقرب نسباً اليه من الآخرين ، ولأنهم كرهوا ان يدفن في المقبرة التي تضم ادريس فيما تضم من رفات اسرة الواقف من فاحية اخرى . وطالب آل رفاعه ان يدفن في القبر الذي دفن فيه رفاعه بيديه ! وقال آل قاسم ان قاسم خير احفاد الواقف وإن قبره هو أليق قبر بجبان الجدد العظيم . وكادت أن تقع فتنة في الحارة ولما يدفن الرجل . لكن الناظر قدري أعلن ان الجبلوي سيدفن في المسجد الذي أقيم في مكان حجرة الوقف القديمة بالبيت الكبير . ولأن هذا الحل ارتباحاً عاماً ملحوظاً وان اسف أهل الحارة على حرمانهم من مشاهدة جنازة الجدد كما حرّموا من قبل من مشاهدة الرجل في حياته . وتهاشم آل رفاعه فرحين بأن الجبلوي سيدفن في القبر الذي دفن فيه رفاعه بيديه . لكن أحداً غيرهم لم يكن يصدق تلك الحكاية القديمة ، وراحوا يسخرون منهم حتى ثار عجاج فتوتهم وأوشك ان يلتحم في معركة بالسنتوري . وعند ذلك تصدى سعد الله للجميع وصاح مندوفاً :

- سأكسر رأس أي مكابر يحاول النيل من احترام هذا اليوم الحزين !

ولم يشهد الغسل إلا خدمة المقربون . وهشم الذين كفنوه وأودعوه نومه . وحلوا التعش الى البهو الكبير الذي شهد اخطر احداث الأسرة كعدهه بالنظارة الى أدهم وثورة ادريس عليه . ثم دعي للصلاة عليه الناظر ورءوس جبل ورفاعة وقاسم . ووري بعد ذلك في قبره والشمس تميل نحو الغروب . وفي المساء أم السراشق جميع أولاد الحارة . وذهب اليه عرفة وحنش فيمن ذهب من آل رفاعه . وبدا وجه عرفة الذي لم يذق طعم النوم منذ ارتكب جريمته كوجه ميت . ولم يكن للناس من

حديث الا أجد الجبلاوي ، قاهر الخلاء وسيد الرجال ورمز القوة والشجاعة ، صاحب الوقف والحارة والأب الأول للأجيال المتعاقبة .
وبدا عرفة حزينا ولكن ما كان يدور بنفسه لم يخطر لأحد على بال .
ذلك الذي اقتحم البيت غير مبال مجلاله . الذي لم يتأكد من وجود جده إلا عند موته ! الذي شذ عن الجميع ولو ث يديه الى الأبد . وتساءل كيف يمكن التكفير عن هذه الجريمة ؟ ان مآثر جيسل ورفاعة وقاسم مجتمة لا تكفي . القضاء على الناظر والفتوات وانقاذ الحارة من شرورهم لا يكفي . تعريض النفس لكل مهلكة لا يكفي . تعليم كل فرد السحر وفنونه وفوائده لا يكفي . شيء واحد يكفي هو ان يبلغ من السحر الدرجة التي تمكنه من إعادة الحياة الى الجبلاوي ! الجبلاوي الذي قتله اسهل من رؤيته . فلتهبه الأيام القوة حتى يفسد الجرح النازف في قلبه . وهؤلاء الفتوات ذوو الدموع الكاذبة . ولكن آه ثم آه لم يأثم أحدهم كما أثم . وكان الفتوات يجلسون واجمين ، يركبهم الخزي والهوان . ستقول الحواري إن الجبلاوي قتل في بيته ومن حوله الفتوات الكبار يحششون . لذلك تتوعد نظراتهم بالانتقام . الويل والموت يطلان من حيونهم . وعندما عاد عرفة الى البديوم في آخر الليل بجذب عواطف اليه وسألها في استغاثة يائسة :

— عواطف ، صارحيني برأيك ، هل ترينني مجرماً ؟
فقال بركة :

— انت رجل طيب ، انت أطيب من صادفت في حياتي ، ولكنك اتسهم خطأ !

فأغمض عينيه وهو يقول :

— لم يتجرع أحد قبلي الأثم كما تجرعه .

— نعم .. اعرف ذلك .

وقبلته بشفتين باردتين وهمست :

— اخشى ان تحل بنا اللعنة .

فحول عنها وجهه ، وقال حنش :
 - لست مطمئناً ، سيكتشف امرنا اليوم او غداً ، لا اتصور ان
 يعرف كل شيء عن الجبلابي ، أصله ، وقفه ، سيرته في ابناؤه ،
 اتصالاته بجبل ورفاعة وقاسم ، وان يجهل فقط موته !
 فنضج عرفة في ضيق وسأله :
 - هل حشك حل غير الحرب ؟
 فلزم حنش الصمت ، فعاد الآخر يقول :
 - اما انا فعنسي خطة ، غير اني اود ان اطمئن الى نفسي قبل
 الشروع في تنفيذها ، اذ لا استطيع ان اعمل ان كنت مجرماً .
 فقال حنش بفتور :
 - انك بريء .
 فقال بحدة :
 - سأعمل يا حنش ، لا تخف علينا ، فان الحارة مشغول عن الجريمة
 الكبرى بالأحداث ، ستقع عجائب ، وستكون ذروة العجائب ان تعود
 الحياة الى الجبلابي .
 تأوهت عواطف ، اما حنش فقال مقطباً :
 - هل جئنت ؟
 فقال بصوت المحموم :
 - ان كلمة من جدنا كانت تدفع الطيبين من احفاده الى العمل حتى
 الموت ، موته اقوى من كلياته ، انه يوجب على الابن الطيب ان يفعل
 كل شيء ، ان يحل محله ، ان يكونه ، أفهمت ؟

١٠٤

تأهب عرفة لمغادرة البيروم بعد ان سكت آخر صوت في الحارة .
 أوصلته عواطف حتى الدهليز محمرة العينين من البكاء ، وكانت تقول
 في تسليم من لا حيلة له :

- فلتحرسك العناية .

اما نحنش فتساءلم في اصرار :

- لم لا أصحبك ؟

فقال عرفة :

- الحرب أيسر على واحد منه على اثنين .

فقال له ناصحاً وهو يريث ظهره :

- لا تستعمل الزجاجة الا عند اليأس .

فأولاً برأسه موافقاً وذهب . التي نظرة على الحارة الغارقة في الظلام ثم مضى نحو الجالية . ودار دورة كبيرة شملت حارة الوطايط والدراسة والخللاء فيما وراء البيت الكبير، حتى انتهى الى سور بيت سعدالله المشرف على الخلاء من ناحية الشمال . واتجه نحو موضع في منتصف السور ، وتحسس الأرض حتى جث على حجر فأزاحه ثم غاص في الممر الذي دأب على حفره - هو ونحنش - ليلة بعد أخرى . زحف على بطنه حتى نهايته، ثم عالج يديه القشرة الرقيقة التي تسده ونقل منها إلى حديقة بيت الفتوة . كمن وراء السور وألقى نظرة على المكان فرأى في البيت نافذة مغلقة تنضح بضوء خافت ، أما الحديقة فقد غشيها النوم والظلام الا نور نافذة المنطرة الساهرة . ومن المنطرة ترامت بين آونة وأخرى عربيدات الساهرين وضحكاتهم الغليظة . استل من صدره خنجرأ ولبث متوثباً والوقت يمر أثقل من الذنوب . لكن الغرزة انفضت عقب وصوله بنصف ساعة . فتج باها وخرج الرجال تباعاً نحو الباب الخارجي المفضي الى الحارة والبوبا يتقدم بقائوس في يده . واغلق الباب وعاد البواب متقدماً سعدالله نحو السلامك . تناول عرفة من الأرض حجراً بيسراه ، وتسلسل متقوساً والخنجر يميناه ثم كمن وراء نخلة حتى هم سعدالله بارتقاء أولي درجة من درجات السلم فانقض عليه وأغمد خنجره في ظهره فوق القلب . نادت عن الرجل صرخة ثم تقوض بناؤه . انفتحت البواب مدعوراً

لكن الحجر أصاب القانوس فأطفأه وحطمه ثم جرى عرفة مسرعاً نحو
 السور الذي بجاء منه . وصرخ البواب صرخة مدوية . وسرعان ما
 تدافعت أقدام وتلاطمت اصوات في الداخل وفي آخر الحديقة . وعثر
 عرفة في جريه بقائم كأنه أصل شجرة مقطوعة ، فسقط على وجهه وهو
 يحس بألم يهرسه في ساقه وكوعه ، لكنه تغلب على ألمه وقطع بقية المسافة
 الى النفق زحفاً . وارتفعت الاصوات واشتد وقع الاقدام . رمى بنفسه
 في النفق وزحف بسرعة حتى خرج الى الخلاء . ونهض وهو يئن ثم
 اندفع شرقاً . وقبل ان يدور مع سور البيت الكبير التفت وراه فرأى
 اشباحاً تندفع نحوه وسمع صوتاً يصيح : « من هنا » افضاعف من
 سرعته رغم ألمه حتى بلغ نهاية السور الخلفي للبيت الكبير . وعندما عبر
 الفراغ الذي يفصل بين البيت الكبير وبيت الناظر لمح اضواء كالمشاعل
 وسمع ضججة فاندفع في الخلاء متسماً سوق المقطم . وشعر بأن الألم
 سيظهره عاجلاً او آجلاً ، وبأن اقدام المطاردين تقرب واصواتهم تتعالى
 صارخة في السكون « امسك .. حلق » . عند ذلك اخرج الزجاجة
 من عبه ، الزجاجة التي قضى الشهور في تجربتها ، ثم توقف عن الجري
 واستقبل القادمين بوجهه ، وأحدت بصره حتى تراءت له اشباحهم ثم
 قذف الزجاجة عليهم . وما هي الا ثانية حتى دوى انفجار لم تعرفه
 اذن من قبل . وتتابعت صرخات وتأوهات . وواصل جريه وقد كفت
 الاقدام عن مطاردته . وعند حافة الخلاء ارمى على الأرض وهو يلهث
 ويئن . لبث في ألم وعجز وحيداً تحت النجوم . ونظر وراه فلم ير إلا
 ظلاماً وصمتاً . وجعل يمسح الدم السائل على ساقه يبيده ثم جفها في
 الرمال . وشعر بأنه ينبغي ان يذهب مها كلفه الأمر فقام معتمداً على
 يديه ، وسار متمهلاً نحو الدراسة . وفي اول الدراسة رأى شبحاً قادماً
 فنظر نحوه بحذر وخوف ، ولكن القادم مر به دون ان يلتفت اليه فتهند
 في ارتياح . ومضى راجعاً في نفس الدورة التي جاء بها . ولما اقترب

من حارة الجبلوي ترامت الى اذنه ضجة حارة غير مألوفة في ذلك
الحزيع من الليل . خيط من الاصوات الماددة والبكاء والصرخات الغاضبة
ونثر اشترتطائر في الظلام . تردد ملياً ثم تقدم ملتصقاً بالجدران .
والقى نظرة من عين واحدة عند ركن الحارة فرأى خطفاً كثيراً متجمعاً
في الآخر فيما بين بيتي الناظر وسعداقه على حين بدا حي قاسم خاليساً
مظلماً . وتسلسل بمخاض الجلاء حتى غيه الربيع . ارتدى بين عواطف
وحش ، ثم كشف عن ساقه الدامية فارتفعت عواطف وذهبت مسرعة
لعود بطبق القلة المملوء بالماء ، وراحت تغسل الجرح وهو يعض على
اسنانه حتى لا تغلت منه صرخة ألم . وساعدها حنش وهو يقول بقلق :

— الغضب يشتعل في الخارج كالنار .

فسأله عرفة بوجه متقبض :

— ماذا قالوا عن الانفجار ؟

— وصف الذين كانوا يطاردونك ما وقع فلم يصدقهم أحد ، لكنهم
وقفوا ذاهلين امام الحراح التي اصابت الوجوه والاعناق ، وكادت
حكاية الانفجار تغطي على مقتل سعداقه !
فقال عرفة :

— قتل فتوة الحارة ، وغداً يبدأ التناحر بين الفتوات على مكانه !
ثم نظر الى زوجته المنهمكة في تضييد جراحه برقة وقال :

— عهد الفتوات موشك على الزوال ، وأولهم قاتل أبيك !

لكنها لم تجب . وظلت حيناً حنش تومضان في قلق . ثم اسند عرفة
رأسه الى يده من شدة الألم .

١٠٥

في باكر الصباح طرق طارق باب البدر ، ولما فتحت عواطف
رأت أمامها عم يونس بواب بيت الناظر ، فحيت برقة ودعته الى الدخول ،
لكنه قال ، وهو ثابت في مكانه :

— حضرة الناظر يطلب عم عرفة الى مقابلته لاستشارة عاجلة !
ذهبت عواطف لابلأغ عرفة دون ان تجرد للدعوة العالية السرور
الحليق بها في غير الظروف التي تعانيها .
ومضت فترة قصيرة ثم جاء عرفة مرتدياً خير ملابسه ، جلباباً ابيض
ولاسة منقطة ومركوباً نظيفاً ، غير انه كان يتوكأ على عصا لعرج
طارىء غير خاف ، فرضع يده تحيةً وفتن :
— تحت الأمر .

فسار البواب وهو يتبعه . وكانت الكآبة تنشى الجارة من اولها الى
آخرها ، فالأعين قلقة كأنما تتساءل في خوف عما سيحيى به الغد من
الكوارث ، وأعوان الفتوات تجمعوا في المقاهي يتشاورون ، على حين
تتابع العويل والنواح في بيت سعد الله . ودخل بيت الناظر وراء البواب ،
فسارا في الممر المسقوف بعريشة الياسمين حتى بلغا السلامك . وتخيّل
أوجه الشبه بين هذا البيت والبيت الكبير فوجدتها كثيرة حتى ظن الا
اختلاف إلا في الدرجة ، وقال لنفسه بحق : « تقلدونه فيما ينفعكم لا
خما ينفع الناس ! » . وسبقه البواب ليستأذن له ثم عاد ليشير اليه
بالدخول فضى الى البهو الكبير حيث رأى الناظر قدرى جالساً في انتظاره
في أقصى المكان . وقف على بعد ذراع منه وهو ينحني احتراماً حتى
تقوس ظهره . وبدأ لعينيه من أول لمحة طويل القائمة قوي البنيان ممثلي
الوجه باللحم والدم ، ولما ابتسم اليه رداً على تحيته افترقفه عن اسنان
صفر قدرة لا تناسب بهاء منظره بحال . واثار اليه ان يجلس الى جانبه
على ديوانه ، لكن عرفة انجبه الى اقرب مقعد وهو يقول :

— عفواً يا حضرة الناظر !
لكن الناظر اصرّ على دعوته فأشار الى الديوان قائلاً بلطف وأمر معاً :
— هنا .. اجلس هنا .
فلم يجد بداً من الجلوس الى جانبه في أقصى الديوان وهو يقول

لنفسه : لا شك انها حالة سرية ! وتأكد ظنه حينما رأى البواب وهو يغلّق باب البهو ! ولبت صامتاً في حال خضوع والناظر يرمقه بهيوء ، ثم قال الناظر في نبرة هادئة كالمنجاة :

— عرفة ! لم قتل سعد الله ؟

تجمد البصر تحت البصر . وسابت المفاصل . ودار كل شيء . وانقلب المستقبل ماضياً . ورأى الرجل ينظر اليه بعين الواصل فلم يشك في انه عرف كل شيء كالقضاء والقدر . ثم لم يمهل فقال بشيء من الحدة :

— لا ترتعب ! لماذا تقتلون اذا كنتم هكذا ترتعبون ؟ تمالك مشاعرك

لستطيع ان تخبرني ، وتخبرني صراحة لم قتل سعد الله ؟

وكره الصمت فقال وهو لا يدري ما يقول :

— سيدي .. أنا !

فقال الناظر بحدة :

— يا ابن الحفرة أحسبني أهلي ! او انني انكلم دون دليل ؟ أجبني لماذا قتلته ؟

وهو يتمزق من الحيرة واليأس جالت عيناه في أرجاء البهو بحركة لا معنى لها ، فقال الناظر بصوت بارد كاللوث :

— لا مهرب يا عرفة ! وفي الخارج أناس لو علموا بأمرك لمزقوك بأسنانهم ولشربوا دمك .

وكان النواح يشتد في بيت الفتوة ، أما آماله فقد ووريت في التراب . وفتح فم دون ان يقول شيئاً .

فقال الناظر بقسوة :

— الصمت مهرب في متناول اليد ، سأدفع بك الى الوحوش في الخارج وأقول لهم هاكم قاتل سعد الله ، وان شئت اقول لهم هاكم لائل الجبلاري !

هتف بصوت مبوح :

— الجبلاري !

- حافر الاتفاق وراء الأسوار الخلفية ! نجوت في المرة الأولى
 ووقعت في الأخرى ، لكن لماذا تقتل يا عرق ؟
 وقال في يأس بلا قصد ولا معنى :
 - بريء يا حضرة الناظر ، انا بريء !
 فقال في تهكم :
 - اذا اعلنت تهمتك فلن يطالبني أحد بدليل ، في حارتنا الاشاعة
 حقيقة ، والحقيقة حكم ، والحكم هو الاعدام ، ولكن خبرني عما دفعك
 الى اقتحام البيت الكبير ؟ ثم قتل سعد الله ؟
 هذا الرجل يعرف كل شيء . كيف ؟ لا يدري لكنه يعرف كل
 شيء . والا فلماذا صب عليه اتهامه دون أهل الحارة جميعاً ؟
 - هل كنت تقصد السرقة ؟
 غص بصره في يأس لكنه لم يتكلم فهتف الناظر في غضب :
 - انطلق يا ابن الاقاعي !
 - سيدي .
 - لماذا تسعى الى السرقة وانت افضل حالاً من كثيرين ؟
 فقال بنبرة الاعتراف الياسة :
 - النفس امارة بالسوء .
 ضحك الناظر بظفر ، أما عرق فساءل نفسه في حيرة : عما جعل
 الرجل يؤجل الفتك به الى الآن ! بل لم يقض بصره الى احد
 الفتوات بدلا من استدعائه على ذلك النحو الغريب ؟ وتركه الناظر لنفسه
 كأنما يعذبه ، ثم قال :
 - يا لك من رجل خطير !
 - انا رجل مسكين .
 - أبعد في المساكن من يحوز سلاحاً كسلاحك الذي هزي بالنابيت ؟
 لا يبيى ميت على فقد بصره . هذا الرجل هو الساحر حقاً لا هو .
 وجعل الناظر يتلذذ بياسه ملياً ثم قال :

- انضم أحد خدمني الى مطارديك ، وكان متأخراً عنهم فلم يصبه سلاحك ، ثم تبعك وحده في هدوء فلم يشعر بك بمطاردته الخفية ، ثم عرفك عند الدراسة فلم يهاجمك خوفاً على نفسه من مفاجأتك ، وسارع إلي فأخبرني .

فقال عرفة بلا وعي :

- الا يمكن ان يخبر أحداً غيرك ؟

فقال مبتسماً :

- انه خادم أمين .

ثم بشرة ذات معنى :

- الآن حدثني عن سلاحك .

أخذت اليوم تنكشف لناظره . الرجل بطمع قيا هو أثنى من حياته ! لكن يأسه كان محيطاً . وأين المفر ؟ قال بصوت منخفض :

- هو أبسط مما يتصور الناس !

فقت نظرتة ونجهم وجهه وقال :

- في وسعي ان افش بيتك الآن لكنني انماشى لفت الانظار اليك ،

!لا تفهم ؟

وسكت ملياً ثم أردف :

- لن تهلك ما دمت تطيعني !

كان يتكلم ونلر الوعيد تتطاير من عينيه ، فقال عرفة وقد طفت بالياس روجه :

- ستجدني وهن مشيتك .

- بدأت تفهم يا ساحر حارتنا ، لو كان مقصدي قتلك ، لكنت الساعة في بطون الكلاب .

ثم تتخنع وواصل حديثه قائلاً :

- دعنا من الجبلأوي وسعد الله وحدثني عن سلاحك ، ما هو ؟

فقال بدهاء :

- زُجاجة سحرية !
- فحدجه بنظرة ارتياب وقال :
- أفصح !
- فقال وهو يسترد شيئاً من الطمأنينة لأول مرة :
- لغة السحر لا يتكلمها الا اهلها .
- ألا تفصح حتى ولو وعدتك بالسلامة ؟
- فضحك باطنه ولكنه قال بجدّ ظاهر :
- ما قلت الا الحق .
- فنظر الرجل الى الأرض قليلاً ثم رفع رأسه متسائلاً :
- الديك منها الكثير ؟
- ليس لديّ منها شيء الساعة !
- فغض الناظر على استنائه هاتفاً :
- يا ابن الأفاعي !
- فقال عرفة ببساطة :
- فتش بيتي لترى صدقي بعينك .
- أأستطيع ان تصنع مثلها ؟
- فقال بثقة :
- بكل تأكيد .
- فشبك ذراعيه على صدره من شدة الانفعال ، وقال :
- أريد منها الكثير .
- فقال عرفة :
- سيكون لك منها ما تشاء .
- وتبادلا نظرة تفاهم لأول مرة ، واذا بعرفة يقول بجرأة :
- سيدي يريد الاستغناء عن الفتوات الملاحين .
- فومضت بعيني الرجل نظرة غريبة وسأله :
- صارحتي بما دفعك الى اقتحام البيت الكبير ؟

- فقال عرفة ببساطة :
- لا شيء الا حب الاستطلاع ، وقد ساءني مقتل الخادم الأمين عن غير قصد مني .
- فحدّجه بنظرة ارتياب وقال :
- تسيّبت في موت الرجل الكبير !
- فقال عرفة بحزن :
- شدّ ما يتقطع قلبي حزناً لذلك .
- فهز الناظر منكبيه قائلاً :
- ليتنا نحيا مثله !
- يا لك من منافق اثم ! لا شيء يهلك الا الوقف ! وقال :
- أمد الله في عمرك .
- فعاد يسأله بارتياب :
- ألم تنهب الاجرياً وراء الاستطلاع ؟
- بلى .
- ولماذا قتلت سعد الله ؟
- فقال بصراحة :
- لأنني مثلك أود القضاء على جميع الفجوات .
- فابتسم الرجل وقال :
- انهم شرّ مستحکم !
- لكنك في الحق تبفضهم لما يأخذون من أموال الوقف ، لا لشرهم .
- بالحق نطقت يا سيدي .
- فقال باغراء :
- سترني فوق ما كنت تعلم .
- فقال عرفة بمكر :
- ولا غاية لي الا ذلك .
- فقال الناظر بارتياح :

— لا تهرق نفسك بالعمل فظلم الملايم ، ففرغ لسحرك في حمايتي ،
وسيكون لك كل ما تشتهي نفسك !

١٠٦

جلس ثلاثتهم على الكنيسة ، عرفة يقص ما حدث له وعواطف
وحشش يتابعانه بانتباه وانفعال وفزع حتى ختم عرفة حديثه المثير بقوله :
— لا اختيار لنا ، ان جنازة سعد الله لم تخرج بعد ، فاما القبول
واما الابداء .

فقالت عواطف :

— واما الحرب .

— لا مهرب من عيوننا التي تحيط بنا .

— لن نكون في كتفه آمنتين .

تجاهل قولها كما يريد أن يتجاهل أفكاره ونحول الى حشش قائلاً :

— ما لك لا تتكلم ؟

فقال حشش بجهد وحزن :

— عدنا الى هذه الحارة يوم عدنا بأمال بسيطة محدودة ، أنت وحدك
المسئول عن التغير الذي وقع بعد ذلك ، عن تعلقنا بالأمال الكبيرة ،
وكنتم أعراض طموحك بأدى الأمر ، ولكني عاونتك دون تردد ، وأخذت
أنتفع بأرائك رويداً رويداً ، حتى لم يعد لي من أمل الا أمل حارتنا
في الخلاص والكمال ، واليوم تفاجئنا بخطة جديدة منصبح بها آلة رهبة
لاستغلال حارتنا ، آلة لا يمكن أن تقاوم ولا أن نبيد وان جاز أن
يقاوم فتوة او يقتل .

وقالت عواطف :

— ولا أمان لنا بعد ذلك ، فقد بنال منك ما يريد ثم يتخلص منك
خيلة كما يدبر الآن للفتوات .

كان مقتنماً في أعمائه بما يقولان ولا يكف عن التفكير فيه ، لكنه
قال وكأنما يحاور نفسه :

— سأجعله دائماً في حاجة الى سحري !

فقال عواطف :

— ستكون على خير الأحوال فتوته الجديد .

فقال حنش مؤيداً :

— نعم ، فتوة سلاحه زجاجة بدلاً من النبوت ، واذكر مشاعره
نحو الفتوات لتعرف ما ستكون عليه تحرك .

واحتد عرقه غضباً فقال :

— ما شاء الله ، كأنني الطامع وانما الزاهدان ! انما انا الإيمان الذي
أصبحتم به تؤمنان ، وما مهزت الليالي في الحجرة الخلفية وما عرضت
نفسى للموت مرتين الا لخبر حارتنا ، فاذا كتبنا ترفضان ما فرض علينا
دون اختيار فأشيراً علي بما يجب فعله .

ونظر اليها بتحدٍ غاضب فلم ينبس منها أحد . وكان الألم يعصره
والدنيا تبدو كابوساً خائفاً لعينيه . ودمه شعور غريب بأن ما يعانيه ما
هو الا انتقام لتهجمه القاسي على جده ، فازداد ألماً وحزناً . وهمست
عواطف بتوسل يائس :

— الحرب !

فتساءل بحدة وحق :

— وكيف الحرب ؟ !

— لا أدري ! لكنه لن يكون أصعب عليك من التسلل الى بيت
الجبلاوي !

ففنخ يائساً وقال بهدوء كالرثاء :

— الناظر الآن بانتظارنا ، عيونه حولنا ، كيف ندبر الحرب ؟

وكان صمت ، يا له من صمت ، كصمت القبر الذي يضم الجبلاوي .
فقال بتشفٍ :

- لا أريد ان احمل المزيمة وحدي .

فتأوه حنش قائلاً " كالمعتلر :

- لا خيار لنا .

ثم يحرقه :

- قد يلد المستقبل فرصة للنجاة .

فقال عرفة بلبث شارد :

- من يلدي !

ومضى الى الحجرة الخلفية وحنش في اثره . وأوصلنا يعبثان بعض

القوارير بقطع من الزجاج والرمل وغيرها . واذا به يقول :

- ينبغي ان نتفق على رموز للدلالة على خطوات أعمالنا السحرية :

وان نسجل صورها في كراسة أمنية سرية حتى لا يتعرض جبهتنا للضياع

او يكون موتي نذير النهاية لهذه التجارب . ومن ناحية أخرى أرجو

ان يكون لديك الاستعداد لتعلم السحر، فإندري شيئاً عما يحبه القدرنا !

وواصل عملها بهمة عالية . وحانت من عرفة التفاتة الى صاحبه

فراه متجهماً فلم يخف عليه سره ، لكنه قال مداراة للموقف الغريب :

- ستقتضي هذه القوارير على الفتوات !

فقال حنش فيما يشبه الممس :

- لا لحسابنا ولا لحساب حارتنا .

فقال دون ان تكف يله عن العمل :

- ماذا علمت رباب الشاعر ؟ وجد في الماضي رجال أمثال جبل

ورفاعه وقاسم ، فإذا يمنع ان يجيء أمثالهم في المستقبل ؟

فقال حنش متنهداً :

- كدت أحصيك في بعض الأوقات أحدهم .

فضحك عرفة ضحكة جافة مقتضبة وسأله :

- وهل عدلت بك عن ذلك هزيمتي ؟

فلم يجب ، فعاد الآخر يقول :

- لن أكون مثلهم في ناحية واحدة على الأقل ، وهي أنهم كانوا ذوي اتباع من أولاد حارتنا ، أما انا فلا يفهمني أحد .
ثم وهو يضحك :

- كان في وسع قاسم ان يكتسب تابعاً قوياً بكلمة حلوة ، اما انا فتلزمي أعوام وأعوام حتى أستطيع ان أدرب رجلاً على عملي وأجعل منه تابعاً .

وفرغ من تعبته زجاجة فأحكم سداتها وعرضها أمام ضوء المصباح في إعجاب ، ثم قال :

- هي اليوم ترعب الافئدة وتلمي الوجوه بالجرأح ، وغداً قد تقتل قتيلاً ، قلت لك إنه ليس للسحر من نهاية !

١٠٧

من فتوة حارتنا ؟ مضى الناس يتساءلون عنه منذ رقد سعد الله في قبره . وأخذ كل فريق يزكي رجله . قال جبل قالوا إن يوسف أقوى فتوات الحارة وأوثقهم نسباً بالجبلاوي . وقال آل رفاعة إنهم حي أنبل من عرفته الحارة في تاريخها ، الرجل الذي دفنه الجبلاوي في بيته ويديه . وقال آل قاسم إنهم هم الذين لم يستغلوا النصر لصالح حياتهم ولكن لصالح الجميع فكانت الحارة على عهد رجلهم وحدة لا تتجزأ يسودها العدل والأخوة . وكالعادة بدأت الخلافات همساً في الغرز ، ثم تطايرت في الجو فثار الغبار وتمحزرت النفوس لشر المهالك . ولم يعد فتوة يسير بمفرده ، وإذا سهر في قهوة او غرزة أحاط به الاتباع مدججين بالبابيت . وراح كل شاعر يدعز بالرباب الى فتوة حيه . وتجههم أصحاب الدكاكين والباعة وكدر الشاؤم وجوههم . وتناسى الناس موت الجبلاوي ومقتل سعد الله بما دك بهم من هم وتوجس للخوف ، وبت لهم نبوية يخافه الناس ان تقول بأعلى صوت :

— قطعت العيشة وبأخت من كان الموت نصيبه .

و ذات مساء ترمى صوت من فوق سطح بجي جبل وهو يصيح :

— يا أولاد حارتنا ، اسمعوا واجعلوا العقل حكماً بيننا وبينكم ، حي جبل أقدم أحياء الحارة ، وجبل أول رجالها الكرام ، فلا مدلة لأحد اذا ارتضيت يوسف فتوة لحارتكم .

فتعالت أصوات الاستهزاء من حيي رفاة وقاسم ، مصحوبة بقذائف السب واللعن ، وما لبث ان تجمع الصغار امام الربوع وراحوا يندشون :

يا يوسف يا وش القملة مين قللك تعمل دي العمله

واشتدت القلوب غلظة وسواداً . ولم يؤجل وقوع الكارثة الا ان التناحر كان يقوم بين ثلاث قوى متضادة معاً ، وانه كان لا بد من ان يتحد حيسان او ان ينسحب من التنافس حي غناراً . ووقعت احداث بعيداً عن الحارة ذاتها . فقد التقى بالعمان في بيت القاضي ، احدها من جبل والاخر من قاسم ، فاشتبك في معركة حامية فقد فيها القاسمي اسنانه والجلبي عينا . وفي حمام السلطان نشبت معركة اخرى بين نسوة من جبل ورفاة وقاسم وهن عرايا في المغطس فانغرسن الاظافر في الخدود والاسنان في السواعد والبطون والأيدي في الضفائر ، وتتطايرت الاكواز وأحجار الحلك والياف التدليك وقطع الصابون ، وانجلى المعركة عن اغماء امرأتين واجهاض ثالثة وبض أجساد لا حصر لها بالدم . وعند ظهيرة اليوم نفسه ، عقب عودة المعارك تباعساً الى الحارة ، استؤنفت المعركة من جديد من فوق الاسطح ، واستعمل فيها الطوب والسباب الفاحش ، وسرعان ما امتلأت سماء الحارة بالقذائف وارتفع صراخها الى السحاب . واذا برسول من قبل الناظر يتسلل خفية الى يوسف فتوة جبيل ويدعوه الى مقابلة الناظر . وحرص الفتوة على ان يقابل الناظر دون ان يدري به أحد . واستقبله الناظر بلطف وطلب اليه ان يعمل على تهدئة الخواطر في حيته وبخاصة ان ذلك الحي هو التالي

موقعه لبيت الناظر . وعندما صافحه مودعاً قال له إنه يتمنى ان يستقبله في المرة الآتية وهو فتوة الحارة كلها ! وخرج الرجل من بيت الناظر ثملاً بتأييده الصريح له ، وآمن بأن الفتوة باتت في متناول يديه . وما لبث ان ألزم حيته بالنظام . وتهاشم الناس في حيه بما يدخره الغد لهم من سيادة وجاه . وتسربت من حيهم الأنباء الى بقية الحارة فهاجت الخواطر . ولم تمض أيام بعد ذلك حتى تقابل عجاج والسنطوري سرّاً فاتفقا فيما بينهما على القضاء على يوسف من ناحية ، ثم على الاقتراع على الفتوة بعد النصر من ناحية أخرى . وعند فجر اليوم التالي تجمع الرجال من آل قاسم ورفاعة فهاجموا حي جبل ، فدارت معركة شديدة ، لكن يوسف وكثرة من اتباعه قتلوا وهرب الباقون ، وأذعن آل جبل للقوة يائسين . وحدد العصر لاجراء القرعة المتفق عليها . وعند المسير مرع القاسمية والرفاعية رجالاً ونساء الى رأس الحارة امام البيت الكبير ، وامتدت جموعهم جنوباً حتى بيت الناظر وشمالاً حتى بيت الفتوة الذي سيصبح ملكاً للفائز بالقرعة . وجاء السنطوري وعصابته كما جاء عجاج وعصابته فتبادلوا تحيات السلام والتعاهد . وتعانق عجاج والسنطوري امام الجميع ، وقال عجاج بصوت سمعه جميع المتطعين :

— انا وانت أخوان ، وسنبقى أخوين في جميع الأحوال .
فقال السنطوري بحماس :

— على الدوام يا سيد الجدعان !

وقف الحيّان متقابلين ، يفصل بينهما فراغ أمام مدخل البيت الكبير . وجاء رجلان — أحدهما من قاسم والآخر من رفاعة — مقطف ملء بالقراطيس فوضعا وسط الفراغ ثم تقهقر كل الى قومه . وأعلن على الجميع ان القادوم هو رمز عجاج وان الساطور هو رمز السنطوري ، وانه وضعت نماذج مصفرة منها في القراطيس مناصفة . وجيء بغلام ليأخذ — وهو معصوب العينين — من المقطف قرطاساً . مدّ الغلام يده في

صمت متوتر ثم استردها بقرطاس . فتحه وهو ما يزال معصوب العينين
وتناول ما فيه ورفع به يده فهتف القاسمية :
- الساطور .. الساطور .

مد السطوري الى عجاج يده فتناولها الآخر وشد عليها باسماء . وتعالى
هتاف حار :

- يعيش السطوري فتوة حارتنا .

ومن صفوف الرفاعية تقدم رجل الى السطوري مفتوح الذراعين ، ففتح
له السطوري ذراعيه ليعانقه ، لكن الآخر طعنه بسكين في قلبه بمنتهى القوة
والسرعة . سقط السطوري على وجهه قتيلًا . سيطر الدهول لحظة ثم
انفجر الصياح والوعيد والغضب . وتلاحى الحيان في معركة دامية قاسية . لكن
لم يكن يوجد في القاسمية من يستطيع الوقوف امام عجاج ، فسرعان ما
نفذت الى قلوبهم الخزيعة ، وسقط من سقط ، وجرى من جرى ، ولم
يجيء المساء حتى كانت الفتوة قد تقررت لعجاج . وبينما ضج حي قاسم
بالعويل ، انطلقت الزغاريد من حي رفاعة ، وراحوا يرقصون في الطريق
حول فتوتهم - فتوة الحارة - عجاج . وإذا بصوت يرتفع فوق
الزغاريد صائحاً :

- هس ، اسمعوا ! اسمعوا يا غم !

تطلعوا في عجب الى مصدر الصوت فرأوا يونس بواب الناظر بسر
بن يدي الناظر نفسه الذي جعل يتقدم في حالة من خدشه . مضى عجاج
نحو موكب الناظر وهو يقول :

- محسوبك عجاج فتوة الحارة وخادمكم !

حذجه الناظر بنظرة ازدراء وقال في الصمت الرهيب الذي غشي
الحارة جميعاً :

- يا عجاج ، لا أريد في الحارة فتوة ولا فتوة !

ذهل رجال رفاعة ، وماتت على شفاههم أسنات الظفر والطرب ،
وتساءل عجاج في دهشة :

— ماذا يقصد حضرة الناظر ؟ !

فقال الناظر بقوة ووضوح :

— لا نريد فتوة ولا فتوة ، دعوا الحارة تعيش في أمان .

فهتف عجاج صاعراً :

— أمان ! ؟

فبدد الناظر نحوه نظرة قاسية لكن الآخر تسامل في تحدّ :

— ومنذا يحملك أنت ؟ !

وإذا بالقوارير تنهال من ايدي الخدم على عجاج وأعوانه ، ودوي الانفجارات يزلزل الجدران ، وشظايا الزجاج والرمال تصيب الوجوه والاطراف وتفجر الدماء . وانقض الغزع على النفوس كما تنقض الحداى على الفراخ ، فطاشت العقول وسابت المفاصل . وسقط عجاج وأعوانه فأجهز الخدم عليهم . وتعالى الصوت في حي رفاة ، وزغاريد الشبانة في جبل وقاسم . وتوسط يونس الحارة داعياً الجميع الى الانصات حتى ساد الصمت ، ثم صاح قائلاً :

— يا أولاد حارتنا ، جاءكم السعد والأمان بفضل حضرة الناظر أطال الله بقاءه ، فلا فتوة يذلكم او يقتال أموالكم بعد اليوم .
وارتفعت اصوات الهتاف الى السماء .

١٠٨

انتقل عرفة وأسرته بليل من بldروم حي الرفاعية الى بيت الفتوة على يمين البيت الكبير . بذلك أمر الناظر وليس لأمره ردّ . وجدوا أنفسهم في مأوى كالخلم . وراحوا يطوفون بالحديقة الفناء والمنظرة الأنيقة ، والسلامك ، والبهو ، الى غرف النوم والجلوس والسفرة في الدور الثاني والسطح وما يزدحم بمجمراته وأركانها من بيوت الدجاج وبلايص الارانب وأعشاش الحمام . ارتدوا لأول مرة ملابس فاخرة وتنفسوا هواء نقياً ،

- ونشمعوا روائح ركية . وراح عرفة يقول .
- صورة صغرى من البيت الكبير ولكن بلا أسرار ؟
- فتساءل حنش :
- وسحرك ؟ ألا يعد من الأسرار .
- ولاح الدهول في عيني عواطف وهي تقول :
- لا يحلم أحد بشيء كهذا .
- وتغير الثلاثة منظرأ ولونأ ورائحة . ولكن لم يكذ يستقر بهم المقام حتى جاءهم جمع من الرجال ومن النساء ، قال أولهم إنه البواب وثانيهم الطائي وثالثهم البستاني ورابعهم مربى الطيور والأخريات للدار ، فعجب عرفة لهم وسألهم :
- من أذن لكم بالمجيء ؟
- فقال البواب انابة عنهم :
- حضرة الناظر .
- وسرعان ما دعي عرفة الى مقابلة الناظر فلذهب من فوره . ولما جلسا جنبأ الى جنب فوق الايوان بالبهو قال قلري :
- مستقابل كثيراً يا عرفة فلا يزعجك استدعائي لك .
- الحق قد أقلقك المكان والمجلس والرجل لكنه قال ببساطة :
- سيدي الخير والبركة !
- سحرك أصل الخير كله ، ترى هل أعجبتك النار ؟
- فقال عرفة في حياء :
- هي فوق الأحلام ، وبخاصة أحلام قوم فقراء مثلنا ، واليوم جاءنا الخدم اشكالأ والوانأ !
- فتفرس الناظر في وجهه وهو يقول :
- هم من رجالي أرسلتهم اليك ليخدموك ولبحموك !
- بحموني !
- فقال قلري وهو يضحك :

- نعم ، ألا تعلم ان الحارة لا حديث لها إلا انتقالك الى بيت الفتوة ؟
ويقولون فيما بينهم| هو هو صاحب القوارير السحرية ، وأهل الفتوات
مونورون كما تعلم ، والآخرون يموتون خسداً ، لذلك كله فأنت في
خطر محيط ، ونصيحتي اليك ألا تأمن أحداً او تسير بمفردك او تبعد
عن دارك !
تجهم وجهه . ما هو الا سجين يحيط به الغضب والمقت . واستترك
قدري قائلاً :

- لكن لا تخف فان رجالي حولك ، واستمتع بالحياة ما شئت في
بيتك وفي بيتي ، ماذا تخسر وراء ذلك الا الخلاء والحرائب ؟ ولا تنس
ان اهل حارتنا يقولون ان سعد الله قتل بالصلاح الذي قتل به عجاج ،
وان الوسيلة التي تسلل منها القاتل الى بيت سعد الله هي نفس الوسيلة
التي تسلل منها الى البيت الكبير من قبل ، فقاتل عجاج وسعد الله
والجبلأوي شخص واحد هو عرفة الساحر .

فهتف عرفة متشنجاً :

- هذه لعنة مسلطة على ربي .

فقال الناظر في هدوء :

- لا تخف ما دمت في كنفني ومن حولك خدمني .

أبها اللئيم الذي أوقعني في سجنه ، ما أردت السحر الا للقضاء عليك
لا لخدمتك ، واليوم يمقني من أحبهم وأود خلاصهم ولعلي أقتل بيد
أحدهم . وقال برجاء :

- وزع أنصبة الفتوات على الناس يرضوا عنك وعنا !

فصحك قدري هازئاً ثم تساءل :

- ولم اذن كان القضاء على الفتوات ؟

وأردف وهو يتفحصه بقسوة :

- انك تتلمس سبيلاً الى رضاهم ! دحك من هذا ، وتعود مثلي
على مقت الآخرين لك ، ولا تنس ان ملاذك الحق هو رضاي عنك .

فقال في قنوط :

- كنت وما زلت في خدمتك !

ورفع الناظر رأسه نحو السقف كأنما يتسلى بتأمل زخارفه ، ثم اعاد رأسه اليه قائلاً :

- أرجو الا يلهمك متاع الحياة الجديدة عن سحرك !

فهز رأسه بالانجاب فقال الرجل :

- وأن تكثر ما استطعت من القوارير السحرية !

فقال عرفة بحلر :

- لست بحاجة الى اكثر مما لدينا منها .

فدارى الآخر حلقه بابتسامة وقال :

- اليس من الحكمة ان ندخل منها عدداً موفوراً ؟

لم يجب . ودمه بأس . وتساءل هل جاء دوره هكذا سريعاً ؟
وسأله بنفثه :

- سيدي الناظر ، اذا كان مقامي يضايقك فاسمح لي بالذهاب الى
غير عودة .

فتظاهر الرجل بالانزعاج وتساءل :

- ماذا قلت يا رجل ؟

فقال وهو يواجهه بنظره صريحة :

- أنا أعلم أن حياتي رهن بحاجتك الي .

فضحك الرجل ضحكة لا مرج فيها ثم قال :

- لا تغلظني أسنهن بكائك ، وأعترف لك بسلامة تفكيرك ، لكن

كيف توهمت ان حاجتي اليك تقف عند القوارير ؟ أليس في وسع

سحرك ان يصنع أعاجيب أخرى ؟

لكن عرفة واصل حديثه الأول قائلاً بخفاء :

- رجالك هم الذين اذاعوا سرا ما قلعت لك من خدمات ، لست

أشك في ذلك ، لكن يجب ان تذكر كذلك ان حياتك في حاجة الى ...
قطب الناظر متوعداً لكن عرفة قال دون تردد :

— أنت اليوم لا فتوات لك ، ولا قوة عندك الا بالقوارير ، وما
لديك منها لا يغني عنك شيئاً ، فاذا مت أنا اليوم تبعني غداً او بعد غد .
مال الناظر عليه كالوحش فجأة فطوق عنقه بيديه وشد عليه حتى
ارتعد جسمه . لكنه مرعان ما خفف من قبضتيه ، ثم سحبها ، ثم
ابتسم ابتسامة مقبنة وقال :

— أنظر ما كانت ستدفعني اليه سلاطة لسانك ! بينما لا توجد لدينا
دواعي الخصومة ، وفي وسعنا ان نستمتع بالنصر وبالحياة في سلام .
تنفس عرفة بعمق ليسترد روحه المنصورة على حين واصل الآخر
حديثه قائلاً :

— لا تخف على حياتك مني ، فسأحرص عليها حرصي على الحياة
نفسها ، تمتع بالدنيا ولا تنس محرك الذي يجب ان نجني أثمار ثماره ،
واعلم بأن من يفكر منا بصاحبه فقد غلر بنفسه !

تجههم وجها عواطف وحش وهو يعيد على مسمعيها ذلك الحديث
في البيت الجديد . وبدا أن ثلاثتهم تعوزهم الطمأنينة الحقة في ظل
حياتهم الجديدة . لكنهم تناسوا أسباب قلقهم عند العشاء حول مائدة
حفلة بما لد وطاب من طعام شهوي ونبيل معتق . ولأول مرة ارتفع
صوت عرفة وهو يضحك واهتر جلع حش وهو يقهقه . ومضيا في
حياتهما كما شاءت الظروف . كانا يعملان معاً في حجرة وراء البهو
أعداءا للسر . ودأب عرفة على تسجيل الرموز التي اصطلاحا عليها في
كراسة لم يعلم بها سواهما احد . ومرة قال له حش في اثناء العمل :

— يا لنا من سجناء !

فقال له محمراً :

— أخفض من صوتك فان المحيطان آذاناً

مد حنسن بصره نحو الباب في حقد ثم عاد يقول فيما يشبه الحمس :
- أليس من الممكن أن تصنع سلاحاً جديداً تقضي به عليه من
حيث لا يدري ؟
فقال عرفة بامتعاض :

- لن يتاح لنا أن نجربه سراً بين هؤلاء الخليم ، فهو لن يخفي عليه
شيء من أمورنا ، وإذا قضينا عليه قضى علينا الموتورون من أهل
حارتنا قبل أن تدافع عن أنفسنا حيالهم !
- لماذا تعمل إذن بهذا الجهد كله ؟
فتنهذ قائلاً :

- لكنه ليس لي إلا أن أعمل .

وكان يلعب عند الأصيل إلى بيت الناظر فيجالسه ويشاربه ، ثم
يعود ليلاً إلى داره فيجد حنسن قد هبأ له الحديقة أو الشربة غرزة
صغيرة فيحششان معاً . ولم يكن معدوداً في الحشاشين من قبل ، ولكن
التيار جرفه . وطارده الملل . وحتى عواطف أخذت تتلفن تلك الأشياء .
كان عليهم أن ينسوا الملل والخوف واليأس واحساساً محزوناً بالذنب ،
كما كان عليهم أن ينسوا آمال الماضي العريضة . ورغم ذلك فقد كان
للرجلين عمل . أما عواطف فما كان لها من عمل . كانت تأكل حتى تتخم ،
وتنسام حتى تمل الرقاد ، وتقضي الساعات الطويلة في الحديقة مستمتعة
بشئ ألوان جمالها . وذكرت أنها باتت تنعم بالحياة التي تحسّر عليها أدهم .
ما أثقلها من حياة . وكيف تعد مطلباً تذهب النفس حسرات عليه !
لعلها كانت تكون كذلك لو لم تكن سجيناً ولم يكن ما يحيط بها عدواة
وينضاء . لكنها ستليث سجيناً مطوقاً بالكراهية ، ولا مهرب منه إلا
حول المجمرة ! ومرة تأخر عرفة في بيت الناظر فخطر لها أن تنتظره
في الحديقة . وتقدمت قافلة الليل وراء حادي القمر وهي جالسة تصغي
إلى انغام النصوص وتقيق الضفادع . وانتهت إلى صوت الباب وهو يفتح

فاستعدت للغاء القادم ، غير ان حفيف ثوب قادماً من ناحية البدروم
لفت سمعها ، ثم رأت من موقفها شيخ خادمة على ضوء القمر مضت
نحو الباب دون ان تدري بها . وتقدم عرفة كالترنج فانتحت الحسامة
ناحية الجدار الممتد من السلاسل فلاحق بها ، ثم رأتهما يلتحان وقد
اخضاما ظل الجدار من ضوء القمر ..

١٠٩

انفجرت عواطف كما ينبغي لامرأة من حارة الجبلاوي . انقضت على
الكانن المتلاحم كاللبؤة فهوت بقبضتها على رأس عرفة فراجع ذاهلاً
مترعاً حتى اختل توازنه فوق ، ثم أنشيت أظافرها في عنق الخادمة
وانهالت على رأسها نطحاً حتى مزق ضرائحها مسكون الليل . وقام عرفة
من سقطته لكنه لم يجرؤ على اللدو من المعركة . وجاء حنش مهرولاً
وفي اعقابه عدد من الخدم ، فلما عرف الموقف على حقيقته صرف
الخدم ، وخاص بين المراتين بكياسة ولباقة حتى استطاع ان يعود
بعواطف الى البيت وهي تقذف بسيل من السباب والشتائم واللعنات .
ومضى عرفة مترعاً الى المشربية المطلة على الخلاء وارتعى على شلثة
وحيداً في الغرزة ، ثم مد ساقيه وأسند رأسه الى جدار وهو في شبه
غيبوبة . ولحق به حنش بعد فترة قصيرة فاتخذ مجلسه امامه حول المجرمة
صامتاً ، ورمقه بنظرة سريعة ثم عاد ينظر الا الأرض حتى قطع
الصمت قائلاً :

— كان لا بد للفضيحة ان تقع .

فرفع اليه عينين خجلتين وقال ممعناً في الحرب :

— أشعل النار !

ولبثا في المشربية حتى قبيل الصباح . وذهبت الخادمة فحلت محلها
أخرى . . وبدأ لعواطف أن ذلك الجو المحيط بها يغري بزلة بعد

أترى . وأخذت تؤول كل حركة تصدر عن زوجها تأويلاً سيئاً
يتناسب مع ارتباطها حتى انقلبت الحياة جحيماً . وقسدت الغراء الوحيد
الذي كانت تتسلل به في سجنها المليء بالخوف . فلا البيت بيتها ولا
الزوج زوجها . سجن بالنهار وماخور بالليل . وأين عرفة الذي أحبه؟
عرفة الذي تحدى بالزواج منها السنطوري ، والذي عرض نفسه للهلاك
مرات في سبيل الحارة حتى ظنته رجلاً من رجال الرباب ، ما هو اليوم إلا
وغد مثل قلدي ومثلما كان سعداقه . والحياة الى جانبه عذاب مشتعل
وخوف مؤرق . وعاد عرفة ليلة من بيت الناظر فلم يجد لعواطف أثراً .
وشهد البواب بأنه رآها تغادر البيت أول الليل ثم لم تعد . وتساءل عرفة
ورائحة الحمر تتطاير مع أنفاسه :

— أين ذهبت يا ترى ؟

فقال حنش باشفاق :

— ان تكن في الحارة فهي عند جاريتها القديمة أم زنفل بائمة المفضقة.

فقال عرفة غاضباً :

— المرأة لا تؤخذ باللين ، هذه حكمة أهل حارتنا ، فلأهلها حتى

تعود بنصها ذليلة !

لكنها لم ترجع ، وانقضت عشرة أيام ، فقرر عرفة ان يذهب ليلاً
الى أم زنفل متوخياً الا يشعر بذهابه أحد . وفي الميعاد المضروب تسلل
من البيت متبوعاً بحنش . وما كادا يقطعان خطوات حتى سمعا اقداماً
تتبعهما فالتفتا وراءهما فرأيا خادمين من خدم البيت ، فقال عرفة لهما :

— إرجعا الى البيت .

فأجابه أحدهما :

— نحن نحرسك بأمر حضرة الناظر .

تميز غيضاً لكنه لم يعقب . وساروا نحو ريع قديم في حي قاسم ،
وصعدوا الى طابقه الأخير حيث توجد حجرة أم زنفل . طرق عرفة

الباب مرات حتى فتح عن عواطف نفسها بوجهه يملوه الناس .
تبينت وجهه على ضوء مصباح صغير بيدها قطبت متراجعة ، فتبعها راد
وراءه الباب . واستيقظت أم زنفل في ركن الحجرة وراحت تنتظر بذهول
نحو القادم . اما عواطف فقالت بحدة :

— ماذا جاء بك ؟ ماذا تريد ؟ إرجع الى بيتك المبارك عليك .

وهست أم زنفل بانزعاج وهي تخلق في وجهه :

— عرفة الساحر !

وقال عرفة لزوجته دون ان يلقي بالا الى المرأة المترعجة :

— اعقلي وتعالني معي .

فقالت بالحدة نفسها :

— لن أعود الى سجنك ، ولن أفرط في راحة البال التي أجدها في

هذه الحجرة .

— لكنك زوجتي .

فارتفع صوتها وهي تقول :

— زوجاتك هناك بالخير والبركة !

وقالت أم زنفل في نبرة احتجاج :

— اتركها لنومها وعد في الصباح .

فرماها بنظرة قاسية دون ان يوجه لها كلمة واحدة ثم نظر الى

زوجته قائلاً :

— كل رجل وله زلة !

فهتفت :

— أنت نفسك زلة ولا كل الزلات .

قال نحوها قليلاً وقال محرّكاً الحان الرقة في أوتار صوته :

— عواطف . أنا لا يمكن أن استغني عنك .

— لكني أنا استغيت !

فتساءل بامتناع :

— بييعيني لفظة أفلت وأنا سكران ؟

فهتفت بهتنج :

— لا تعتذر بالسكر ، حياتك كلها أخطاء ، وستحتاج الى عشرات الأعداء لتبررها ، ولن أجي من ورائها إلا المتاعب والمذاب .

— هي على أي حال أفضل من الحياة في هذه الحجرة !

فابتسمت ابتسامة مريرة ساعرة وتساءلت :

— من يدري ؟ أخبرني كيف تركك السجانون لتجي إلي ؟

— عواطف !

فقال باصرار :

— لن أعود الى بيت لا عمل لي فيه الا التناوب ومعاشرة عشيقات

زوجي الساحر العظيم .

وعبثاً حاول ان يثنيها عن اصرارها . قايلت ليه بالناد ، وغضبه

بالغضب ، وسبه بالسب ، فارتد عنها يائساً ، ثم غادر المكان متبوهاً

بصاحبه والخادمين . وسأله حنش :

— ماذا أنت فاعل ؟

فقال بامتناع وفخور :

— ما فعله كل يوم .

وسأله قدرى الناظر :

— هل من جديد عن زوجك ؟

فأجاب وهو يتخذ مجلسه الى جانبه :

— عنيمة كالبنل ربنا يحفظ مقامك !

فقال الناظر باستهانة :

— لا تشغل بالك بامرأة عندك خير منها !

وجعل يتضح عرقه باهتمام ، ثم سأله :

- هل تعرف امرأتك شيئاً من اسرار عملك ؟
 فبادره عرفة بنظرة مربية ثم قال :
 - السحر لا يعرفه الا ساحر !
 - أخشى أن...
 - لا تخش شيئاً لا ظل له من الوجود .
 وامتد الصمت ثواني فعاد يقول في جزع :
 - لن تمتد لها يد بسوء وأنا على قيد الحياة !
 فكظم الناظر غيظه ، وابتسم ، وأشار الى الكأسين المترعتين داعياً
 وهو يقول :
 - من قال إن يداً ستمتد إليها بسوء ؟

١١٠

ولما توقفت الألفة بين قلدي وعرفة ، جعل يدعوه الى سهراته الخاصة
 التي تبدأ عادة عند منتصف الليل . شهد عرفة سهرة عجيبة في البهو
 الكبير ، حفلت بكل ما لذ وطاب من مأكول ومشرب ، ورقصت فيها
 نساء جميلات وهن عرايا حتى كاد عرفة يجن من الشراب والمنظر .
 في تلك السهرة رأى عرفة الناظر يعربد بلا حدود ، مثل وحش مجنون .
 ودعاه الى سهرة في الخديقة ، في خيلة يحرق بها مجرى ماء مضاء الوجه
 بنور القمر . وكان بين أيديهما فاكهة ونبيل ، وأمامهما مليحتان احدهما
 لخدمة المجرمة والأخرى لخدمة الجوزة . وهب نسيم الليل يحمل عرف
 الأزهار ونغم عود واصوات تغني :

يا عود قرنفل في الجنة منعج يعجب الجلعان الحشاشة المجدع
 كانت ليلة بلدية بلوح قرها مكتملاً اذا مال غصن التوت الريان
 مع النسيم ، أو يبدو أعيناً من الضياء خلل شبكة من الأغصان والأوراق

إذا رجع الغصن الى مستقره . وسرت من يد المليحة والجوزة نشوة الى
رأس عرفة غدار مع الأتلاك ، وقال :

— رحم الله أدهم .

فقال الناظر باسمًا :

— ورحم الله إدريس ، ماذا ذكرتك به ؟

— مجلسنا هذا !

— كان أدهم يحب الأحلام ، ولا يعرف منها الا ما أدخله الجبلابي
في رأسه .

ثم وهو يضحك :

— الجبلابي الذي أرحته أنت من غلاب الكبر !

انقبض قلب عرفة وانطلقت نشوته فغمغم غمزونًا :

— لم أقتل في حياتي الا فتوة مجرمًا .

— ونادم الجبلابي ؟

— على رغبي قتلته .

فقال قدري هازئًا :

— أنت جبان يا عرفة .

فهرب الى القمر ينظر اليه غلل الغصون تاركًا الفرزة لانقام العود ،
ثم جعل يسترق النظر الى يد المليحة وهي ترص الحجر . واذا بالناظر
يهنف به :

— أين انت يا ابن المذبول !

فالتفت نحوه باسمًا وهو يسأل :

— أتمهر وحلك يا حضرة الناظر ؟

— لا أحد هنا يليق بمساهرتي .

— وحتى انا لا سمح لي إلا حنش !

فقال قدري باستهانة :

- عند درجة من السطول لا يهلك ان تكون وحدهك .
تردد عرفة قليلاً ثم تسأل :
- ألسنا في سجن يا حضرة الناظر ؟
فقال الآخر بحدة :
- ماذا تريد ما دمنا مغلوبين بأناس يعمقوننا !
وذكر كلمات عواطف وكيف فضلت مسكن أم زفلق على بيته ،
فقال متنهداً :
- يا لها من لعنة ..
- احلر ان تفسد علينا صفونا .
فتناول الجوزة وهو يقول :
- لتصف الحياة الى الأبد .
فضحك قلدي قائلاً :
- الى الأبد ؟ حسينا ان نضمن نفعة من نفحات الشباب مدى
عمرنا بفضل سحرك !
فلأ صدره من عبر الحديقة المتطيب بنداوة الليل العميق ثم قال :
- من حسن الحظ ان عرفة لا يخلو من فوائده !
ترك الناظر الجوزة ليد المليحة وهو يزفر دخاناً كثيفاً بدا مفضضاً
في ضوء القمر ثم قال بحسرة :
- لم يتركنا الهرم ؟ ألد الطعام نأكله وأبهج الشراب نشربه وأطيب
العيش نهنا به لكن المشيب يزحف في اوانه لا يرده شيء كأنه الشمس
او القمر .
- لكن اقراص عرفة تحيل برودة الشيوخوخة حرارة !
- ثمة شيء تقف أمامه عاجزاً !
- ما هو يا سيدي ؟
بدا الناظر حزناً في ضوء القمر ، وتساءل :

— ما ابغض الأشياء الى قلبك ؟
لعله السجن الذي وضع فيه ، لعلها الكراهية المحدثه به ، لعله
الهدف الذي تنكب عنه . لكنه قال :

— ضياع الشباب !

— كلا ، لا خوف عليك من ذلك .

— كيف و زوجي غاضبة ؟

— سيجلدن دائماً سيياً او آخر للفضب .

واشتد هبوب التسم مرة فارتفع حفيف الفصون وتوجهت الجحمرات
في المجمرة . وتساءل قلبي :

— لماذا تموت يا عرفة ؟

فرمقه بكآبة ولم ينبس فأردف الآخر :

— حتى الجبلاني مات .

كان ابرة انفرزت في قلبه ، لكنه قال :

— كلنا أموات وأبناء أموات .

فقال في ضجر :

— لست في حاجة الى تذكيري بما قلت .

— ليطل عمرك يا سيدي .

— طال او قصر فالنهاية هي تلك الحفرة التي تمشقها الديدان .

فقال عرفة بركة :

— لا تدع الأفكار تكدر صخوك .

— انها لا تفارقني ، الموت .. الموت .. دائماً الموت ، يحيط في أية
لحظة ، ولأنه الأسباب ، أو بلا سبب على الاطلاق ، أين الجبلاني ؟
أين الذين تنفي بأعمالهم الرباب ؟ هنا قضاء ما كان ينبغي ان يكون .
ولحظه عرفة فرأى وجهه شاحباً وعينيه تنطقان بالفرع ، فبدأ التناقض
صارخاً بين حاله وبين مجلته ، فداخله قلق وقال بركة :

- المهم ان تكون الحياة كما ينبغي .
فلوّح بيده غاضباً وقال بحدة نمت الصبحو نعيًا :
- الحياة كما ينبغي وأحسن ، لا يتقصها شيء ، حتى الشباب تعيده
الأفراص ، ولكن ما جدوى ذلك كله والموت يتبعنا كالظل ؟ كيف
انساه وهو يذكرني بنفسه كل ساعة ؟
سر لعذابه ، لكنه سرعان ما سخر من مشاعره ، وتابع يد الحسنة
بشوق وحنان ، وتساءل في سره منلًا يضمن لي أن أرى القمر ليسلة
أخرى ، ثم قال :
- لعلنا في حاجة الى مزيد من الشراب !
- ستفنيق في الصباح .
وجد نحوه ازدراء . وظن ان ثمة فرصة متاحة فأراد ان يحطفها فقال :
- لولا حسد المحرومين من حولنا لتغير مذاق الحياة في افواهنا !
فضحك الناظر ضحكة ساخرة وقال :
- قول بالعجائز أجدر ! هبنا استطعنا ان نرفع حياة أهل حارتنا
الى مستوى حياتنا فهل يقلع الموت عن امهطياتنا ؟
فهز عرفة رأسه في تسليم حتى خفت حدة الرجل ثم قال :
- الموت يكثر حيث يكثر الفقر والتماسة وسوء الحال .
- وحيث لا يوجد منها شيء يا أحمق .
فقال وهو ييمم :
- نعم ، لأنه مُعد مثل بعض الامراض !
فضحك الناظر قاتلاً :
- هلنا أغرب رأي تدافع به عن عجزك .
فقال متشجماً بضحكة :
- نحن لا ندري عنه شيئاً فلمسه أن يكون كذلك ، واذا حسنت
احوال الناس قل شره ، فازدادت الحياة قيمة وشعر كل سعيد بضرورة

مكافحته حرمياً على الحياة السعيدة المتاحة .

— ولن يجلي ذلك قتلاً .

— بل سيجمع الناس السحرة ليتوفروا لمقاومة الموت ، بل سيعمل
بالسحر كل قادر ، هنالك يهدد الموتُ الموت .

وندت عن الناظر ضحكة عالية ، ثم أغضض عينيه مستلياً للحلم .
وتناول عرقه الجوزة وشدّ نفساً طويلاً حتى اشتعل الحجر . وعاد العود
بعد انقطاع يترنم وغنى الصوت الحنون « طول يا ليل » فقال قلري :
— أنت حشاش يا عرفة لا ساحر .

فقال عرفة ببساطة :

— بذلك تقتل الموت .

— لم لا تعمل انت وحده ؟

— اني اعمل كل يوم ولكن ما اعجزني وحدي أمامه .
واستمع الناظر الى الغناء ملياً دون حماس ثم سأله :

— آه لو تنجح يا عرفة ! اي شيء تفعله لو نجحت ؟ !
فقال وكأنما أفلت منه القول :

— أردّ الى الحياة الجبلاري .

فلوى الرجل شفتيه بفتور وقال :

— هذا شأن بعينك بصفتك قاتله !

فقطب عرفة متألماً وغنم بصوت غير مسموع :

— آه لو تنجح يا عرفة !

١١١

وعند الفجر غادر عرفة بيت الناظر . كان من السّطل في عالم مسحور
غائم المسموعات والمرئيات ولا تكاد تحمله قدماه . مضى ناحية بيته في

حارة غارقة في النوم مفروشة الأديم بضوء القمر . وعند منتصف المسافة
بين بيت الناظر وبيته - امام باب البيت الكبير - اعترضه شيخ لم يدرك
من أين أتى ، وقال له فيما يشبه الهمس :

- صباح الخير يا معلم عرفة !

دهمه خوف لعله من المفاجأة انبعث ، لكن تابعه اقتضاً على الشيخ
وأمسكاً به ، وتفرس فيه فوضح لعينيه رغم ذهولها انه شيخ امرأة سوداء
مرتدية جلباباً أسود يلفها من العنق حتى القدمين . أمر خادميه ان يتركها
فتركها ثم سألها :

- مالك يا وليّة ؟

فقالت بصوت اكدها سوداء :

- أريد ان احديثك على انفراد .

- له ؟

- مكروية تشكو اليك كروبها !

فقال بضجر وهو يهم بالذهاب :

- الله يحسن عليك .

فقالت بضراعة نافذة :

- وحياة جلدك الغالي الا ما سمحت لي .

فحلجها بنظرة غاضبة لكنه لم يحول عن وجهها عينيه ! تساءل ابن
ومنى رأى ذلك الوجه ! وإذا بقلبه يخفق خفقة أطارات السطل من
رأسه . هذا الوجه الذي رآه على عتبة حجرة الجبلوي وهو يختف وراء
المقعد في الليلة المشنومة ! وهذه هي خادمة الجبلوي التي كانت تشاركه
حجراته ! وركبه خوف تخاضعت له مفاصله فحملق في وجهها فزعاً .
وسأله أحد الخادمين :

- فطردها ؟

فخاطبها قائلاً :

— اذهبا الى باب البيت وانتظرا .
انتظر حتى ذهبا ، فخلا لها المكان أمام البيت الكبير ، وراح يتفرد
في وجهها الأسود الناحل وجبينها الفصيح العالي وذقنها المدبب والتجاعيد
المحدقة بفيها وجبينها . وقال يطمئن نفسه إنها من المؤكد لم تره تلك
الليلة ، ولكن أين كانت منذ وفاة الجبلابي وماذا جاء بها ؟ وسألها :
— نعم يا ستي ؟

فقالت بهلوه :
— لا شكوى لي ، وإنما أردت ان أخلو إليك لأتقذ وصية !
— أية وصية ؟

قال رأسها نحوه قليلاً وهي تقول :
— كنت خادمة الجبلابي وقد مات بين يدي !
— أنت !

— نعم أنا فصديقي .
ولم يكن في حاجة الى دليل فسألها بصوت مضطرب :
— كيف مات جدنا ؟
فقالت المرأة ببرة حزينة :

— اشتد به التأثر عقب اكتشاف جثة خادمة ، وبنته احتضر فسارعت
اليه لأسند ظهره المختلج ! ذلك الجبار الذي دان له الخلاء !
زفر عرفة بصوت حار كدر سكون الليل ، وانخفض رأسه في حزن
كأنما يداريه عن ضوء القمر ، وإذا بالمرأة ترجع الى حديثها الأول
قائلة :

— جئتكم تنفيذاً لوصيته .
فرفع رأسه إليها مرتعشاً ، متسائلاً :
— ماذا عندك ؟ تكلمي .
فقالت بصوت هادئ ككوار القمر :

- قال لي قبل صعود السر الالهي « اذهبي الى عرفة الساحر وأبلغيه عني
ان جدّه مات وهو راض عنه » .
- فانقض عرفة كاللذوغ وهتف بها :
- يا دجالة ! ماذا تمكرين ؟ !
- سيدي ، حفظتك العناية .
- خيريني اي لعبة تلعبين ؟
- فقالت ببراءة :
- لا شيء غير ما قلت والله شيهد .
- فسألها بارتياح :
- ماذا تعرفين عن القاتل ؟
- لا أدري شيئاً يا سيدي ، منذ وفاة سيدي وأنا طريجة الفراش :
- وأول ما فعلت بعد شفائي ان قصدتك .
- ماذا قال لك ؟
- اذهبي الى عرفة الساحر وأبلغيه عني ان جدّه مات وهو راض عنه .
- فقال عرفة بتحدّ :
- كاذبة ! انت تعرفين يا مأكرة انني .. (ثم مغبراً نبرته)
كيف عرفت بمكاني !
- سألت عنك أول ما جئت فقالوا لي إنك عند الناظر فلبثت انتظر ..
- ألم يقولوا لك إنني قاتل الجبلاوي !
- فقالت بارتياح :
- ما قتل الجبلاوي أحد ! وما كان في وسع أحد ان يقتله .
- بل قتله الذي قتل خادمه .
- فهتفت بغضب :
- كذب وافتراء ، لقد مات الرجل بين يدي .
- وجد عرفة رغبة في البكاء لكنه لم يسفح دمعة واحدة ، ورنّا الى المراءد

بطرف منكسر فقالت ببساطة :

— افوتك بعافية .

فسألها بصوت غليظ متحرج كأنه صوت ضميره المذنب :

— انقسمين على انك صادقة فيما قلت ؟

فقالت بوضوح :

— أقسم يزبي وهو شهيد .

ومضت واللوان الفجر تخضب الأفق فأتبعها ناظره حتى اختفت ثم ذهب . وفي حجرة نومه سقط مغمضاً عليه . وأفاق بعد دقائق فوجد نفسه متعباً لحد الموت فنام ، لكن نومه لم يستمر أكثر من ساعتين ثم ايقظه القلق الباطني . ونادى حنش فجهده الرجل ، فقص عليه قصة المرأة والآخر يحملني في وجهه كالترعيج ، فلما فرغ من قصته ضحك حنش قائلاً :

— هنيئاً لك سطل الأمس .

فغضب عرفة وهتف به :

لم يكن ما رأيت سطلاً ، ولكن حقيقة لا شك فيها .

فقال حنش برجاء :

— نعم ، أنت في حاجة الى نوم عميق .

— ألا تصدقني ؟

— كلا طبعاً ، وإذا نمت كما أود واستيقظت بعد حين فلن تعود

الى هذه القصة .

— ولم لا تصدقني ؟

فصحك قائلاً :

— كنتُ في النافذة وأنت تغادر بيت الناظر فرأيتك وأنت تقطع

عرض الحارة نحو بيتك ، وقفت قليلاً أمام باب البيت الكبير ثم واصلت

السير يتبعك خادماك !

فوثب عرقة واقفاً وهو يقول بظفر

— إلى بالخدامين .

فأشار حنش إليه محذراً ثم قال :

— كلا ، وإلا شكنا في عقلك .

فقال باصرار :

— ما ستشهد بهما على مسمع منك .

فقال حنش متوسلاً :

— لم يبق لنا إلا شيء من الكرامة حيال الخدم فلا تبده .

فلاحث في عيني عرقة نظرة جنونية ، وراح يقول ذاهلاً :

— لست مجنوناً ، وليس هو بالسلطان مات الجبلابي وهو عني راض .

فقال حنش بعطف :

— فليكن ولكن لا تدع أحداً من الخدم .

— اذا وقعت كارثة فستقع أول ما تقع فوق رأسك .

فقال بحلم :

— لا سمح الله ، فلندع المرأة لتحدثنا بنفسها ، أين ذهبت ؟

فقطب متذكراً ، ثم قال بأشفاق :

— نسيته ان أسألك عن مسكنها !

— لو كان حقيقة ما رأيت لما تركتها تذهب !

فهتف عرقة باصرار :

— كان حقيقة ، لست مجنوناً ، وقد مات الجبلابي وهو عني راض .

فقال حنش بعطف :

— لا تجهد نفسك فأنت في حاجة الى الراحة .

واقرب منه فربت رأسه ، وبخون دفعه نحو الفراش ، وما زال به

حتى أرقده . أغض الرجل عينيه اعياء ، وما لبث ان نام نوماً عميقاً .

قال عرفة بهدوء وتصميم :

— قررت ان أهرب .

فدهش حنش دهشة فوق ما يطبق حتى توقفت يده عن العمل .
ونظر بجذر فيما حوله ، ورغم ان حجرة العمل كانت مظلمة الا انه بدا
خائفاً . ولم يكثر عرفة لدهشته ، ولم تكف يده عن العمل ، وراح
يقول :

— هذا السجن لم يعد يملئني الا بأفكار الموت ، وكأن الطرب والشراب
والراقصات ليست إلا الحسان الموت ، وكأنني أشم رائحة القبور في
أصص الأزهار .

فقال حنش بقلق :

— لكن الموت نفسه ينتظرنا في الحارة .

— سيهرب بعيداً عن الحارة .

ثم وهو ينظر في عيني حنش :

— وسنعود يوماً لننتصر .

— اذا استطعنا الحرب !

— اطمأن لنا الأوغاد فلن يعجزنا الحرب .

وواصل العمل ملياً في صمت ، ثم تساءل عرفة :

— أليس هذا ما كنت تود ؟ !

فتنم حنش في حياء :

— كدت أنسى .. ولكن خبرني ما الذي دعاك اليوم الى هذا القرار ؟

— ابتسم عرفة وهو يقول :

— ان جنبي أعلن رضاه عني رغم اقتحامي بيته وقتل خادمه .

فعاودت الدهشة وجه حنش وهو يتساءل :

— أنقامر بحياتك لحلم رأيت في السطل ؟
— سمع بما تشاء ، لكنني واثق من انه مات وهو عني إراض ، لم
يفضبه الاقتحام ولا القتل ، لكن لو اطلع على حياتي الراحة لما وسعته
الدنيا غضباً .

ثم بصوت خافت :
— للـك نـبـهـي بلطف الى سابق رضاه !
فقال حنش وهو يهز رأسه عجباً :
— لم يكن من عادتك ان تتحدث عن جدنا باحترام .
— كان ذلك في الزمان الأول وأنا كثير الارتياب ، اما وقد مات
فحقّ للميت الاحترام .
— الله يرحمه .

— وهيهات ان انسى انني المتسبب في موته ، لذلك فقلني ان أعيده
الى الحياة اذا استطعت ، وان تيسر لي النجاح فلن نعرف الموت .
فرمقه حنش بأسى وقال :
— لم يسعفك السحر حتى اليوم الا باقواص منشطة وقارورة مهلكة !
— نحن نعرف من اين يبدأ السحر لكن لا نستطيع ان نتخيل اين
يـتـنـهـي .

وأجال بصره في الحجرة قائلاً :
— ستلف كل شيء الا الكرامة يا حنش ، فهي كنز للاسرار ،
وسأجعلها فوق صدري ، ولن نجد الحرب عسيراً كما تتوهم .
ومضى عرفة كمادته مساء الى بيت الناظر . وقبيل الفجر عاد الى
بيته . وجد حنش مستيقظاً في انتظاره فلما في حجرة النوم ساعة حتى
يطمئنا الى نوم الخدم . وتسلا معاً الى السلامك في خفة وحذر . وكان
شخير الخادم النائم في شرفة السلامك يتصاعد في انتظام ، فهبطا السلم ،
وانجها نحو الباب . ومال حنش الى فراش الباب فرقع بيده هراوة

وهوى بها عليه لكنها أصابت جسمًا فطينًا فارغًا وأحدثت صوتًا مزعجًا في سكون الليل . ثبت لها ان البواب ليس في فراشه . وخافا ان يكون الصوت قد ايقظ أحداً فلما وراء الباب بقلب خافق . ورفع عرفة المزلاج وفتح الباب على مهل ثم خرج وحشش في اثره . وردا الباب وسارا لصق الجدران نحو ربيع أم زنفل بخرقان ظلمة صامتة . واعترضها في منتصف الحارة كلب رابض فوقف مستطعاً ، وجرى نحوها متشبهاً ، وتبعهما خطوات ثم توقف وهو يتنابذ . ولما بلغا مدخل الربيع قال عرفة همساً :

— سنتظرنى هنا ، وإذا رابك شيء فصعّر لي واهرب الى سوق المقطم .
دخل عرفة الربيع فاجتاز الدهلز الى السلم ورمى فيه حتى عرفة أم زنفل ، ونقر غل الباب حتى سمع صوت زوجته وهي تسأل عن الطارق فقال بسرعة وحرارة :

— أنا عرفة ، افتحي يا عواطف .
ففتحت الباب فطالعه وجهها الشاحب من أثر النوم على ضوء مصباح صغير بيدها . قال مباشرة :

— أتبعيني ، ستهرب معاً .
وقفت تنظر اليه في ذهول على حين ظهرت وراء كنفها أم زنفل ، فقال :

— ستهرب من الحارة ، سنعود كما كنا ، اسرعي .
ترددت قليلاً ، ثم قالت بنبرة لم تخل من غيظ :

— ما الذي ذكرك بهي ؟
فقال بلهفة ولهجة :

— دعني الملام لحينه فللاقيقة الآن ثمنها .
وإذا بصغير حشش ينطلق وضجة ترمى فهتف في فزع :

— الكلاب ! ضاعت الفرصة يا عواطف .

وثب الى رأس السلم فرأى في فناء الربيع أضواء وأشباحاً غارت يأساً ،
وقالت عواطف :

- أدخل .

فقال أم زقل بنشوة دفاعاً عن نفسها .

- لا تدخل .

وما فائدة الدخول ؟ وأشار الى نافذة صغيرة بدليل المسكن وسأل

زوجته بسرعة :

- علام تطل ؟

- المنور .

فاستخرج الكرامة من فوق صدره واندفع نحو النافذة متجنباً عن
سيئه أم زقل ، ثم رمى بها . وغادر المسكن مسرعاً فأغلق الباب
وراءه . وضعد درجات السلم الثقيلة المؤدية الى السطح وثباً . أطل من
فوق السور على الحارة فرأى تجمع بالأشباح والمشاعل . وقرأت الى
أذنيه ضجة الصاعنين اليه . وجرى الى السور الملاصق للربيع المجاور من
ناحية الجبال فرأى أشباحاً تسبقه اليه وراء حامل مشعل . ارتد الى السور
الأخر الملاصق لأحد ربوع الرفاعية فرأى من خلال باب سطحه انوار
مشاعل قادمة ! وتملكه يأس خائف . وعيّل اليه انه سمع صراخ أم
زقل . ترى هل اقتحموا مسكنها ؟ هل قبضوا على عواطف ؟ وإذا
بصوت عند باب السطح يصيح به :

- سلم نفسك يا عرفة !

وقف مستلماً دون ان ينس بكلمة . ثم يتقدم منه أحد لكن
للصوت قال :

- إذا رميت بزجاجة أنهالت عليك الزجاجات !

فقال :

- لا شيء مني .

انقضوا عليه فطرقوه . ورأى بينهم يونس يواب الناظر الذي اقرب
 منه وصاح به :
 - يا مجرم .. يا ثيم .. يا كافرًا بالنعمة .
 وفي الحارة رأى رجلين يسوقان أمامها عواطف فقال بتوسل حار :
 - دعوها فلا شأن لما بي .
 لكن لطفة الموت موت على صدغه فأسكتته .

١١٣

أمام الناظر الناصب وقف عرفة وعواطف مقبلي اليدين الى ظهرهما
 انهار الناظر لطمًا على وجه عرفة حتى كادت يدها وصاح به :
 - كنت تتاديني وأنت ميست للشر يا ابن الزانية !
 فقالت عواطف بأعين دامعة :
 - ما جامتي الا ليصالحني !
 فبصق الناظر على وجهها وصاح :
 - انحرسي يا مجرمة .
 فقال عرفة :
 - انها بريئة ولا خلع لها في شيء .
 - بل شريكك في قتل الجبلاوي وسائر جرائمك .
 ثم وهو يهجر :
 - أردت الحرب وسأمر بك من الدنيا كلها .
 وقادى رجاله فجاءوا بجوالين . دفعوا عواطف فسقطت على وجهها
 فصرعان ما قبلوا قدميها وأدخلوها في الجوال وهي تصرخ ثم ربطوا
 فومته ربطًا محكمًا . وصاح عرفة بانفعاك جنوني :

— اقلنا كما تشاء ، سيقنك الحاقدون غداً .

فضحك الناظر ضحكة باردة وقال :

— عندي من القوارير ما يحميننا إلى الأبد .

فصاح عرفة :

— حش هرب ، بكل الأسرار هرب ، وسوف يعود يوماً بقوة

لا تقاوم فيخلص الحارة من شرك .

فركله في بطنه فسقط يتلوى . وانقضَّ عليه الرجال ففعلوا به ما

فعلوه بزوجه ثم حملوا الجوالين خارجاً ، ومضوا بها نحو الخلاء . وما

لبث عواطف ان اغمي عليها ولكن بقي هو يعاني العذاب . الى اين

يسرون بها وماذا اعدوا لها من الوان الموت ؟ ايقنلونهم ضرباً بالنابيت ؟

بالاحجار ؟ بالنار ؟ أم رمية من فوق الجبل ؟ يا لهذه الدقائق الأنيقة

من الحياة المشحونة بأفزع الآلام ! حتى السحر لا يستطيع ان يجد لهذا

المأزق الخسائر مخرجاً . ان رأسه المتورم من لطات الناظر يرقد اسفل

الجوال فيكاد ان يختنق . ولم يعد له من أمل في الراحة الا بالموت .

سيموت وتموت الآمال وربما عاش طويلاً ذو القهقهة الباردة . وسيشمت

به الذين ودَّ لهم الخلاص . ولن يدري احد ماذا سيفعل حنش ..

والرجال الذين يحملونه الى الموت صامتون ، لا تندُّ عن أحدهم كلمة ،

فليس ثمة الا الظلام ، وليس وراء الظلام الا الموت وخوفاً من هذا

الموت انطوى تحت جناح الناظر فحضر كل شيء وجاء الموت . الموت

الذي يقتل الحياة بالخوف حتى قبل أن يجيء . لو رد الى الحياة لصاح

بكل رجل .. لا تخف .. الخوف لا يمنع من الموت ولكنه يمنع من

الحياة . ولستم يا اهل حارتننا احياء ولن تتاح لكم الحياة ما دمتم

تخافون الموت .

وقال رجل من القتلة :-

— هنا ..

فقال آخر من القتلة معترضاً :

— هناك الأرض طرية .

ارتعد قلبه رغم انه لم يفهم للكلام معنى ، لكنها كانت لغة الموت على أي حال . واشتد به غلاب التوقع حتى أوشك ان يصبح بهم ان يقتلوني ولكنه لم يفعل . وفجأة هوى الجوال الى الارض فشقق وارطم رأسه بالارض فهصر الالم عنقه وعموده الفقري . وانتظر بعد لحظة وأخرى انقضاء النسيان او ما هو أفظع . ولعن الحياة كلها من أجل الشر حليف الموت . وسمع يونس وهو يقول :

— أحفروا بسرعة حتى نعود قبل الصبح .

لم يحضرون القبر قبل القتل ؟ وخيل اليه انه يحمل المقطم فوق صدره . وسمع أنيناً ما لبث ان ميز فيه نبرة عواطف فندت عن جسده المقيد حركة عنيفة . ثم ملأت دقائق الحفر أذنيه ! فمجب من غلظة اكباد الرجال . واذا بيونس يقول :

— سيليكي بكما الى قعر الحفرة ثم يهال عليكما التراب دون ان يمسكا إنسان بسوء !

فصرخت عواطف رغم اعيائها ، وهتفت اعماقه بلغة لم يدرها أحد . ورفعتها أيد شديدة ، ثم رمت بهما الى قعر الحفرة ، فانهال التراب ، وارتفع الغبار في الغسق .

١١٤

انتشر خبر عرفة في الحارة . لم يعرف أحد أسباب مصرعه الحقيقية ، ولكن بالتخمين عرفوا انه أغضب سيده فدفعه هنا الى مصيره المحتوم . وذاع حيناً ما ان عرفة قتل بنفس السلاح السحري الذي قتل به

سعد الله والجلالوي . وفرح الجميع لقتله رغم مقتهم للناظر، وكثر الشامتون من أهل الفتوات وانصارهم ، فرحوا لمقتل الرجل الذي قتل جدهم المبارك وأعطى ناظرهم الظالم سلاحاً رهيئاً يستلهم به الى الأبد ! وبدأ المستقبل قائماً او اشد قتامة مما كان بعد ان تركزت السلطة في يد واحدة قاسية ، واختفى الأمل في ان ينشب بين الرجلين نزاع فيفضي الى اضعافها معاً ولجوء أحدهما الى أهل الحارة . وبدأ انه لم يبق لهم الا الخضوع ، وأن يعتبروا الوقف وشروطه وكليات جبل ورفاعة وقاسم أحلاماً ضائعة قد تصلح الحاناً للرباب لا للمعاملة في هذه الحياة .

ويوماً اعترض رجل أم زنفل وهي ذاهبة الى الدراسة فحباًها قائلاً :
— مساء الخير يا أم زنفل .

فرمقته بنظرة فما عتمت أن قالت بدهشة :
— حنش !

فاقترب منها باسماً ثم سالها :

— ألم يترك المرحوم شيئاً في مسكنك ليلة القبض عليه ؟
فقال بلهجة من يقصد دفع الشبهة عن نفسه :

— لم يترك شيئاً ! رأيته يرمي بأوراق الى المنور ، فتسللت اليه في
نهار اليوم التالي فعثرت بين القاذورات على كراسة لا فائدة منها ولا
عائدة فتركتها ورجعت .

التمعت عينا حنش بنور عجيب وقال برجاء :

— مددي لي يدك حتى أعثر على الكراسة :

فأجفلت العجوز وهي تهتف :

— ابعدوا عني ، لولا رحمة ربنا لهلك في المرة الماضية .

فأودع يدها قطعة من النقود حتى سكن فزعها ، وواعدھا آخر
الليل حين تنام العيون . وفي الموعد المضروب تسلل بارشادها الى أسفل
المنور . وأشعل شمعة ، وجلس القرفصاء بين اكوام الزبالاة وراح يفتش

على كراسه عرقه . فرز الاكوام ورقة ورقة وخرقه خرقه : وتخللت
اصابعه الرماد والتراب وبقايا المعسل وفتات الأطعمة المنتنة ، لكنه لم
يعثر على ضالته . وصعد الى أم زئفل فقال لها يئاس غاضب :
— لم أجد شيئاً .

فهتفت المرأة ساخطة :

— لا شأن لي بكم ! انكم تجيئون ثم تتبعكم المصائب !

— حلمك يا أمي !

— لم تترك لنا الأيام حلاً ولا عقلاً ، خبّرني ماذا يهلك في تلك
الكراسة ؟

فتردد حنش قليلاً ثم قال :

— انها كراسه عرقه .

— عرقه ! الله يساعده . قتل الجبلاوي ، ثم أعطى الناظر سحره
وذهب .

فقال حنش بحزن :

— كان من أولاد حارتنا الطيبين لكن الحظ خافه ، كان يريد لكم
ما اراد جبل وعرقه وقاسم ، بل وأحسن مما أرادوا .

فحلجته المرأة بنظرة ارتياب ، ثم قالت بغية التخلص منه :

— لعل الزبال اخذ الزباله التي تركت الكراسه فيها ففتش عنها
في مستوقد الصالحية .

وذهب حنش الى مستوقد الصالحية وسأل عن زبال حارة الجبلاوي ،
ثم سأل عن زباله الحارة ، فسأله الرجل :

— تبحث عن شيء ضائع .! ما هو ؟

— كراسه ..

فلاحت في عين الزبال نظرة مريبة لكنه قال وهو يشير الى ركن
في الحجره الملاحقه للحمام :

— أنت وحظك ، فاما تجدهما عندك واما تكون في النار .
ومضى حنش يفتش في الزبالة بصبر وأمل . لم يبق له من أمل في
الحياة الا تلك الكراسي . هي أمله وأمل الحارة . قتل عرقه السوء الحظ
مفلوياً على أمره ، لم يترك وراءه الا الشر وسوء السمعة ، فهذه الكراسي
جديرة باصلاح اخطائه والقضاء على اعدائه وبعث الآمال في الحارة
المتجهمة . واذا بالزبال يسأله :

— ألم تعثر على مطلوبك ؟

— أمهلني ربنا يكرمك .

فهرس الرجل أبطيه مشائلاً :

— ما أهمية الكراسي ؟

فقال حنش دفماً للقلق الذي انتابه :

— فيها حسابات المحل وسراها بنفسك !

وواصل بحثه رغم ترايد مخاوفه ، حتى سمع صوتاً غير غريب
عنه يقول :

— أين قدرة الفول يا متولي ؟

ارتعدت فرائصه لدى سماع صوت عم شنكل يباع الفول بالحارة
لم يلتفت نحوه ولكنه تساءل في جزع : ترى هل لمح الرجل ؟ وهل
يحسن به ان يهرب ؟ وزادت سرعة يديه في التفتيش حتى بدا كالأرنب
الذي يحفر مأوى له .

وعاد عم شنكل الى الحارة ليقول لكل من يصادفه إنه رأى حنش
رفيق عرقه في مستودع الصالحية مكباً على التفتيش في الزبالة عن كراسي
كما اخبره الزبال . وما ان بلغ الخبر بيت الناظر حتى ذهبت قوة من
الخدم الى المستودع ولكنها لم تجد لحنش أثراً . ولما سئل الزبال قال :
إنه ذهب لبعض شأنه ، ولما عاد كان حنش قد ذهب ، ولم يدرك ان كان
عثر على ضالته أم لا . ولا يدري أحد كيف أخذ الناس يتهامون فيما

بينهم بأن الكرامة التي أخذها حنش ما هي إلا كرامة السحر التي أودعها عرفة أسرار فنونه وأسامحه ، وأنها ضاعت أثناء محاولته الحرب فحملت في الزبالة الى مستوطنة الصالحية حيث عثر عليها حنش . وانتشرت الاخبار من غرزة الى غرزة بأن حنش سيتم ما بدأه عرفة ثم يعود الى الحارة ليستقم من الناظر شر انتقام . وأكد الأقوال والظنون ان الناظر وعد من يجيء بحنش حياً أو ميتاً بمكافأة كبيرة كما أعلن ذلك رجاله في المقاهي والغرز . فلم يعد أحد يشك في الدور المنتظر ان يلعبه حنش في حياتهم . وارتفعت في الأنفس موجة استيثار وتساؤل قذفت بعيداً بزبد القنوط والخنوع . وامتلات القلوب عطفاً على حنش في مهجره المجهول ، بل امتد العطف الى ذكرى عرفة نفسه . وتمنى الناس لو يتعاونون مع حنش في موقفه من الناظر لعلهم يخرجون بانتصاره عليه نصراً لهم ولحارثتهم ، وضماناً لحياة خير وعدالة وسلام . وصمموا على التعاون ما وجدوا اليه سبيلاً باعتباره السبيل الوحيد الى الخلاص ، اذا كان من المسلم به انه لا يمكن التغلب على القوة السحرية التي يجوزها الناظر الا بقوة مثلها مما قد يعدها حنش . ونما الى علم الناظر ما الناس يتهايمون به فأوحى الى شعراء المقاهي ان يتغنوا بقصة الجبللاوي ، وخاصة مقتله بيد عرفة ، وكيف ان الناظر اضطر الى مهادنته ومصادنته خوفاً من سحره حتى تمكن منه فقتله انتقاماً للجد الكبير .

ومن عجب ان تلقى الناس أكاذيب الرباب بفنور ومسخرة ، وبلغ بهم العناد ان قالوا : « لا شأن لنا بالماضي ، ولا أمل لنا إلا في سحر عرفة ، ولو تخيرنا بين الجبللاوي والسحر لاخترنا السحر » ؟
ويوماً بعد يوم مضت حقيقة عرفة تتكشف للناس . لعلها تسربت من ريع أم زنفل التي علمت بالكثير عنه من عواطف على عهد اقامتها عندها . ولعلها جاءت عن طريق حنش نفسه فيها كان يعرض للبعض عن مقابلته في الاماكن النائية . المهم ان الناس عرفوا الرجل ، وما

كان ينشده من وراء سحره للحارة من حياة عجيبة كالاحلام الساحرة. ووقعت الحقيقة من انفسهم موقع العجب فأكبروا ذكراه ورفعوا اسمه حتى فوق اسماء جبل ورفاعة وقاسم. وقال أناس إنه لا يمكن ان يكون قاتل الجبلابي كما ظنوا ، وقال آخرون إنه رجل الحارة الأول والأخير ولو كان قاتل الجبلابي . وتنافسوا فيه حتى ادعاه كل حي لنفسه .

وحدث ان اخذ بعض الشبان من حارتنا يخفون تباعاً ، وقيل في تفسير اختفائهم إنهم اهدوا الى مكان خشن فانضموا اليه ، وانه يعلمهم السحر استعداداً ليوم الخلاص الموعود . واستحوذ الخوف على الناظر ورجاله ، فبثوا العيون في الأركان ، وفتشوا المساكن والدكاكين ، وفرضوا أقسى العقوبات على أتفه المفورات ، وانهالوا بالعصي للنظرة أو النكتة أو الضحكة ، حتى باتت الحارة في جو قائم من الخوف والحقد والارهاب لكن الناس تحمّلوا البغي في جلد ، ولاذوا بالصبر . واستمسكوا بالأمل ، وكانوا كلما أضربهم العسف قالوا : لا بد للظلم من آخر ، ولليل من نهار ، ولترين في حارتنا مصرع الطغيان ومشرق النور والعجايب .

فقال قاسم متعجباً :

- اهلاً بك ، اجلسي ، اهلاً وسهلاً .

قالت وهي تجلس على حافة الكتبة :

- أنا بدرية ، وارساني اليك أخي صادق .

فقال قاسم باهتمام :

- صادق !

- نعم .

ورنا اليها مستطعماً ، ثم قال :

- ماذا دفعه الى هذه المخاطرة ؟

فقالت باهتمام زادها ملاحظة :

- لا يمكن أن يعرفني أحد في الملاءة .

واحدك ان جسمها اكبر من سنّها فبرز رأسه كالمطمئن فأردفت في

مزيد من الاهتمام :

- انه يقول لك أن غادر الحارة فوراً ، فان لمطة وطلطة وحجاج

وسوارس تأمروا على قتلك ذليلة .

قطب كالمتزعج على حين شهقت سكبنة ، وسألها :

- كيف علم بذلك ؟

- أخبره المعلم يحيى .

- ولكن كيف عرف يحيى ذلك ؟

- أفشى سكران السر في حانة كان بها صديق للمعلم يحيى ، هذا

ما قاله أخي .

وجمل ينظر اليها صامتاً حتى قامت واخذت تحرك الملاءة حول جسدها

الغص ، فقام بدوره وهو يقول :

- اشكرك يا بدرية ، تخفّي جيداً ، وبُلغني تحياتي الى اخيك ،

واذهبي بسلام .

روايات من منشورات دار الآداب

. . .

سهيل ادريس	- الحى اللاتيفي
» »	- الخندق الغميق
» »	- اصابنا التي تحترق
حنا مينه	- بقايا صور
» »	- الثلج يأتي من النافذة
» »	- الربيع والخريف
جبرا ابراهيم جبرا	- البحث عن وليد مسعود
» » »	- السفينة
عبد الرحمن منيف	- النهايات
عبد الكريم غلاب	- صباح ويضحك الليل
نوال السعداوي	- امرأتان في امرأة
» »	- موت الرجل الوحيد على الارض
» »	- امرأة عند نقطة الصفر
حميدة نعيم	- الوطن في العينين
غائب طعمة فرمان	- ظلال على النافذة
يحيى يخلف	- نجران تحت الصفر
عبد الرحمن الربيعي	- الافواه
شريف حتاتة	- قصة حب عصرية
سحر خليفة	- مذكرات امرأة غير واقعية